

राजस्थानी साहित्य
का
इतिहास

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया
एम० ए० [पी-एच० डी०], साहित्य-रत्न

मंगल प्रकाशन
गोविन्द राजियों का रास्ता
जयपुर

प्रकाशक
उमरावसिंह मंगल
संचालक

मंगल प्रकाशन
गोविन्द रथों का रास्ता, जयपुर

कापी राइट
लेखकाधीन

प्रथम संस्करण
राजस्थान दिवस, ३० मार्च, १९६८

मूल्य
रु० १५-०० [पन्द्रह रुपए मात्र]

मुद्रक
मंगल प्रेस, जयपुर

समर्पण

जिनको राजस्थानी भाषा-साहित्य से
परम अनुराग है
और
जिनका राजस्थानी भाषा-साहित्य के
विकास में सतत सहयोग है
उनको

ढाई करोड़ राजस्थानी भाषा-भाषी भारतवासियों की
साहित्यिक परम्पराओं का यह इतिहास
राजस्थान-दिवस ३० मार्च, १९६८ को
सादर समर्पित है

— पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

डॉक्टर पुरुषोत्तमलाल मेतारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान के प्रायः प्रारम्भ से ही शोध-सहायक के रूप में अपनी सेवा दे रहे हैं। प्रतिष्ठान के प्रकाशन और संशोधन-विभाग में इनका काफी योग रहा है। ये प्रतिष्ठान की सेवा के साथ अपना अध्ययन कार्य भी बड़ी लगन के साथ करते रहे, जिसके परिणाम-स्वरूप इन्होंने बी० ए०, एम० ए० का अभ्यास-कार्य पूरा किया और एक विशिष्ट नियन्त्रण उपस्थित कर इन्होंने जोधपुर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि भी प्राप्त करली है। राजस्थान पुरातन-ग्रन्थ माला के लिये इन्होंने रुक्मिणी-हरण, राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २ और राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २ नामक राजस्थानी भाषा के उपयोगी ग्रन्थों का सम्पादन भी किया है।

अब इन्होंने अपने अध्ययन और अनुसंधान के फलस्वरूप प्रस्तुत पुस्तक का लेखन किया है जो इस विषय के अध्ययनार्थी-वर्ग की ज्ञानवृद्धि करने में बहुत उपयोगी सिद्ध होगी। पुस्तक बहुत परिश्रम पूर्वक और प्रमाणभूत उल्लेखों के साथ तैयार की गई है।

—मुनि जिनविजय

राजस्थान सरकार के साहित्य-पुरस्कार-विजेता और अनेक ग्रन्थों के रचयिता डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया का “ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” अपने ढंग की पहली कृति है। अन्य कृतियां प्रायः एकाङ्गी रही हैं; श्री मेनारिया की कृति सर्वाङ्गीण है। कृति पांच अध्यायों में विभक्त है। प्रथम में राजस्थानी साहित्य की भूमिका है। द्वितीय में काल की दृष्टि से उसके विभाग, तृतीय में लोक साहित्य और चतुर्थ में उसके विविध काव्य रूपों पर विचार किया गया है। पांचवां अध्याय उपसंहारात्मक है।

कृति में अनेक मतमतान्तरों का उल्लेख हुआ है और साथ ही सिष्ट भाषा में समालोचना भी। लोक साहित्य पर आपने पर्याप्त नवीन सामग्री दी है। यह मेनारिया जी का निजी क्षेत्र है। राजस्थानी साहित्य के विविध रूपों का भी इतना व्यापक और प्रामाणिक विवेचन शायद ही अन्यत्र भव तक हुआ हो। उपसंहार उद्योगी है। इसमें वर्णित साहित्य का अध्ययन कर शोध-प्रिय छात्र अनेक शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर सकेंगे।

इस सर्वोपयोगी ग्रन्थ के लेखन और प्रकाशन के लिये लेखक और प्रकाशक अभिनन्द्य हैं।

— दशरथ शर्मा

मैंने डॉ० पुष्पोत्तमलाल मेनारिया प्रणीत “ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” देखा । यह ग्रन्थ बड़े प्रयत्नसाय के साथ लिखा गया है । राजस्थानी साहित्य के उद्भव और विकास की सभी प्रवस्थाओं का इसमें सक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है । साथ ही साथ इसमें राजस्थानी साहित्य-विधाओं एवं प्रवृत्तियों का भी अधिक से अधिक प्रामाणिक विवरण देने का प्रयत्न किया गया है । यह ग्रन्थ राजस्थानी साहित्य के शोधार्थियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है । मैं डॉ० मेनारिया को यह ग्रन्थ प्रस्तुत करने के लिये हार्दिक साधुवाद प्रेषित करता हूँ ।

— चन्द्रप्रकाश सिंह

“ राजस्थानी साहित्य का इतिहास ” ग्रन्थ के मुद्रित फरमे देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई । यह ग्रन्थ लिखकर आपने एक बहुत बड़ी कमी की पूर्ति की है । राजस्थानी साहित्य का सम्पूर्ण रूप में परिचय देने वाला कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं था और यह कमी बहुत समय से खटक रही थी । इस ग्रन्थ से जिज्ञासु पाठकों को निस्संदेह किसी अंश में संतोष होगा । राजस्थानी साहित्य का बड़ा इतिहास भी आप शीघ्र प्रस्तुत करेंगे, इस विश्वास के साथ आपका अभिनन्दन करता हूँ ।

— नरोत्तमदास स्वामी

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया जी के “राजस्थानी साहित्य का इतिहास” का मैं सहर्ष स्वगत करता हूँ। इस विषय की जानकारी के लिये जो साधनों का अभाव सा है, उसकी क्षति दूर करते का यह प्रथम प्रयास है। मेनारियाजी इस विषय के प्रत्यन्त प्रधिकारी विद्वान हैं। उन्होंने परिश्रम करके अपने पास जो सामग्री अकत्र की है, इससे हमें पूरा विश्वास होता है कि निकट भविष्य में वे हमें राजस्थानी साहित्य का बृहत् इतिहास भी भेंट करेंगे।

— ह० चु० भायाणी

राजस्थानी भाषा प्राचीन साहित्य से बहुत समृद्ध है। यों तो अपभ्रंश, हिन्दी आदि भाषाओं के इतिहास-लेखकों ने प्रसंगवश इस भाषा के साहित्य के इतिहास पर भी समय-समय पर प्रकाश डाला है परन्तु, स्वतन्त्र रूप से राजस्थानी साहित्य के इतिहास-लेखन की दिशा में बहुत कम या नहीं के बराबर प्रयत्न हुए हैं। ऐसे समृद्ध साहित्य का वैज्ञानिक रीति से इतिहास लिखा जाना अपने आप में एक आवश्यकता है। यदि इस ओर ध्यान नहीं दिया जाता है या कम दिया जाता है तो वह अध्ययन की अपूर्णता का ही लक्षण माना जायेगा।

..... इस पुस्तक के लिखने में इन्होंने यथाशक्य विषय का वैज्ञानिक विवेचन करने का प्रयास किया है।

आशा है राजस्थानी साहित्य-क्षेत्र में, जहाँ पहले से ही श्री मेनारिया जी जाने माने विद्वान समझे जाते हैं, इस पुस्तक को लेकर इनका और भी समादर होगा।

— जोपालनारायण बहुरा

..... आपका प्रयास सराहनीय है। अन्य एक अभाव की पूर्ति करेगा।

— अग्ररचन्द नाहटा

संदेह-तालिका

अं०	मङ्क
अ०	अध्याय
अनु० मं०	अनुच्छेद संख्या
अ० जे० अं० बी०	अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर
अ० भं० नाहटा	अगरवन्द भंवरलाल नाहटा
ई० स०, ई०	ईश्वी सन्
का० ना० प्र० स०, ना० प्र० स०	काशी नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी
खं०	खण्ड
गा०	गाथा
गी० सं०	गीत संग्रह
छ० सं०	छन्द संख्या
ज० का०	जन्म काल
डा०	डाक्टर
डा० ओ० रा० इ०	डाक्टर ओझा का राजस्थान का इतिहास
डा० मा० प्र० गु०	डाक्टर माताप्रसाद गुप्त
दो० सं०	दोहा संग्रह
न०	नम्बर
पं०	पण्डित
पु० प्र० सं०	पुरातन प्रबन्ध संग्रह
पृ०	पृष्ठ
पृ० रा०	पृथ्वीराज रासो
प्रका०	प्रकाशक
प्रा० गु० का० सं०	प्राचीन गुजराती काव्य-संग्रह
भा०	भाग
भू०	भूमिका
मृ० सं०	मृत्यु सवत्
मो० द० देसाई	मोहनलाल दलीचन्द देसाई
र० का०	रचना काल
रा० ना० ला०	रामनारायण लाल, इलाहबाद

राजस्थानी भाषा प्राचीन साहित्य से बहुत समृद्ध है। यों तो अपभ्रंश, आदि भाषाओं के इतिहास-लेखकों ने प्रसंगवश इस भाषा के साहित्य के इतिहास पर भी समय-समय पर प्रकाश डाला है परन्तु, स्वतन्त्र रूप से राजस्थानी साहित्य के इतिहास-लेखन की दिशा में बहुत कम या नहीं के बराबर प्रयत्न हुए हैं। ऐसे समृद्ध साहित्य का वैज्ञानिक रीति से इतिहास लिखा जाना अपने आप में एक आवश्यकता है। यदि इस ओर ध्यान नहीं दिया जाता है या कम दिया जाता है तो वह अध्ययन की अपूर्णता का ही लक्षण माना जायेगा।

..... इस पुस्तक के लिखने में इन्होंने यथाशक्य विषय का वैज्ञानिक विवेचन करने का प्रयास किया है।

आशा है राजस्थानी साहित्य-क्षेत्र में, जहां पहले से ही श्री मेनारिया जी जाने माने विद्वान समझे जाते हैं, इस पुस्तक को लेकर इनका और भी समादर होगा।

— गोपालनारायण बहुरा

..... आपका प्रयास सराहनीय है। अन्य एक अभाव की पूर्ति करेगा।

— अग्रचन्द्र नाहटा

संकेत-तालिका

अं०	अंक
अ०	अध्याय
अनु० मं०	अनुच्छेद संख्या
अ० जे० अं० वी०	अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर
अ० भं० नाहटा	अगरचन्द भंवरलाल नाहटा
ई० स०, ई०	ईस्वी सन्
का० ना० प्र० स०, ना० प्र० स०	काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
खं०	खण्ड
गा०	गाथा
गी० सं०	गीत संग्रह
छ० सं०	छन्द संख्या
ज० का०	जन्म काल
डा०	डाक्टर
डा० श्री० रा० इ०	डाक्टर श्रीभा का राजस्थान का इतिहास
डा० मा० प्र० गु०	डाक्टर माताप्रसाद गुप्त
दो० सं०	दोहा संग्रह
न०	नम्बर
पं०	पण्डित
पु० प्र० सं०	पुरातन प्रबन्ध संग्रह
पृ०	पृष्ठ
पृ० रा०	पृथ्वीराज रासो
प्रका०	प्रकाशक
प्रा० गु० का० सं०	प्राचीन गुजराती काव्य-संग्रह
भा०	भाग
भू०	भूमिका
मृ० सं०	मृत्यु सवत्
मो० द० देसाई	मोहनलाल दलीचन्द देसाई
र० का०	रचना काल
रा० ना० ला०	रामनारायण लाल, इलाहबाद

प्रस्तावना

इस प्रकाशन में विस्तृत राजस्थानी साहित्य का इतिहास संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक कालों की रूढ़ और शिथिल पद्धति से नहीं करते हुए प्रथम बार ठोस ऐतिहासिक आधारों पर किया गया है। आधुनिक काल में इतिहास लेखन की परिपाटी संदलों, घटनाओं और तथ्य-चित्रण तक ही सीमित नहीं है, वरन् उसका उद्देश्य तत्त्वचित्रण के साथ ही पाठकों के समक्ष सम्बद्ध काल का सम्पूर्ण चित्र उपस्थित करना है। तदनुसार प्राप्त तथ्यों को यथावत् रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

हमारे साहित्यिक ग्रंथों में अब तक मौखिक परम्परा में प्रचलित लोक-साहित्य की उपेक्षा रही है। यथार्थ में लोक-साहित्य जनता की वास्तविक भावनाओं का प्रतीक होता है और इसी आधार पर हमारे साहित्यकार अपनी रचनाएं करते रहते हैं। इसी दृष्टिकोण से राजस्थानी लोक-साहित्य का परिचय भी यहां दिया गया है।

इतिहास के विषय और शीर्षक के साथ न्याय करते हुए यहां राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य का ही परिचय दिया गया है। राजस्थान में रचित संस्कृत और हिन्दी रचनाएं भी महत्वपूर्ण हैं तथा किसी सीमा तक सम्पूर्ण भारतीय साहित्य को प्रभावित करने वाली हैं। ऐसी रचनाओं का परिचय अलग से देने का प्रयास किया जावेगा।

इस संक्षिप्त इतिहास में अनेक समर्थ साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के नाम मात्र ही दिए जा सके हैं। आगामी संस्करण में इनका विस्तृत परिचय देने का यत्न किया जा रहा है, तदर्थ सम्बन्धित समस्त व्यक्तियों के सहयोग की अपेक्षा है।

मध्यभारत-मालवा और गुजरात में भी प्रचुर परिमाण में राजस्थानी साहित्य का सृजन होता रहा है जिसका समादर आवश्यक है। पुस्तक के आगामी संस्करण में इस दिशा की ओर भी कार्य करने का विचार है।

हो चुका है तथा घोर दुःख है कि आज भी यह कम चालू है। राजस्थान में निरतिशय पराधीनता के कारण प्रेस और प्रकाशन-कार्यों का विकास नहीं हो सका जिससे अनेक रचनाएँ अप्रकाशित अवस्था में ही लुप्तप्रायः हो रही हैं। देश के साहित्या-नुरागियों को अब इस दिशा में सचेष्ट हो जाने की आवश्यकता है।

स्वाधीनता के उपरान्त, राजस्थानी साहित्य में क्रान्तिकारी नवीन परिवर्तनों का प्रारम्भ हुआ है और अनेक दिशाओं में सन्तोषजनक प्रगति हुई है। राजस्थानी साहित्य से स्वाधीनता की सुरक्षा के साथ ही कर्तव्य क्षेत्र में सदैव तत्पर रहने की प्रेरणा मिलती है। अतएव इस क्षेत्र में सर्वांगीण रूप में यथोचित विकास की आवश्यकता है।

इस कार्य में अनेक कृपालुओं, गुर्वजनों, साहित्य-संग्राहकों और स्नेहीजनों से सहयोग प्राप्त हुआ है। अनेक प्रकाशित और हस्तलिखित ग्रन्थों से भी सहायता प्राप्त हुई है। राजस्थान के नुप्रतिष्ठित मनीषी और इतिहासकार श्रद्धेय डॉ० दयारथजी वर्मा, प्रोफेसर और अध्यापक, इतिहास विभाग, जोधपुर-विश्वविद्यालय तथा राजस्थान में शैक्षणिक और साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों के परम प्रेरक तथा उपायक परम श्रद्धेय पं० लक्ष्मीलालजी जोशी का कृपापूर्ण मार्ग दर्शन प्राप्त होता रहा है।

श्रद्धेय मुनि जितविजयजी और गोपालनारायणजी बहुरा का भी कृपापूर्ण सहयोग मुझे इस कार्य में प्राप्त रहा है। नुप्रसिद्ध साहित्यान्वेषक अग्ररचन्दजी नाहटा का सत्तु महयाग साहित्यिक कार्यों में लेखक को पिछले २५ वर्षों से प्राप्त है। इस पुस्तक के लिये सामग्री जुटाने में भी आपका सहयोग रहा है। पुस्तक को पढ़ कर आपने अनेक संशोधन और सुझाव दिये हैं, जिनका यथास्थान उपयोग किया गया है। मेरे मान्य मित्र डॉ० नारायणसिंहजी भाटी और कुंवर मोनाभयसिंहजी वेदवावत ने पुस्तक को पाण्डुलिपि पढ़ कर अनेक सुझाव दिये हैं। श्री गोविन्द जी वर्मा ने इस कार्य में सहयोग दिया और मंगल प्रकाशन, जयपुर के नवानक श्री उमरावसिंह मंगल ने अपने मीमित साधन होते हुए भी तत्परता पूर्वक स्वयं प्रूफ-शोधन करने हुए पुस्तक को प्रकाशित किया है। तदर्थ उक्त सभी महानुभावों के प्रति लेखक आभारी है।

प्रिय पाठकों से निवेदन है कि इस पुस्तक में प्रकाशित सामग्री के विषय में अपने कृपापूर्ण सुझाव मुझे नेजते रहें; जिनके अनुसार आगामी संस्करण में यथोचित परिवर्तन और परिवर्द्धन किया जाता रहे।

— पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान

रेजिडेंसी रोड, जोधपुर

राजस्थान दिवस, ३० मार्च, १९६८

विषय-तालिका

सम्मंत्रियां	७-१२
संकेत-तालिका	१३-१४
शुद्धि-पत्र	१५
प्रस्तावना	१७-१८

प्रथम अध्याय राजस्थानी साहित्य की भूमिका ३-३०

१. राजस्थान का नामकरण : प्राचीन उल्लेख (४ : १ - ८ : १)	४-६
२. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य (९ : १ - १५ : १)	६-७
३. राजस्थानी भाषा (१६ : १ - ४८ : १)	७-२५
क. विस्तार-क्षेत्र (१६ : १ - १७ : १)	७-८
ख. सीमायें (१८ : १)	८
ग. वर्गीकरण (१९ : १ - २० : १)	९
घ. नामकरण (२१ : १ - २२ : १)	९-१०
ङ. राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति (२३ : १ - २६ : १)	१०-१४
च. राजस्थानी भाषा का विकास (३० : १ - ४८ : १)	१४-२५
ग्र. राजस्थानी भाषा का प्रस्तावना-काल (३१ : १ - ३४ : १)	१४-१६
भा. प्राचीन राजस्थानी भाषा-काल (३५ : १ - ३९ : १)	१६-१९
इ. मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल (४० : १ - ४५ : १)	१९-२३
ई. आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल (४६ : १ - ४८ : १)	२३-२५
४. 'ललित कलाएं' और राजस्थानी साहित्य (४९ : १ - ६७ : १)	२५-३०
क. संगीत (५० : १ - ५६ : १)	२६-२८
ख. चित्रकला (५७ : १ - ६२ : १)	२८-२९
ग. नृत्य (६३ : १ - ६७ : १)	२९

प्रथम अध्याय

राजस्थानी साहित्य की भूमिका

१. 'राजस्थान' का नामकरण : प्राचीन उल्लेख

२. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य

३. राजस्थानी भाषा

क. विस्तार क्षेत्र

ख. सीमाएँ

ग. वर्गीकरण

घ. नामकरण

ङ. राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति

च. राजस्थानी भाषा का विकास

[अ] राजस्थानी भाषा का प्रस्तावना-काल

[आ] प्राचीन राजस्थानी भाषा-काल

[इ] मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल

[ई] आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल

४. 'ललित कलाएँ' और राजस्थानी साहित्य

क. संगीत

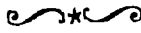
ख. चित्रकला

ग. नृत्य

॥ श्री ॥

प्रथम अध्याय

राजस्थानी साहित्य की भूमिका



१:१ । किसी भी साहित्य के परिचय हेतु सम्बद्ध प्रदेश का अध्ययन आवश्यक होता है क्योंकि देश की भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनैतिक और ऐतिहासिक परिस्थितियों के सर्वथा अनुकूल ही साहित्य की रचना होती है । साहित्यकार अपने उपादान स्वीकृति, विरोध अथवा पलायन की स्थिति में सम्बद्ध समाज से ही प्राप्त करता है । साहित्यकार समाज की देन होता है और साहित्य पर साहित्यकार के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का प्रभाव होता है । इस प्रकार साहित्य, साहित्यकार, समाज और सम्बन्धित प्रदेश चारों का परस्पर घनिष्ठ तथा अन्यान्याश्रित सम्बन्ध होता है ।

२:१ । “सहितस्य भावः साहित्यम्” के अनुसार “साहित्य” का अर्थ मिलन, मेलन अथवा हितकर है । “साहित्य” शब्द की व्याख्या— साध, संयोग, मेल, वाक्य में पदों का सापेक्ष सम्बन्ध; गद्यात्मक अथवा पद्यात्मक रचनाएं; लिपिवद्ध विचार और ज्ञान; ग्रन्थ-समूह, वाङ्मय; काव्यशास्त्र तथा हितयुक्त लिखते हुए की गई है ।^१

सामाजिक आलोचना और व्याख्या के रूप में भाषा के माध्यम से हुई साहित्यकार की अभिव्यक्ति अथवा साहित्यकार के विचारों और भावों की समष्टि ही साहित्य है । ‘साहित्य’ शब्द की व्युत्पत्ति ‘सहित’ शब्द से ‘यत्’ प्रत्यय लग कर हुई है । ‘सहित’ का अर्थ ‘हित सहित’ ‘हितेन सह सहित’ और ‘साय होना’, मिलन अथवा मेलन है । तदनुसार साहित्य के माध्यम से विविध भावों, विचारों, देशों और मनुष्यों के मिलन का महान् कार्य सम्पादित होता है । रुद्रधर ने भाषा विशेष के विविध प्रकार के विषयों पर लिखित ग्रन्थ-समूह को “साहित्य” कहा है^२ और यही मत कवि विल्हण ने भी प्रकट किया है ।^३

१ - क - ज्ञान शब्द कोष, ज्ञानमण्डल, वाराणसी, वि० सं० २०१३, पृ० ८४२ ।

ख - वाचस्पत्यम्, चौखम्भा संस्कृत सिरीज, वाराणसी, पृ० ५२६० ।

२ - धाद्विवेक, चौखम्भा संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी, पृ० १८ ।

३ - विक्रमाड्भुदेवचरित, १ । ११ ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने इस विषय में लिखा है — “सहित शब्द से साहित्य की उत्पत्ति हुई है श्रतएव धातुगत अर्थ करने पर साहित्य शब्द में मिलन का एक भाव दृष्टिगोचर होता है। वह केवल भाव का भाव के साथ, भाषा का भाषा के साथ, ग्रन्थ का ग्रन्थ के साथ ही मिलन नहीं है, वरन् यह बतलाता है कि मनुष्य के साथ मनुष्य का, भतीत के साथ वर्तमान का, दूर के साथ निकट का मिलन कैसा होता है ?”^१ इस प्रकार साहित्य में समत्व और असमत्व के सामंजस्य की शक्ति भी निहित है। साहित्य विरोधी तत्त्वों का पारस्परिक विरोध दूर कर उन्हें एकता के सूत्र में आवद्ध करने में भी विशेष सहायक होता है।

३:१। एक ही समाज और युग से प्रभावित साहित्यकारों एवं साहित्य में भिन्नता दृष्टिगोचर होती है, जिसका मुख्य कारण समाज में अनेक इकाइयाँ और वर्गों की संघटितता है। समाज में अनेक दृष्टिकोणों और प्रवृत्तियों का समावेश होता है, जिनका संघात साहित्यकारों पर विभिन्न अन्तर्वर्तिनी विचार-धाराओं और अभिव्यज्जना-शैलियों के रूप में होता है। मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है इसलिये वह पारिवारिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, भौगोलिक तथा आर्थिक मर्यादाओं में अन्य मनुष्यों से सम्बद्ध होता है। व्यक्तियों की भिन्नता ही साहित्यिक भिन्नता के रूप में प्रकट होती है।

१. राजस्थान का नामकरण : प्राचीन उल्लेख

४:१। ‘राजस्थान’ शब्द का प्राचीनतम प्रयोग—‘राजस्थानीयादित्य’ वि० सं० ६८२ में उत्कीर्ण बमन्तगढ़ (सिरोही) के शिलालेख में उपलब्ध हुआ है।^२ मुहम्मद नैसामी (वि० सं० १६६७-१७२७) की ख्यात में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है —

“संमत १६७२। राणों अमरसिंघ साहजादे खुरम सू मिलियो। तठा पद्ये राणों अमरसिंघ उदैपुर आयो। तठा पद्ये ‘राजस्थान’ उदैपुर हुयो।”^३

चारण कवि वीरभाण्डवृत ‘राजरूपक’ (वि० सं० १७८८) नामक महाकाव्य में ‘राजस्थान’ शब्द का प्रयोग इस प्रकार हुआ है—

१ - साहित्य, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, पृ० ८।

२ - राजस्थान पुरातत्व संग्रहालय, अजमेर में सुरक्षित और महाकवि मधु उनका शोध और छवियाँ, डा० मदनमोहन लाल शर्मा, नवयुग प्रकाशन, दिल्ली में, प्रकाशित पृ० ४।

३ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की उदयपुर शाखा में सुरक्षित “मरम्बती नगर पुस्तकालय” की हस्तलिखित प्रति, पत्र सं० २७। “राजस्थान के साहित्यिक प्रयोगों में ‘राजस्थान’ सम्बन्धी प्राचीनतम यही उल्लेख दिया गया है।” — राजस्थान के साहित्यिक इतिहास, डॉ० अशोक शर्मा, जयपुर

छंद गाथा

सप्त पुरी सिरताजं कृत अपवर्गं हृत समकारण ।
 उत्तम धाम अजोध्या, श्रौषै नाम ग्राम पुर ऊपर ॥२५॥
 धिर ते 'राजस्थानं' महि इक छत्र भोम सामर्थ ।
 एके आण अखंडं, खंडण माण प्राण नवखण्डं ॥२६॥'

इस प्रकार प्रकट होता है कि 'राजस्थान' शब्द के प्राचीन प्रयोग मुख्यतः 'राज का स्थान' अर्थात् 'राजधानी' के अर्थ में किये गये हैं। मध्यकाल में यह प्रदेश अनेक राजाओं और सामन्तों के अधिकार में था एवं राजा और सामन्त अपने संस्थान के लिये 'राजस्थान' प्रथवा 'राजयाण' 'राययाण' और 'रायथान' शब्दों का प्रयोग करते थे।

५:१। ब्रिटिश शासकों ने इस प्रदेश का नाम तैलंगाना, गोडवाना और उडियाणा आदि के अनुकरण में 'राजपूताना' दिया था। प्रदेश-सूचक 'राजपूताना' शब्द का प्रथम लिखित प्रयोग १९ वीं सदी के प्रारम्भ में जार्ज टामस कृत माना जाता है।^२

६:१। प्रशासन-कार्यों में प्रदेश-सूचक 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग भारतीय स्वाधीनता (१९४८ ई०) के पश्चात् विभिन्न रियासतों के एकीकरण के साथ ही प्रारम्भ हुआ है।^३

७:१। प्रदेश विशेष के लिये 'राजस्थान' शब्द प्रयुक्त करने का प्रधान श्रेय कर्नल जेम्स टॉड नामक सुप्रसिद्ध इतिहासकार को है, जिसने एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑफ 'राजस्थान' नामक ग्रन्थ लिखा है।^४ इस विषय में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है —

'प्रान्त-वाचक 'राजस्थान' नाम एक विशेष मर्यादा के साथ हम सब कोई स्मरण करते हैं, खास करके हिन्दुओं में, और शिक्षित लोगों में। मुख्यतया एक विदेशी की राजस्थान

१ - सम्पादक- पं० रामकरण आसोपा, नागरी प्रचारिणी सना, वाराणसी, प्रथम प्रकाश,
 पृ० १०—११।

२ - मिलिट्री मेमोअर्स आफ मिस्टर जार्ज टॉमस, विलियम फ्रॉकलिन, लंदन (१८७५ ई०)
 पृ० ३४७।

३ - वैसिक स्टेटिस्टिक आफ राजस्थान, जन-सम्पर्क कार्यालय, जयपुर (१९५७ ई०)
 पृ० १।

४ - विलियम क्रुकस, लंदन (१८२९ ई०)। (हिन्दी संस्करण 'टॉड कृत राजस्थान'
 भाग १ खण्ड १ 'राजपूत कुलों का इतिहास' मंगल प्रकाशन, ३।)

पर प्रीति के कारण ऐसा हो पाया। निकलते ही इन ग्रन्थ ने भारत के हिन्दू साहित्य में अरार पुनर्जागृति के क्षेत्र में अपना निराला स्थान बना लिया।^१

८:१। प्राचीन काल में यह प्रदेश अरार इसके मू-खण्ड विभिन्न नामों से प्रसिद्ध रहे हैं। जैसे राजस्थान के उत्तरी भाग का नाम 'जाङ्गल', पूर्वी भाग का नाम 'मत्स्य', दक्षिणी-पूर्वी भाग का नाम 'शित्री'; दक्षिणी भाग का नाम मेदमाट, वागड़, प्राग्वाट, माजव और गुर्जरत्रा; पश्चिमी भाग के नाम महकान्तार, माड, श्वर्णी अरार मध्य-भाग के नाम अर्बुद तथा सपादनश्च प्रचलित रहे हैं।^२ साल्व नामक जनपद^३ अरार परियात्र-मण्डल भी इसी प्रदेश के अन्तर्गत माने गये हैं।^४ राजस्थान का महस्यलाय भाग मारवाड़ के नाम से प्रसिद्ध रहा है। भूतपूर्व जोधपुर रियासत का जिसका अधिकांश भाग महस्यल है, "राज मारवाड़" भी कहा गया है।

२. जन-जीवन और राजस्थानी साहित्य

८:१। राजस्थान में प्राचीन काल में अनेक जातियों का निवास रहा है और अनेक जातियों का आगमन भी होता रहा है। नृवंश-शास्त्र की दृष्टि से राजस्थान में प्रचलित जातियाँ हैं — आर्य और द्रविड़। आर्यों में — ब्राह्मणों, राजपूतों या आदि को तथा द्रविड़ों में भालों और मीणों आदि की गणना होती है।

१०:१। प्राचीन काल में राजपूत जाति का राजस्थान में विशेष प्रभुत्व रहा और इसी कारण राजस्थान को 'राजपूताना' भी कहा गया। राजपूत जाति अपनी वीरता के लिये समस्त विश्व में विख्यात रही है तथा साहित्य, संगीत, चित्र और शिल्प-स्वास्थ्य के क्षेत्र में राजपूतों की विशेष देन मानी जाती है।

११:१। राजस्थान के वैश्य अपने व्यापार-कौशल और उद्योग-प्रियता के कारण समस्त देश में प्रभुत्व स्थापित बनाये हुए हैं तथा देश के औद्योगिक विकास में विशेष योगदान कर रहे हैं। अनेक वैश्यों ने साहित्यकारों को प्रोत्साहित किया और स्वयं भी साहित्य का निर्माण किया।

१ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, शोध-संस्थान, उदयपुर, पृ० २, (१९४९ ई०) ।

२ - राजपूताने का इतिहास, डा० गौरीशंकर होराचन्द्र श्रोभा, भाग १, पृ० २ ।

३ - राजस्थान भारती, भाग ३, अङ्क ३-४ (मासिक राजस्थानी रिमर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर) में प्रकाशित, डा० वामुदेवशरण अग्रवाल का नियन्त्रण।

४ - हमारा राजस्थान, पृथ्वीनिह मेहता, पृ० २०—२२, हिन्दी भवन, इलाहाबाद, १९५० ई० ।

१२:१ । राजस्थान में ब्राह्मणों ने विद्या एवं साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है। राजपूत शासकों द्वारा ब्राह्मणों का विशेष सम्मान होता रहा, जिससे प्रोत्साहित हो कर ब्राह्मणों ने मौलिक और अनुवादित साहित्य को सृष्टि की।

१३:१ । राजस्थान की आदिवासी जातियों में भील, गरासिया और मीणा मुख्य हैं। इन जातियों का निवास मुख्यतः राजस्थान के पर्वतीय प्रदेशों में है। राजस्थान में अधिकांश राजपूत राजाओं ने भीलों और मीणों से ही राज्य प्राप्त किये। आदिवासी भील और मीणों कलाओं के विशेष प्रेमी होते हैं।^१

१४:१ । बालदिया, बरणजारा और गाह्वत्या-लूहार आदि घुमवकड़ जातियों का सम्बन्ध भी राजस्थान से माना जाता है। प्राचीन काल में बालदियों और बरणजारों द्वारा वेलों की सहायता से माल लाद कर सुदूर प्रदेशों तक पहुँचाया जाता था। गाह्वत्या लोहार वेलों द्वारा खींची जाने वाली गाड़ियों में ही अपना निर्वाह करते हुए घूमते रहते हैं और ग्राम-जनों की सवृद्ध आवश्यकता-पूर्ति में योग देते हैं। राजस्थान की उक्त घुमवकड़ जातियों से सम्बद्ध साहित्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

१५:१ । १९६१ ई० की जनगणना के अनुसार राजस्थान की जन-संख्या २.०१ करोड़ प्रांकी गई है। उक्त जन-संख्या में ८४ प्रतिशत की आजीविका कृषि और पशु-पालन पर निर्भर है। इस प्रकार स्पष्ट है कि राजस्थानी जन-जीवन में कृषकों और पशुपालकों का विशेष स्थान है। तदनुसार राजस्थानी साहित्य में भी पशुपालन और कृषक-जीवन का विस्तृत चित्रण उपलब्ध होता है। 'वैलि ब्रिसन रूषमणी री' को युद्ध कृषि-रूपक उक्त कथन का एक उत्तम उदाहरण है।^२

३. राजस्थानी भाषा

क. विस्तार - क्षेत्र

१६:१ । राजस्थानी समस्त राजस्थान-क्षेत्र की भाषा है। राजस्थान क्षेत्र के प्रन्तर्गत भूमि, भाषा, रहन-सहन, विचार, व्यवहार और इतिहास आदि की दृष्टि से पश्चिमी भारत के उत्तर में सरस्वती अथवा हाकड़ा नदी के सूखे थाले से दक्षिण में सतपुड़ा पर्वत के

१ - भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली- १. राजस्थानी लोक-संगीत और २. राजस्थानी लोक नृत्य, लेखक - श्री देवीलाल सामर, सं० पुष्पोत्तमलाल मेनारिया, भारतीय लोक-कला-मण्डल उदयपुर, क्रमशः पृ० ६७-७२ और ४१-४९।

२ - पृथ्वीराज राठौड़ कृत, छन्द सं० ११७-१२८।

दालों एवं ताप्ती नदी तक और पूर्व में वेतवा नदी की ऊपरी धारा से पश्चिम में उमरकोट सहित सिन्धु नदी की पूर्वी धारा तक के समस्त भाग को लिया जाना चाहिये।^१ वर्तमान राजस्थान-राज्य की सीमाएं वास्तव में अंग्रेज शासकों द्वारा उनकी सुविधा के लिए निर्धारित राजतूताने की सीमाओं में सामान्य परिवर्तन कर निर्धारित की गई हैं।

१७:१ । राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत वर्तमान राजस्थान राज्य की बोलियों (धौलपुर और करौली की 'ब्रज' के अतिरिक्त) के साथ ही मध्यप्रदेश के अन्तर्गत मालवी, पहाड़ी प्रदेशों की भीली, पंजाब और काश्मीर की गूजरों और वणजारों तथा बालदियों आदि घुमक्कड़ जातियों की समस्त बोलियां मानी जाती हैं।^२ राजस्थान के मारवाड़ी व्यापारियों के साथ राजस्थानी भाषा का प्रवेश भारत के अनेक भू-भागों में हो चुका है।^३ इस प्रकार राजस्थानी भाषा-भाषियों की संख्या दो करोड़ आंकी गई है।^४

ख. सीमायें

१८:१ राजस्थानी भाषा की सीमाएं निम्नलिखित भाषाओं से मिलती हैं और राजस्थानी भाषा क्रमशः अपना प्रभाव छोड़ती हुई निम्नलिखित भाषाओं में विलीन हो जाती है —

- (१) उत्तर-पंजाबी,
- (२) पश्चिमोत्तर- हिन्दकी या पश्चिमी पंजाबी,
- (३) पश्चिम- सिन्धी, लहंदा और पंजाबी,
- (४) दक्षिण-पश्चिम- गुजराती,
- (५) दक्षिण- गुजराती और मराठी,
- (६) दक्षिण-पूर्व- मराठी और बुन्देली,
- (७) पूर्व- बुन्देली और ब्रज, और
- (८) उत्तर-पूर्व- वांगडू ।

१ - हमारा राजस्थान, पृथ्वीसिंह मेहता, पृ० २ ।

२ - राजस्थानी भाषा, डा० मुनीनिकुमार चाटुर्ज्या, पृ० ५ और ६ ।

३ - लिङ्गिस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया, जॉर्ज प्रियर्सन, खण्ड १, पृ० १५७ ।

४ - राजस्थानी भाषा की हवरेखा, ले० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, ज्ञानवापी, वाराणसी, १९५३ ई०, पृ० २ ।

ग. वर्गीकरण

१६:१ राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियों का वर्गीकरण निम्न रूप में किया जा सकता है :—

- (१) पश्चिमी-राजस्थानी — मारवाड़ी-मेवाड़ी जिसमें धाटकी, थली, बीकानेरी, शेखावाटी, गोड़वाड़ी आदि का समावेश होता है।
- (२) उत्तर पूर्वी राजस्थानी — अहीरवाटी और मेवाती।
- (३) मध्यपूर्वी राजस्थानी — ढूँढाड़ी हाड़ीती जिसमें तोरावाटी, जैपुरी, काठेड़ा, राजावाटी, अजमेरी, नागरचाल आदि का समावेश होता है।
- (४) दक्षिणी और दक्षिणी-पूर्वी राजस्थानी — निमाड़ी और मालवी।
- (५) पहाड़ी-राजस्थानी — भीली।

२० : १। डा० जार्ज ग्रियर्सन ने भीली बोलियों को राजस्थानी के अन्तर्गत नहीं माना है ^१ किन्तु डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने भीली बोलियों को राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत ही माना है।^२ प्राचीन काल में राजस्थान के अधिकांश भू-भागों में भीलों का गामन था। कानान्तर में भीलों को पहाड़ी भागों में जाना पड़ा। राजस्थान में भीलों का प्रमुख क्षेत्र वागड़ और भीली बोली वागड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। साथ ही भीली बोली में राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ प्राप्त होती हैं इसलिए भीली को राजस्थानी भाषा के अन्तर्गत मानना ही न्यायजनक होगा।^३

घ. नामकरण

२१:१। राजस्थानी भाषा का नामकरण अनेक आधुनिक भाषाओं के नामकरण की भांति आधुनिक विद्वानों की देन है और इसका आधार 'राजस्थान' है। 'राजस्थान' की भांति "राजस्थानी भाषा" नाम भी देश - विदेश में प्रचलित एवं मान्य है।

२२:१। राजस्थानी भाषा को प्राचीन काल में मरुभूमि भाषा ^४ मारुभाषा^५,

१ - लिग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया, खण्ड ६, भाग २, पृ० १।

२ - राजस्थानी भाषा पृ० ५, ६।

३ - राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, ले० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, पृ० २-५।

४ - "मरुभूमि भाषा तरणो मारग रमं आछी रीत सूँ" रघुनाथ रूपक गीतां रो, कवि मंछू कृत, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

५ - "कर आणंदक वेस बहरण मारु भाषा" बड़ी पात्र प्रकाश, मोडजी।

महदेशीया भाषा^१ और महारानी^२ आदि नामों से अभिहित किया गया है। राजस्थानी का साहित्यिक रूप मुख्यतः पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मारवाड़ी रहा है और इस रूप में साहित्य भी प्रचुर परिमाण में प्राप्त होता है। मारवाड़ राजस्थान का विशेष भू भाग है और मारवाड़ी विस्तारक्षेत्र, जनसंख्या एवं साहित्य की दृष्टि से अनेक भारतीय भाषाओं से बढ़कर है। राजस्थानी भाषा की समस्त राजस्थान में प्रचलित एक विशेष शैली 'डिगल' भी मुख्यतः मारवाड़ी पर ही आधारित है। उक्त कारणों से मारवाड़ी को राजस्थानी भाषा का साहित्यिक रूप माना गया है।

ड. राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति

२३:१। भाषागत और जातिगत विशेषताओं के आधार पर संसार की भाषाएँ १४ परिवारों में विभक्त की गई हैं जिनमें "भारत जर्मनिक" अथवा "भारत युरोपीय" परिवार भी है।^३ इस भाषा-परिवार में समस्त उत्तरी भारत की भाषाएँ; ईरान, अफगानिस्तान और पाकिस्तान की भाषाएँ तथा समस्त युरोपीय भाषाओं का समावेश होता है। 'भारत जर्मनिक' कहने से भारत और जर्मनी की भाषाओं का ही बोध होता है तथा 'भारत युरोपीय' कहने से भारत और युरोप का ही बोध होता है और इस भाषा-परिवार से सम्बद्ध अन्य प्रदेश छूट जाते हैं। दक्षिण भारत की भाषाएँ द्रविड़ परिवार की हैं जिनका समावेश इस परिवार में नहीं किया जा सकता। इनलिये उक्त दोनों ही नाम श्रुतिपूर्ण हैं। इस परिवार से सम्बद्ध देशों के निवासी मूलतः आर्य माने गये हैं इसलिये उक्त नाम "आर्य भाषा परिवार" सर्वथा उपयुक्त है।^४

२४:१। आर्य-भाषा-परिवार की भारतीय शाखा में सर्वप्रथम ऋग्वेदिक भाषा के रूप प्राप्ति होने है। ऋग्वेद का समय १५०० ई० पू० माना गया है। वैदिक भाषा में सम्बद्ध जनता द्वारा धीरे-धीरे परिवर्तन होने लगे इसलिये वैयाकरणों ने नियमों-उपनियमों द्वारा उक्त 'संस्कृत' करने का प्रयत्न किया। अन्ततोगत्वा पाणिनि (५०० ई० पू०) ने अपने व्याकरणगत नियमों से इस भाषा को 'संस्कृत' रूप में मद्रा के लिये सुरक्षित कर दिया। उस प्रकार प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा का उक्त विकास काल १५०० ई० पू० तक माना गया है।

२५:१। भाषा का संस्कृत रूप स्थिर हो जाने पर भी लौकिक भाषा में परिवर्तन होने रहे। कालान्तर ने यह नव-विकसित भाषा साहित्य-मम्पन्न भी हो गई। मुख्यतः बौद्धों

१ - प्राचीन महदेशीया प्राकृत निश्चित भाषा, बंशभास्कर, महाकवि मृगमल मिश्रण।

२ - डिगल उपनामक कट्टर महारानीहृ विधेय, बंशभास्कर, महाकवि मृगमल मिश्रण।

३ - भाषा-विज्ञान, डॉ० भोलानाथ निवागी, किताब सङ्ग, इनाद्रावाद (१९६१) पृ० ६०।

४ - राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, ले० पुद्दपोलमनाथ सेनारिषा, पृ० ७।

श्रीर जैनों ने इस भाषा में साहित्य रचना की। इस भाषा को 'प्राकृत' कहा गया। प्रारम्भिक रूपों को "पाली-प्राकृत" और "अर्द्धमागधी" कहा गया। कालान्तर में मागधी, गौरसेनी और महाराष्ट्री प्राकृतों में भी साहित्य-रचना हुई। 'प्राकृत' भी व्याकरण के नियमों से वद्ध हो गई तो जनता द्वारा एक नवीन भाषा का विकास हुआ जिसको, "अपभ्रंश" कहा गया। भरत मुनि के नाट्यशास्त्रानुसार अपभ्रंश नाम देश-भाषा के रूप में दूसरी-तीसरी सदी ई० में प्राप्त होने लगता है। आचार्य मार्कण्डेय के मतानुसार अपभ्रंश के मुख्यतः तीन रूप माने गये हैं— १. नागर, २. ब्राह्मण और ३. उपनागर।^१ स्थान-भेद के अनुसार अपभ्रंश के उपभेदों की संख्या प्राकृत-चन्द्रिका में सत्ताईस बताई गई हैं—

ब्राह्मणे लाटवैदर्भाबुपनागरनागरी ।

वार्त्रावन्त्यपांचालटाक्कमालवकैकयाः ॥

गीडोद्दहैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तल सेंहला ।

कालिङ्गप्रच्यकर्णाटकाञ्चयद्राविडगीर्जराः ॥

आभीरो मध्यदेशीयः सूक्ष्मभेदव्यवस्थिताः ।

सप्तविंशत्यभ्रंशाः वैतालादिप्रभेदतः ॥

२६:१। नागर-अपभ्रंश उक्त अपभ्रंश-रूपों में मुख्य माना गया है। नागर-अपभ्रंश राजस्थान की अपनी भाषा थी और अपने समय की प्रधान साहित्य-सम्पन्न भाषा भी थी। नागर-अपभ्रंश का प्रसार सम्पूर्ण राजस्थान के साथ अधिकांश उत्तर भारत में था। नागर अपभ्रंश का व्याकरण हेमचन्द्राचार्य ने लिखा। इसी नागर-अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति हुई।

२७:१। राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति "नागर-अपभ्रंश" से होने में संदेह प्रकट करते हुए कतिपय विद्वानों ने 'नागर-अपभ्रंश' के स्थान पर भिन्न नाम प्रस्तुत किये हैं। उदाहरण स्वरूप रिचार्ड पिशल^२ और डा० एल० पी० तेस्मोत्तरी^३ ने "शौरसेनी अपभ्रंश" से राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति मानी है। यहां ध्यान में रखने योग्य बात है कि 'शौरसेनी अपभ्रंश' जैसा नाम हमारे प्राचीन साहित्य में प्रतिष्ठित नहीं है तो अब इसकी कल्पना कर "राजस्थानी" जैसी साहित्य-सम्पन्न भाषा की उत्पत्ति 'शौरसेनी-अपभ्रंश' से कैसे मानी जा सकती है? श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी^४, पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजयजी^५

१ - प्राकृतसर्वस्व, अ० ७ ।

२ - प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, अनु० डा० हेमचन्द्र जोशी, पृ० ६ - ७ ।

३ - पुरानी राजस्थानी, अनु० डा० नामवरसिंह, भूमिका, पृ० १ ।

४ - अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, समापति का भाषण, ३३ वां उदयपुर अधिवेशन का विवरण १, पृ० ६ ।

५ - कान्हडदे प्रवन्ध, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, प्रास्ताविक चतुर्व्य,

श्रीर श्री एन० बी० दिवेटिया^१ ने 'नागर-अपभ्रंश' के स्थान पर 'गुर्जरी-अपभ्रंश' नाम दिया है। इस नाम के विषय में भी वही शका सामने आती है जिसका उल्लेख 'गोरमनी-अपभ्रंश' के सम्बन्ध में किया गया है। साथ ही 'गुर्जरी' का क्षेत्र गुजरात ही हो सकता है। डा० सुनीतिकुमार च त्रुर्व्या ने राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति "सौराष्ट्री-अपभ्रंश" से बताई है जिसके विषय में भी उक्त बातें होती हैं। सौराष्ट्र का क्षेत्र भी बहुत संकीर्ण है। राजस्थानी भाषा का उद्गम 'नागर-अपभ्रंश' में मानने में यह आपत्ति उठाई गई है कि 'नागर-अपभ्रंश' से नागर जाति की अपभ्रंश से तात्पर्य है अथवा नागरिकों की अपभ्रंश से? वास्तव में नागर-अपभ्रंश के साथ 'नागर जाति' अथवा नगर का सम्बन्ध बताना हमारी कल्पना मात्र है। 'नागर-अपभ्रंश' का प्रचलित अर्थ राजस्थान और गुजरात में प्रचलित साहित्यिक अपभ्रंश है। 'नागर-अपभ्रंश' के स्थान पर कोई दूसरा प्रयोग ही करना है तो हमारे मत में 'मरुगुर्जरी-अपभ्रंश' सर्वथा उपयुक्त होगा। पश्चिमी राजस्थान और गुजरात की भाषा की मोलहकी सबी तक डा० एल० पी० तेस्तीनोरी^२ और डा० जॉर्ज ग्रियर्सन^३ ने एक ही माना है। डा० तेस्तीनोरी ने गुजराती की उत्पत्ति भी इसी प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में विशेष जाच-पड़तान के परिणाम-स्वरूप बताई है।^४ डा० सुनीतिकुमार चातुर्व्या ने स्वीकार किया है कि वह प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी गोरमनी अथवा मध्यदेशीय प्राकृत में भिन्न थी और राजस्थानी-गुजराती का मेल पश्चिमी-पंजाबी में तथा कुच्छ-कुच्छ मन्धी में है किन्तु मध्यदेश की बोली में नहीं है। साथ ही डा० चातुर्व्या ने यह भी प्रकट किया है कि राजस्थान में जो आर्य-भाषा आई वह मध्यदेश की ओर में नहीं आई और सम्भव है कि वह डिमार, योगावाठी अथवा उदयपुर की राह में आई है।^५ इस प्रकार स्पष्ट होता है कि गोरमनी-अपभ्रंश में राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति न हो कर राजस्थान में प्रचलित, नागर-अपभ्रंश में ही हुई है।

२८:१। अपभ्रंश और राजस्थानी भाषा के बीच सीमा-रेखा निश्चित करना एक कठिन कार्य माना गया है। राजस्थानी भाषा के प्राचीनतम रूप विक्रमीय ८ वीं शताब्दी में

१ - गुजराती लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर, भा० २, पृ० ६।

२ - राजस्थानी भाषा, पृ० ४५।

३ - प० सीतीकल जो नेतारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पृ० ३।

४ - पुरानी राजस्थानी, अनु० नानवरसिंह, काशी नागरी-प्रचारिणी मण्डल, प्रायोजकी, लूमिका पृ० १०।

५ - निखिलिन्द सवें आप दिवेटिया, पृष्ठ ६, भाग ६, पृ० १५।

६ - पुरानी राजस्थानी, अनु० नानवरसिंह, काशी नागरी-प्रचारिणी मण्डल, प्रायोजकी और 'आरीयिक एण्ड ऐबलपमेण्ट आप बंगाली लैंग्वेज', डा० सुनीतिकुमार चातुर्व्या, भाग १, पृ० ६।

७ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विद्यापीठ, मोर-संस्थान, उदयपुर, पृ० ४५-४७।

प्राप्त होने हैं।^१ शालिभद्र मूरि रचित "भरतेश्वर वाहुवली रास" का रचनाकाल वि० सं० १२४१ है।^२ १३वीं सदी की अन्य राजस्थानी भाषा की रचनाओं में "जंबूस्वामी चरित" ३ "स्यूलिभद्र रास"^४, "खंतगिरि रास"^५ "आवू रास"^६ और चन्दनवाला रास^७ प्रादि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन रचनाओं से प्रकट है कि १३वीं सदी वि० में राजस्थानी भाषा ने विकसित हो कर साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर लिया था। किसी भाषा को बोल-चाल के स्तर ने विकसित हो कर साहित्यिक स्वरूप प्राप्त करने में कुछ शताब्दियों का समय प्रवश्य लगता है।

२६:१। आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का उद्भवकाल महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'सिद्ध-सामन्त-युग' के रूप में ७६० ई० निर्धारित करते हुए इस युग के साहित्य का समस्त भारतीय आर्य भाषाओं की सम्मिलित निधि बोधित किया है।^८ डा० रामकुमार वर्मा ने इस युग को "संधिकाल" की संज्ञा देते हुए इसका प्रारम्भ सं० ७५० वि० माना है।^९ राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्रारम्भकाल पं० मोतीलाल जी मेनारिया १०४५ वि० सं० से^{१०}, श्री नरोत्तमदास जी स्वामी सं० ११५० वि० से^{११} और श्री उदयमिह भटनागर वि०सं० ७०० (६४३ ई०) से^{१२} मानते हैं। इस विषय में उल्लेखनीय

१ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, राजस्थानी शोध-संस्थान जोधपुर, भूमिका पृ० ८८ ।

२ - क - भारतीय विद्या, सं० मुनि जिनविजय जी, भाग २, अंक १, पृ० १-१६ ।
ख - हिन्दी काव्यधारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ३६८-४०८ ।

३, ४, ५ - जैन गुर्जर कविश्री, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, भाग १, पृ० १-४ और भाग ३ पृ० ३६५-३६७ ।

६ - राजस्थानी, त्रैमासिक, कलकत्ता, भाग ३, अंक १ ।

७ - राजस्थान भारती, वीकानेर, भाग ३, अंक ३-४ ।

८ - हिन्दी काव्य धारा, कितावमहल, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण, (१९४५ ई०), भूमिका पृ० १२ ।

९ - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, रामनारायण लाल, प्रयाग, चौथा संस्करण (१९५८ ई०), पृ० ५० ।

१० - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पृ० ७७ ।

११ - राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, नवयुग ग्रंथ कुटीर, वीकानेर, पृ० २२ ।

१२ - राजस्थानी साहित्य विषयक निबन्ध, हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, सं०— डा० धीरेन्द्र वर्मा (प्रधान) और ब्रजेश्वर वर्मा (सहकारी), भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, (१९५६ ई०) पृ० ५१६ ।

है कि मरु-भाषा का प्राचीनतम लिखित प्रमाण सं० ८३५ वि० का प्राप्त हो चुका है।^१ किसी भाषा अथवा बोली को विकसित होकर अपना नाम प्राप्त करने में कम से कम सौ-सवा सौ वर्षों का समय अवश्य लग जाता है। साथ ही राजस्थानी के पूर्वी कवि वि०सं० ७०० (ई० ३ ई०)^२, डेढरिणा कृत चतुर्योग भावना वि०सं० ६०० (८४३ ई०)^३, गोरखनाथ कृत गोरखवाणी वि० सं० ६०० (ई० ८४३)^४, खुमाण कृत खुमाण रासो वि० सं० ६०० (ई० ८४३)^५ और देवनेन वि०सं० ६६० (ई० ६३३) कृत सावयधम्म दोहा और दर्शनसार^६ की उपलब्धि भी होती है। इसलिए राजस्थानी भाषा के उत्पत्तिकाल को ८ वीं सदी विक्रमी का प्रथम चरण मानना उचित होगा।

च. राजस्थानी भाषा का विकास

३०:१। राजस्थानी भाषा के विकास-काल को मोटे रूप में निम्नलिखित चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(अ) प्रस्तावना-काल— वि०सं० ८०७ (७५० ई०) से वि० सं० १०५३ (१००० ई०)

(आ) प्राचीन राजस्थानी भाषा काल— वि० सं० १०५८ (१००१ ई०) से वि०सं० १५५७ (१५०० ई०)

(इ) मध्यकालीन राजस्थानी भाषा काल— वि० सं० १५५८ (१५०१ ई०) से वि०सं० १६०७ (१८५० ई०)

(ई) आधुनिक राजस्थानी भाषा काल— वि० सं० १६०८ (१८५१ ई०) से प्रारम्भ।

अ. राजस्थानी भाषा का प्रस्तावना काल —

३१:१। राजस्थानी भाषा के प्रस्तावनाकालीन रूप प्रचुर मात्रा में उपलब्ध नहीं होने, जिसका मुख्य कारण यह है कि इस काल का अधिकांश साहित्य श्रुतिनिष्ठ था। श्री किमोरसिंह बार्हस्पत्य ने ६वीं सदी के ऐसे राजस्थानी नायकों और जोगियों का वर्णन

१ - मुनि उद्योतन सूरि रचित कुवलय माला, राजस्थानी शब्द कोष, पृ० ८८।

२, ३, ४, ५, ६ - राजस्थानी साहित्य विषयक निबन्ध, लेखक - प्रो० उदरसिंह भटनागर, हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, सम्पादक - डा० धीरेन्द्र वर्मा (प्रयाग) और ब्रजेश्वर वर्मा (महकाली), भारतीय हिन्दी परिषद, प्रयाग (१९५६ ई०)।

किया है जिनका मुख्य कार्य पूर्वजों द्वारा सुनाई हुई रचनाओं को कण्ठस्थ रख कर जनता को सुनाना था।^१ भाषा विद्ये में प्रारम्भिक साहित्य प्रायः मौखिक होता है। उदाहरण-स्वरूप— वेद, पुराण, उपनिषद् आदि को लिया जा सकता है जो प्रारम्भ में मौखिक थे और कालान्तर में लिपिबद्ध किये गये। आधुनिक काल में मौखिक रूप में प्रचलित लोकसाहित्य का मूल इसी कारण वेदों में प्राप्त होता है।^२

३२:१। नागर अपभ्रंश का प्रभाव समस्त उत्तरी-भारत में था अतएव नागर-अपभ्रंश से विकसित होने वाली प्राचीन राजस्थानी का प्रभाव भी अधिकांश उत्तरी भारत में रहा। राजस्थानी भाषा का प्रभाव कभी पूर्व में काशी तक था, यह कबीर की रचनाओं और भाषा से प्रमाणित हो चुका है।^३

३३:१। राजस्थानी भाषा के प्रस्तावना-काल में भारत पर मुसलमानों के आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे इसलिए परम्परागत शान्त-रस-मयी अपभ्रंश काव्यधारा में परिवर्तन होकर वीर-रस-मयी राजस्थानी काव्य-धारा का विकास प्रारम्भ हुआ।

३४:१। प्रस्तावनाकालीन राजस्थानी के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं—

गुरु उवण से अमिय-रसु, धाव न पीअउ जेहि ।
वहु-सत्यत्य मरुत्यर्लाहि, तिसिण मरिअउ तेहि ॥
चिन्ताचिन्ति वि परिहरहु, तिम अछ्छहु जिम बालु ।
गुरु वग्रणे दिढ मति करु, होइजई सहज उलालु ॥ — सरहपा (७६ ई०)^४

कसिएण कमल-दल लोयण चल रे हंत ओ ।
पीएण पिथुल थएण कडियल भार किलत ओ ॥
ताण चलिर वाळियावलि कळयळ सह ओ ।
रास रम्मिजइ लवभइ जुवइ सत्य ओ ॥ — उद्योतन सूरि (७७९ ई०)^५

१ - "डिगल भाषा और उसका साहित्य" सौरभ, झालावाड़, भाग १, संख्या १ ।

२ - क - देवेरेड सर जी० डवल्यू० कावस, दी माइथोलोजी आफ दी आर्येन नेशन, प्रथम अध्याय ।

ख - शोध-पत्रिका, उदयपुर, वर्ष २, अंक १ में प्रकाशित सम्पादकीय, लेखक पुरुषोत्तमलाल सेनारिया ।

३ - होला मारु रा डूहा (सूर्यकरण पारीक, रामसिंह और नरोत्तमदास द्वारा सम्पादित) काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बाराणसी, प्रस्तावना, पृ० १६७-१७८ ।

४ - हिन्दी काव्य-धारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ८-१० ।

५ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर, नूतिका पृ० ८८ ।

एककल्लउ सुहडु अणंत-वलु । पफुल्लु तोवि तहो मुह कमलु ॥
 परिसक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ देणु दलई ॥
 आरोक्कइ दुक्कइ उत्थरइ । पहिउमइ रंभइ वित्थरइ ॥
 एवि छिज्जइ मिज्जइ पहरणहिं । जिह जिणु संसारहो कारणेहिं ॥

— स्वयंभू (७६०ई०)^१

टान्त (नगरत) मोर घर नाही पडिवेशी । हांडीत मात नाहि निति आवेशी ॥
 वेगस साय बड्हिल जाअ । दुहिल दुवु कि वेन्टे समाअ ॥
 वलद त्रिआअल गविआ वाअ । पियहु दुहिअइ ए तोनों सांभै ॥
 जो सो बुधो सोय नि-बुधी । जो सो चोर सोई साधी ॥
 निति सिआला सिहे सम जुअअ । टेण्टणपा एर भीत विरले वूअअ ॥

— टेण्टण(तंति)पा (८४५ ई०)^२

महु आसायउ थोडउवि, एासइ पुण्णू बहुन्तु ।
 वइसाणरह तिडिक्कउंइ, काणणु उहइ महन्तु ॥
 जूँ ए धणहुण हाणि पर वयह मि होइ विणामु ।
 लग्गउ कट्टुण उहइ पर इयरहं उहई हुयामु ॥
 वैसहिं लग्गउ धनिय धणु, तुट्टइ वंघउ मिन्तु ।
 मुच्चइ एरु सच्चई गुणहं, वैसाधरि पइसन्तु ॥ — देवसेन (६३३ ई०)^३

उद्धर्वन बहु मच्छरों भडो, हत्थि-अंभ-हत्थो महाभडो ।
 चरण चार चालिय धरायलो, धाइयो भुया तुलिया भयगलो ।
 ता कयतेहि तेण दारुणं, परियलंत वण रुहिर सारुणं ।
 नन्दिय दलिय पडि सल्लिए सदणं, णिविड गय घडा वीढ महणं ।
 आरदमणु पचायउ साहिमाणु, हणु हणु भणंतु कउदिवि किवारु ॥

— पुण्डरन्त (६५६-७२ ई०)^४

आ. प्राचीन राजस्थानी भाषा काल —

का प्रभाव बना रहा तथा क्रमशः कम होता गया। इस काल में राजस्थानी से गुजराती अलग नहीं हुई थी। गुजराती भाषा और साहित्य के मर्मज्ञ स्व० श्री भवेरचन्द्र मेघाणी ने इस विषय में लिखा है —

“इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ-काठियावाड़ से लेकर प्रयाग पर्यन्त के भूखण्ड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी।.... इस व्यापक बोलचाल की भाषा का नाम राजस्थानी है। इसी की पुत्रियाँ फिर व्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी का नाम धारण कर स्वतन्त्र भाषायें बनीं।”^१

३६:१। डा० एल० पी० तेस्सितोरी ने इस काल की भाषा का नाम “प्राचीन-पश्चिमी-राजस्थानी” दिया है और लिखा है —

“तथ्य यह है कि जिस भाषा को मैं “प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी” के नाम से पुकारता हूँ, उसमें वे सभी तत्व हैं जो गुजराती के साथ-साथ मारवाड़ी के उद्भव के सूचक हैं और इस तरह वह भाषा स्पष्टतः इन दोनों की सम्मिलित माँ है।”^२

३७:१। डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने इस विषय में लिखा है —

“ईस्वी सन् १६०० तक पश्चिमी-राजस्थान (मारवाड़) तथा गुजरात की भाषा एक ही थी। ईसा के पूर्व की तृतीय शती को, राजस्थान से संपर्कित सौराष्ट्र की भाषा का निर्दशन गिरनार (जूनागढ़ राज्य) लेख से उपलब्ध हुआ है।”^३..... हम कह सकते हैं कि, प्राकृत या मध्ययुग की आर्यभाषा, गुजरात-काठियावाड़ तथा मारवाड़ प्रान्तों में, मध्यप्रदेश या भूरसेन-जनपद में नहीं फैली थी।..... ऐसा प्रतीत होता है कि यह पश्चिम-पंजाब प्रान्तों से ही आई थी।^४

३८:१। प्राचीन राजस्थानी की प्रमुख विशेषताएँ दो हैं जिनसे वह एक और अपभ्रंश से भिन्न होती है और दूसरी और आधुनिक राजस्थानी तथा गुजराती से अलग होती है —

(१) अपभ्रंश के व्यंजन-द्वित्व का सरलीकरण और पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण। जैसे— अज्ज (अप०) आज (प्रा० रा०), वहल (अप०) वादल।

१ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, पृ० ८७।

२ - पुरानी राजस्थानी, डा० नामवरसिंह कृत हिन्दी अनुवाद, पृ० ४, नागरी प्रचारिणी सना, वाराणसी।

३ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर, पृ० ४५।

४ - वही, पृ० ४७।

(२) अपभ्रंश के दो स्वर-समूहों "अइ" और "अउ" के उद्भूत रूप अर्थात् इनमें से प्रत्येक समूह के दो स्वर दो अक्षर माने जाते थे। जैसे— अच्चइ (अप०), अछइ (प्रा० रा०)। अपभ्रंश "अइ" और "अउ" संकुचित होकर क्रमशः गुजराती में "ए" और "ओ" तथा आधुनिक राजस्थानी में "ऐ" और "औ" हो जाते हैं।^१

३६:१। प्राचीन राजस्थानी भाषा में मुख्यतः जैन भाषायों, साधु-साधिकां, यतियों, चारणों और कविरावों ने अपनी विभिन्न विषयक रचनाएँ प्रस्तुत कीं। प्राचीन राजस्थानी भाषा की एक प्रधान विशेषता यह है कि इसमें पद्य के साथ गद्य भी प्राप्त होता है। प्राचीन राजस्थानी भाषा के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं—

सदेसडउ सवित्यरउ, पर मह कहण न जाई ।
जो कारणगुलि मूंदडउ, सो बांहडी समाई ॥
सुधारइ जिम यह हिइउ, पिय उक्कखि करेई ।
विरह हुआसी दहेवि करि, आसाजलि सिचेई ॥

—अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)^२

गयण-मग-संलग लोल कल्लोल परंपरु ।
णिककरणुक्कउ नक्क-चंक-चंकमण-दुह्कह ॥
उच्छलंत-गुह-पुच्छ-मच्छ रिछोलिनिरंतरु ।
विलसमाण जालाजडाल रडुवानल दुतरु ॥
आवन सयायनु जलहि लहु गोपउ जियते नित्यरहि ।
नीनेस-वसण-गण-निटठवणु पासनाहु जे संभरहि ॥

—सोमप्रभु सूरि, (वि० सं० १२४१)^३

एकणि वनि वसंतडा, एवइ अंतर काइ ।
गीह कवइटी ना लहइ, गैवर लक्त्र विकाइ ॥
गैवर गलै गळथीयो, जह खंचै तहं जाइ ।
सीह गळथयण जे सहे, तो दह लक्त्र विकाइ ॥

—सिधदास चारण (वि० सं० १४८५)^४

- १ - पुरानी राजस्थानी, डा० एन० पी० तैस्मीतोरि, डा० नामवरसिंह इत इतिहास अनुवाद, पृ० ७-८ ।
२ - मंदिन रानक, सिधी जैन ग्रन्थ-माला, सं० मुनि श्री जिनविक्रमजी, भारतीय विद्या भवन, बम्बई ।
३ - कुमारदान प्रनिबोध, २० पृ०, वि० सं० १२४१ ।
४ - अचलदान खोंदी रो वचनिका, सं० डा० एन० पी० तैस्मीतोरि, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता ।

किलकिलतो वन विचरती, वेली वर वीसास ।
सधि सामी साहस कीउ, हूँ एकली निरास ॥
भरिण असाइत भव अंतरि, समरि सामरिण कंत ।
हंसाडलि धरती ढली, पिउ पिउ मुक्खि भणंति ॥

— असाइत, २० का० वि०सं० १४२७ ।^१

हय खुरतल रेणइ रवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवइ आइउ ।
खान खवास खेलि वलि धायु, ईडर अडर दुग्गतल गाह्यु ।
दमदमकार दमाम दमक्कइ, ढमढम ढमढम ढोल ढमक्कइ ।
तरवर तववर वेस पहट्टइ, तरतर तुरक पड़इ तलहट्टइ ।

— श्रीधर, वि०सं० १४५७ ।^२

राजा अनइ महामात्यु वे जणा अस्वापहारइ तउ अटवी माहि गया । भूखिया ह्या । वणफल खावां । नगरि आविया । राजा सूपकार तेड़ी करी कहइ । जिके भक्ष्यभेद संभवहं ति सगलाई करउ । सूपकारे कीधा । राजा आगइ आणिया । राजेंद्रि चीतंविउ । मधुर मोदक पूयकादिक भक्ष्य-भेद पाछेई भाविसिई । इरिण काररिण पहिनउ वाकुल ढोकलादिक भक्ष्य भेद भखी करी पाछइ मधुराहार भक्षणु कीधउ ।

—तरुणप्रस सूरि (१३५५ ई०)

इ. मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काल—

४०: १ । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा का समय १५०१ ई० से १८५० ई० है । सोनहवीं मदी ईस्वी के प्रारम्भ में गुजरात पर पूर्णतः मुस्लिम शासकों का आधिपत्य स्थापित हो जाता है । इसी समय गुजराती का विकास एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में होने लगता है और राजस्थानी ने इसमें भिन्नता दृष्टिगोचर होने लगती है । राजस्थान और गुजरात के चारण साहित्यकार तथा जैन भाषु एवं साध्वियों अथवा ही राजस्थान-गुजरात की सांस्कृतिक एकता बनाये रखने का प्रयत्न करते हैं । इस काल की अनेक चारण और जैन-रचनाएं राजस्थान और गुजरात में समान रूप में लोकप्रिय रहीं । राजस्थानी भाषा और साहित्य से गुजराती भाषा और साहित्य उसकी मन्तान के रूप में पोषण-शक्ति मत्त प्राप्त करते रहे ।

४१: १ । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा-काव्य की एक प्रधान शैली 'डिगल' के नाम से प्रसिद्ध हुई । डिगल का मुख्य आधार मारवाड़ी बोली है, जिसको चारण कवियों ने अधिक परनाया । डिगल शैली का प्रचलन राजस्थान के सभी भागों में हुआ । साथ ही मध्यप्रदेश और गुजरात के चारण कवियों तथा उनके अनुयायियों ने भी इसी शैली का प्रयोग किया ।

१ व २ — प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, सं० डा० गोवर्धन शर्मा 'असाइत' पृ० १४-२५, 'श्रीधर' पृ० ३६-५२, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य-मन्थान, उदयपुर ।

४२:१ । शब्दों में "अइ" के स्थान पर 'ऐ' और "अउ" के स्थान पर "औ" ल प्रचलित होने लगे थे । कतिपय शब्दों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

'अइ' के स्थान पर ए— उन्हालै (उन्हालइ), सियालै (सियालइ), जागिः (जागियइ)

"अउ" के स्थान पर औ— उनमिऔ (उनमिअउ), जागियौ (जागियउ)

द्वित्ववर्ण— कडक्क, फडक्क, उठ्ठ, उड्डिय, लगिगय, मगिगय आदि ।

४३:१ । राजस्थानी साहित्य की एक शास्त्रीय शैली के रूप में डिगल स्थिर सी हो गई और राजस्थान के प्रायः सभी भागों के साहित्यकार, मुख्यतः चारण कवियों ने इसमें विविध विषयक रचनाएं प्रस्तुत कीं । मध्यकालीन राजस्थानी में "गीत" और "रूहा" नामक छन्दों का प्राधान्य रहा ।

मध्यकालीन राजस्थानी की लौकिक शैली का दर्शन— मीरां, चन्द्रसखी, दयावार्, दादू और अनेक जैन कवियों की रचनाओं में होता है । मध्यकालीन राजस्थानी की नीति शैली के अन्तर्गत 'पिंगल' भी प्रचलित हुई जिस पर ब्रज-भाषा का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

४४:१ । मध्यकालीन राजस्थानी में विविध शैलियों और विषयों के पद्य के साथ ही गद्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा गया । मध्यकालीन राजस्थानी गद्य की विविध विधाओं के रूप में ख्यात, वात, वंसावली, कथा, हान, हकीकत, विगत, पीढ़ी, याद आदि लिखे गये तथा संस्कृत और फारसी ग्रन्थों के अनुवाद भी किये गये । टीका-ग्रन्थों, शिलालेखों और पद्य-रचानों के रूप में भी पर्याप्त राजस्थानी गद्य उपलब्ध होता है ।^१

४५:१ । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा में देशज शब्दों के साथ ही संस्कृत तुर्की, अरबी और फारसी के तत्सम तथा तद्भव शब्द भी प्रचुर मात्रा में सम्मिलित हो गये । मध्यकालीन राजस्थानी भाषा के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं—

रगि राउन वावरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडइ ।
 तुरक तथा पान्चरिया तेजी, ते तन्कारे गूडइ ॥
 माल तपी परि वाथे आवइ, प्राणइ त्रिनगइ भूँटइ ।
 गुडरा पादू दोट वजावइ, भिडइ प्रहार मोटइ ॥
 ऊपरिया पूतार बिडुटइ, भूनि जाजइ पाउ ।
 बाड़ी सूदि डोलीइ डांचा, बरणि बलइ नीहाउ ॥

१ - क - राजस्थानी शब्द कोष, श्री मोताराम जी नानम, सम्पादकीय प्रकाशन ।

ख - राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० हारालाल माट्टेवरी, राजस्थानी पद्य ।

भाजइ कंध पडड रिण माथां, धगड तरां घड धाइ ।
माहो मांहि मारेवा लागा, विगति किसी न कहाइ ॥ १

— पद्मनाभ कृत कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० वि० सं० १५१२)

‘ते घोडा गंगोदकि स्नान कराव्या । तेह तरिण सिरि श्री कमलि पूजा कीधी ।
तेह तरिण पूठि वावनो चंदन तरणा हाधी दीधा । तेही तरिण पूठि पंच वर्ण पखर
ठाली । किसी पखर— रणपखर, जीणपखर, गुडिपखर, लोहपखर, कातलीयाली
पखर ।

— पद्मनाभ कृत कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० वि० सं० १५१२)^२

फागुण केरां फणगरां, फिरि फिरि गाई फाग ।
चंग वजावइ चंग परि, आलवइ पंचम राग ॥
केलि कुसुं मा केरड़ा, केसर सुर-तर सोय ।
माधव कीजइ छांटणां, अमर आश्चर्यइ जोइ ॥

— गणपति कृत माधवानल कामकन्दला, (२० का० वि० सं० १५७४)^३

स्याम मिलण रो घणों उमावो, नित उठ जोऊं बाटड़ियां ।
दरम विना मोहि कछु न सुहावै, जक न पड़त है आंखड़ियां ।
तळफत-तळफत बहु दिन बीता, पड़ी विरह की पासड़ियां ।
अव तो वेगि दया करि साहिव, मैं तो तुमरी दासड़ियां ।
नेण दुखो दरसणकूं तरसै, नाभि न वैठे सांसड़ियां ॥
राति दिवस यह आरति मेरे, कव हरि राखे पासड़ियां ।
लगी लगन छूटण की नाहीं, अव क्यूं कीजै आंठड़ियां ।
मीरां के प्रभू कव रे मिलोगे, पूरो मन की आसड़ियां ॥

— मीरांबाई (वि० सं० १५५५-१६०३)

ऊठि अचूंका बोलणा, नारी पयंपै नाह । घोड़ा पाखर घमघमी सींधू राग हुवाह ॥
हूवां अति सींधवी राग दागी हकां । याट आया पिसण घाट लागै थकां ॥
अखाड़ां जीति खग अरि घड़ा खोलणा । ऊठि हरखवल सुत अचूंका बोलणा ॥

— ईसरदास बारहठ (वि० सं० १५६५-१६७५)^४

१ - सं० श्री के० बी० व्यास, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

२ - वही ।

३ - प्रका० गायकवाड ओरिएंटल लिटरेचर, विश्व विद्यालय, बड़ोदा ।

४ - हात्तां-भातां रा कुण्डलिया, सं० पं० मोतीलालजी मेनारिया, पृ० ५, हित्ती
पुस्तक नन्दार, उदयपुर ।

सांगो धरम सहाय, वावर सूनं भिडियो विहस ।
 अकवर कदमां आय, पडे न राण प्रतापसी ॥
 अकवर घोर अवार, ऊंघाणा हिन्दू अवर ।
 जागे जगदातार, पोहरे राण प्रतापसी ॥

— दूरसाजी बाढा (वि० सं० १५६२-१७१२)^१

पहिलो मुख राग प्रगट थियो प्राची, अरुण कि अरुणोदय अम्बर ।
 पैखे किरि जागिया पयोहर, संभ्या वंदण रिखेसर ॥

— महाराज पृथ्वीराज राठोड़ (वि० सं० १६०६-१६५७)^२

दादू इण संसार सो, निमख न कीजी नेह ।
 जांमण मरण आवटण, छिन-छिन दाभै देह ॥
 दादू सव जग निरवना, वनवंता नहिं कोइ ।
 सो वनवंता जाणिए, जाके राम पदारथ होइ ॥

— दादूदयालजी (वि० सं० १६०१-१६६०)^३

मखि आयउ सांवण मास, पिउ नहीं मांहरइ पासि ।
 कंत विना हूं करतार, कीधी कि सामणी नारि ॥
 भाद्रवइ वरसइ मेह, विरहण घूजइ देह ।
 गयउ नेमि गइ गिरनारि, निरवही न सकी नारि ॥

— समयसुन्दर (वि० सं० १६२०-१७०२)^४

मुणि रामो नवळ रो, एम वोलियो अडोचंभ ।
 विडंग औरि दळ विलंद, जवन खग हगू रूप जंम ॥
 धरा भेलूं खग-घाव, सांम निज काम मुघारूं ।
 निर समपूं सकर नूं, रंभ चांसरि गळ घारूं ॥
 जग तपो मोह माया तजूं, जिम-गीपीचंद्र भरथरी ।
 चडि रघां अमरपुर मन्नि चडूं, अमर कीत सज आपरी ॥

— कविया करणोदान (र० का० वि० सं० १७२७)^५

१ - विहद छिहत्तरी, प्रताप मभा, उदयपुर ।

२ - बेनि विमन रजमणी रो, छन्द सं० १६ ।

३ - दादूदासी ।

४ - बारहमासा, समय-सुन्दर कृत कुमुनांजली, सं० श्री अणरचन्द्र नाहटा और श्री जंम
 लाल नाहटा, अमरप जैन प्रन्थालय, वीकानेर ।

५ - सूरजप्रकाश, सं० श्री सीताराम मानम, राजन्धान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, कोयपुर ।

सांचो मित्र सचेत, कहेो कांभ न करे किसो ।
हर अरजण रे हेत, रय कर हांकयो राजिया ॥
मलयानिरि मंभार, हर कोइ तर चदण हुवै ।
संगत लहै सुघार, रुंखा ने ही राजिया ॥

—कूपाराम लिड़िया (१६ वीं सदी वि०)^१

इं. आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल—

४६:१ । आधुनिक राजस्थानी भाषा-काल का प्रारम्भ सन् १८५१ ई० से होता है । आधुनिक राजस्थानी भाषा की प्रधान विशेषता यह है कि इसको "डिगल" के विविध बन्धनों में मुक्ति मिल गई है, जिसके परिणाम स्वरूप राजस्थानी का रूप जनता के लिए सर्वथा निकट एवं बोधगम्य हो गया है । उदाहरण के लिए कैसरीसिंह वारहठ, कोटा (१८७३-१९४२ ई०), ऊमरदान लालस (ज० सं० १९०८), नाथूदान महियारिया (जन्म १८६२ ई०) और शक्तिदान कविया (जन्म १९४० ई०) आदि की सरल सरस रचनाओं को देखा जा सकता है ।

राजस्थानी भाषा की लौकिक शैली भी आधुनिक काल में विकसित होती रही । मोरां और दादू आदि सत्तों की लौकिक शैली में ही आधुनिक काल में महाराज चतुरसिंहजी ने विविध विषयक गद्य और पद्यमयी रचनाएं लिखीं जिनका जनता में विशेष प्रचार हुआ ।

४७:१ । पश्चिमी भाषा-साहित्य का प्रभाव भी आधुनिक राजस्थानी भाषा पर दृष्टिगत होता है । उदाहरण-स्वरूप यूरोपीय भाषाओं के अनेक शब्द आधुनिक राजस्थानी भाषा में सम्मिलित हो गये हैं । यथा —

"अफसर, अरदली, अलमारी, अस्पताल, इंजण, इस्कूल, इस्टेसण, अफिस, एडवोकेट, कंडक्टर, कप, कम्पोडर, कालर, किलास, कुली, गारड, गिलास, चाकलेट, चेक, चेयरमेन, टिकट, टेम, टेनीफून, टेमण, दराज, नोटिस, डाक्टर, डिपटी, नेकलेस, रिन, पेनसिल, फाइन, फुटबोन, फुन, वटण, वाइसिकल, बुरश, बूट, बैंक, बोर्ड, मनीयाडर, मास्टर, मिलिट्री, मोटर, स्न, रेल, रेल्वे, वोट, साइकल, सिगल, सैडल, सोडा, होल्डर ।" आदि ।

४८:१ । आधुनिक राजस्थानी भाषा के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

रहंटे फरे चरह्यो फरे, पण फरवा में फेरं ।
वो तो बाड़ हर्यो करे, वो छूतां रो डेर ॥

कारड तो कहतो फरे, हर कीनै हकनाक ।
जां री व्ही व्हीनै कहै, हिये लिफाफो राख ॥

—महाराज चतुरसिंह (वि०सं० १६३३-१६८९)^१

सत ऊजळ संदेस, उदयरज ऊजळ अखै ।
दोपै वारो देस, ज्यांरो साहित जगमगै ॥
रटो वीर रजथान रा, साचो मंत्र सदीव ।
जीवै देस-समाज वै, साहित जिकां सजीव ॥

—श्री उदयरज उज्ज्वल (जन्म वि० सं० १६४२, वर्तमान)^२

“राजस्थानी साहित्य में जको तेज पैली हो वो ही आज भी है, कठे हो गयो कोनी । राजस्थान रे आज रे कवि में भी वाही प्रतिभा, वोही देशप्रेम, वोही आत्माभिमान, वो ही तेज और वा ही आग भरी है । गांव-गांव में आज भी इसा कवि बैठा है । पण वे प्रकाश में कोनी आवे । राजस्थानी रो ओ नवो साहित्य प्रकाश में आवसो जके दिन संसार देखसी के राजस्थानी साहित्य रो तेज कोई भाव घट्यो कोनी ।”

—ठाकुर रामसिंह (जन्म सं० १६५६, वर्तमान)^३

पसवाडो मत फेर निदालू, जागण री वेळा आई ।
दिन उग्यो चिड़कोली बोली, आभे में लाली छाई ।
माटी मुळकी, बीज पसोज्या, कूपल पर जोवण छायो,
फूल पातडी विट्टिया वण गी, धरती रो मन अंगड़ायो ।
थोड़ी सी जे आंख मांज ली, निजर घणों ही आवेलो ।
जे देखी अणु देखी कर दी, विना मोत मर जावेलो ॥

—श्री मेघराज ‘मुकुल’ (जन्म सं० १६८०, वर्तमान)^४

विरह

ओरे प्रखर प्रीत रा भूलणा,
यां फलियां जोवण मद उभले ।
अभाव री अमली पीड़,
परखण रा छिण अणमणा
उर पतड़ा उतरै ।

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० मोतीलाल जी मेनारिया, पृ० २५६ ।

२ - राजस्थान की रसधारा, पुरुषोत्तममान मेनारिया, पृ० २६, २८ ।

३ - राजस्थानी भाषा की रूपरेखा, पुरुषोत्तममान मेनारिया, पृ० २२ ।

४ - राजस्थान के कवि, भाग २, सम्पादक श्री रावण मारखन, राजस्थान साहित्य परिषद, एरेडेसी, उदयपुर, पृ० ११६ ।

थां सी बोभाळ न हरगिर आवखो,
थां सी खरो न बासग जेर ।
पल-पल कळप कलपना रो ।

— श्री नारायण सिंह नाटी (वर्तमान)^१

अड़वो ऊन्वो खेत में,
सोनो निपजे रेत में,
खबरदार ! हरियाळी खेती रे कुण नजर लगवै,
रान अंधेरी वाड़ तोड़ ओ कुण छाने सी आवे ?
ऊजड़ चाने रे,
हर्ग-भरी खेती घूमर पाने रे ।

— श्री गजानन वर्मा (वर्तमान)^२

रंगभीने परभान, पवन रो मुधरो हेनो ।
चहके घंठी छान, कन्हैयो वो अलवेनो ।
कुकड़ रो कुरळाट, सिकारी मीगी चाला ।
पण पोढ़्या घर मेज, पुरम नी जागण वाला ॥
वां पीछणियां काज, हमे नी तपगी जगसी ।
नांभ नमै घरतार, नंजीरे फेर न लगगी ।
वावल घानां पेग, वालिया हूड़ी न करगी ।
चानां होटाहोट, फेर नीं कड़ियां चटगी ॥

— टामग प्रे की "एनीजी" का राजस्थानी पद्यानुवाद

— श्री शक्तिदान कविया (वर्तमान)^३

४. ललित कलाएं और राजस्थानी साहित्य

४६:१ । राजस्थान-प्रदेश की महानता और विविधता के अनु रूप ही यहाँ की ललित [ए] महान् है । राजस्थान के प्राकृतिक वातावरण में मध्यमवीच टीलों, भरी-दूरी पर्वत-पयो, उज्जाल घाटियों, हल-हल नितानि सरिताओं और सुविस्तृत मरोवरों का अपूर्व अस्म है । राजस्थान के प्राकृतिक वातावरण की विविधताओं में प्रेरित राजस्थानी

— राजस्थान के कवि, भाग २, पृ० ७७ ।

— सोनो निपजे रेत में ।

— धारणी. मासिक, सं० श्री शक्तिदान देवा, रुपायन प्रकाशन, बोसवा (जोधपुर), सं० १ ।

कलाओं में भी मोहक विविधताओं का अनूठा सामंजस्य हुआ है। राजस्थानी साहित्य, संगीत, चित्र और नृत्य से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है इसलिए सम्बन्धित कलाओं पर दृष्टिग्राह्य करना सर्वथा प्रासंगिक होगा।

क. संगीत

५०:१। भारतीय सस्कृति का एक श्रीसम्पन्न केन्द्र होने से राजस्थान में भी भारतीय संगीत का विकास हुआ। राजस्थान के राजपूत नरेशों और सामन्तों ने न केवल संगीतज्ञों को प्रश्रय तथा प्रास्ताव्य दिया वरन् अनेक बार स्वयं भी संगीत के उत्थान में सक्रिय भाग लिया। राजस्थान के विविध तीर्थों और मन्दिरों आदि धार्मिक केन्द्रों से भी संगीत को प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। राजस्थान के अनेक भक्त-कवियों ने संगीत की विविध राग-रागिनियों के अनुसार नेय पदों की रचना कर संगीत और साहित्य की एकता को प्रतिष्ठित किया। माग ही मुगल साम्राज्य के पतन-काल में अनेक प्रमुख भारतीय संगीतज्ञों और उनके घरानों को राजस्थान के राज-दरबारों में प्रश्रय प्राप्त हुआ।

५१:१। महाराणा कुम्भा (वि० सं० १५६०-१५२५) स्वयं संगीतशास्त्र के प्राण्य विद्वान् थे जिन्होंने संगीत विषयक तीन ग्रन्थों की रचना की — संगीतराज, संगीतमीमांसा और बृहद्ग्रन्थ।^१ इनमें से संगीत-राज मुख्य है जिसकी रचना १६०० श्लोकों में की गई थी।^२ इस बृहद् ग्रन्थ के कतिपय भाग प्रकाशित भी हो चुके हैं।^३

५२:१। भक्त कवियित्री मीराबाई ने संगीत के विकास में विशेष योग दिया, जितने भक्ति विषयक पदों को संपूर्ण देश में भावपूर्वक विभिन्न राग-रागिनियों में गाया जाता है। भारतीय संगीत की रागों में "मीराबाई की मलार" भी प्रसिद्ध है। राजस्थान में प्रचलित रागों में "मिथु" और "मांड" भी भारतीय संगीत में विशेष स्थान रखते हैं। "सिंधु राग" योररम के सर्वथा उपद्रुक्त माना गया है जिसका उल्लेख राजस्थान के अनेक काव्य-ग्रन्थों में हुआ है—

हृदये मीधवो वीर कलहल हृवे । वरुण कजि अपट्टरां मूरियां सह बुवे ॥

— हानां भावां रा कुण्डनिषा, ईसरदास (वि० सं० १५६५-१६०९)^४

१ - महाराणा कुम्भा, डा० हरकिशोर शारदा, पृ० १६६।

२ - डा० ओम्ना, रा० ६०, जिह्वा १, पृ० ३२।

३ - ए - बृहद्ग्रन्थकोश, सं० रसिकमाला परीक्ष और डा० त्रिदयाल शारदा, राजस्थानी प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।

४ - संगीत राज सं० सी० कुन्दन राजा, छद्म संस्कृत पुस्तकालय, बंकापुर।

गाज श्रवाल पड रील गैगाइयां । सान्नुने सिधुये राग सरणाइयां ॥

— रुखमणी-हरण, सायांजी भूला (वि०सं० १६३२-१७०३) १

ग्राघा पढ़वां श्रीलगण, जांगड़ जीमराजाग । रण भइतां भइ दूर को, सुणसी सींधुराग ॥

— वीर सतसई, सूर्यमल जी (वि० सं० १८७२-१९२५) २

५३:१। 'मांड राग' का भी राजस्थानी काव्य एवं संगीत में महत्वपूर्ण स्थान है । मांड राग की उत्पत्ति जैसलमेर-प्रदेश में मानी गई है । ३ मांड राग मुख्यतः शृंगार-रस के निचे प्रयुक्त होता है । राजस्थानी 'दूहा' छन्दों को मांड राग में अधिक गाया जाता है ।

५४:१। बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह (वि०सं० १७२६-५५) के शासनकाल में संगीत विषयक कतिपय महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गये जिनमें पं० भाव भट्ट कृत संगीत अनूपां-कुण्ड, अनूप संगीत विलास और अनूप संगीत रत्नाकर विशेष उल्लेखनीय हैं । ४ महाराजा प्रतापसिंह, जयपुर (सं० १८२१-६०) ने भी राधागोविन्द संगीत-सार, राग रत्नाकर और स्वरसागर नामक संगीत सम्बन्धी ग्रन्थों के निर्माण में योग दिया । ५

५५:१। राजस्थानी लोकगीतों, पवाइयों और ख्यालों (राजस्थानी नाटकों) आदि में भी भारतीय संगीत की अनेक राग-रागिनियां और धुनें सुरक्षित हैं । ६ राजस्थानी लोक-संगीत की कतिपय स्वरलिपियां भी तैयार की गई हैं, जिनसे भारतीय संगीत के अध्ययन में विशेष सहायता प्राप्त होती है । ७

५६:१। राजस्थान के अनेक कवियों और कवियत्रियों ने संगीत की विविध राग-रागिनियों में गेय पदों का निर्माण कर संगीत के प्रचार-प्रसार में योग दिया है, जिनमें

१ - सं० पुरयोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ० ४७ ।

२ - सत्पादक प्रो० कन्हैयालालजी सहल, पतरामजी गौड़ और ठा० ईश्वरीदानजी आशिया, बंगाल हिन्दी-मण्डल, ८, रायल एक्सचेन्ज प्लेस, कलकत्ता, छं सं० ११३, पृ० सं० ६३ ।

३ - राजपूताने का इतिहास, श्रीभा, जिल्द १, पृ० ३१ ।

४ - बीकानेर राज्य का इतिहास, श्रीभा, पृ० २८६ ।

५ - ब्रजनिधि ग्रन्थावली, सं० हरिनारायणजी पुरोहित, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, नूतिका पृ० ४८ ।

६ - क - राजस्थान का लोक संगीत, श्री देवीलाल सामर, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।

ख - राजस्थानी लोक नाटक, श्री देवीलाल सामर, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।

७ - राजस्थान स्वर सहरो, भाग १ और २, श्री देवीलाल सामर और पुरयोत्तमलाल मेनारिया, भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ।

मोरांवाई (सं० १५५५-१६०३ वि०) के साथ ही चन्द्रसखी (सं० १८८०), दाडू (सं० १९०१-१९६०), रज्जब (सं० १९२४-१७४६), सुन्दरदास (सं० १९५३-१७४६), महाराजा प्रतापसिंह (सं० १८२१-१८६० वि०), महाराणा जवानसिंह (सं० १८५७-१८६५ वि०), महाराज सज्जनसिंह (वि० सं० १९३५) महाराजा चतुरसिंह (सं० १९३३-१९८६) आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

ख. चित्रकला

५७:१। हमारे देश की प्राचीनतम चित्रकला के उदाहरण गुहा-चित्रों के रूप में उपलब्ध होते हैं। कालान्तर में हमारे देश में चित्रकला की विशेष उन्नति हुई। प्रकृत गुहा-चित्रों के उदाहरण भारतीय चित्रकला के रूप में उत्कृष्ट सिद्ध हुए हैं। १२ वीं शताब्दी ईस्वी के पश्चात् के चित्र हमारे देश में काष्ठ-पट्टिकाओं, ताड़पत्रों और कागज पर प्रेमिलने लगते हैं। जैसलमेर ग्रन्थ-मण्डार में प्राप्त काष्ठ-पट्टिकाओं और ताड़पत्रों पर अनेक चित्र हमारे देश की मूल्यवान् सम्पत्ति है। धीरे-धीरे राजस्थान के राजपूत राजाओं के आश्रय में भारतीय चित्रकला ने विशेष उन्नति की और यह "राजपूत चित्रशैली" तथा "राजस्थानी चित्रशैली" के रूप में प्रसिद्ध हुई।

५८:१। राजस्थानी चित्रशैली की स्थानीय प्रभाव के कारण विभिन्न उप-शैलियाँ प्रचलित हुईं जिनके नाम इस प्रकार हैं -

५९:१। उदयपुर शैली, जैसलमेर शैली, बीकानेर शैली, जयपुर शैली, प्रतापगढ़ शैली, हनुमानगढ़ शैली, नाथद्वारा शैली, जोधपुर शैली, कोटा शैली और अजमेर शैली। साथ ही, बागड़ा और बनोली की चित्रशैलियाँ भी राजस्थानी चित्रशैली में विकसित हो जाती हैं।

६०:१। भारतीय धार्मिक और राजपूत जीवन सम्बन्धी विषय, रंगों का चटर्पण, पक्षी, जानवरों की गहराई और रेखाओं की मादगी राजस्थानी चित्रशैली की प्रधान विशेषता है। राजस्थानी चित्रशैली के विभिन्न उत्कृष्ट उदाहरण श्री कृष्ण चरित्र, बाराहमासा, राम रासलीला, राजपूत राजाओं के दरबार, मिथार, रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत, गीता, पंचतन्त्र, कल्पवृक्ष, दशवेदाङ्किका-सूत्र तथा राजस्थानी साहित्य की विभिन्न रचनाओं के पृथ्वीराज रासो, १. होना नाम का दूहा, २. मुरजप्रकाश, ३. मधुमानसो, ४. जयानन्द-वृद्धा, ५. सदापवन मावणिया की दाता, ६. आदि पर आधारित प्राप्त होते हैं।

१ - सरस्वती नगर मंत्रालय, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रविष्टान शाखा, उदयपुर।

२ - पुस्तक-प्रकाश, उम्मेद भवन, जोधपुर।

३ - दूरी।

४ से ६ - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रविष्टान, केन्द्रीय पुस्तकालय, जोधपुर।

६१:१ । राजस्थानी चित्रकला के अनेक नमूने यूरोप और अमेरिका के प्रमुख संग्रहालयों में; कलकत्ता, दिल्ली, बम्बई और राजस्थान के राजकीय संग्रहालयों में तथा वैश्व-विश्व के अनेक अतिशय संग्रहों में प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं ।

६२:१ । भारतीय संस्कृति की जितनी पद्धतें छान राजस्थानी चित्रकला पर अंकित हैं, उतनी जितनी अन्य प्रकार के चित्रों पर नहीं । यही कारण है कि राजस्थानी चित्र भारतीय संस्कृतिक प्रयोजन के विशेष माध्यम बन गये हैं ।

ग. नृत्य

६३:१ । नृत्य का उदभव सातव-बौद्ध में हर्मोदिक के अवसरों में हुआ । ब्रह्म-परिवर्तन, वेद-पूजा, यज्ञ-कला, विवाह, जन्मादीनयन, प्रिय-मित्र आदि अवसरों पर मानवीय भावनाओं की प्रकृति स्वाभाविक होती है । सिन्धु-जाटी में "हरणा" और "मुड्डिन-को-नर्यो" नामक प्राचीन गानों के उल्लेख से नृत्य-पुत्राओं से नृत्य एक प्राचीन साम्य कृति प्राप्त हुई है । इस साम्य कृति के आधार पर भारतवर्ष में नृत्य का प्रारम्भ ३५०० ई० ५० में सिद्ध हो जाता है ।

६४:१ । नृत्य के दो प्रकार का हैं— (१) लोक नृत्य और (२) शास्त्रीय नृत्य । भारतवर्ष में अनेक प्रकार के लोकनृत्य प्रचलित हैं; जिनमें नृत्य की प्रारम्भिक साधना और साधना है । भारतवर्ष की साम्य कला लोकनृत्यों की जीवन के आवश्यक तत्व के रूप में प्रस्तापित होते हैं । लोकनृत्य हमारे वास्तविक, सामाजिक और मनोरंजनत्मक प्रयोजनों से सम्बद्ध हो चुके हैं और अनेक अवसरों पर लोकनृत्य प्रतिवार्य माने जाते हैं ।

६५:१ । लोकनृत्य बहुरासात्मिक होते हैं और स्त्री-नृत्य इनमें सम्मिलित रूप में प्रथम प्रयत्न-प्रकार माने जाते हैं । अतिक्रम्य लोकनृत्य दृश-नृत्य प्रथम अर्द्धदृश-नृत्य होते हैं । भारतीय लोकनृत्यों में गंधार का 'मंगडा' और 'गिछा', गुजरात का 'गर्दी' तथा राजस्थान की 'झरर' और 'गिर' विशेष प्रसिद्ध हैं । अतिक्रम्य लोकनृत्य कथाओं, गीतों प्रथम नाट्यों पर आधारित होते हैं । उपरिसे लोकनृत्य का साहित्य में उचित सम्बन्ध होता है । भारत के शास्त्रीय नृत्य—कथक, मणिपुरी, कथकली और भरतनाट्यम् की काव्य प्रथम कथा पर आधारित होते हैं ।

६६:१ । राजस्थानी लोकनृत्य लोकगीतों, लोककथाओं प्रथम नाट्यों पर आधारित होते हैं । राजस्थानी लोकनृत्यों का वर्गीकरण निम्न प्रकार में किया जाता है—

(१) भौगोलिक आधार पर

मारवाड़ के लोक नृत्य, पूर्वी राजस्थान के लोकनृत्य, हाड़प्पी लोक नृत्य, मेवाड़ के लोक नृत्य और नीच प्रदेश के लोक नृत्य ।

६. भक्ति-काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. भक्ति-काल के प्रधान कवि

(१) मीरा बाई

(२) दुरसार्जी प्राढा

(३) ईसरदास

(४) महाराज पृथ्वीराज राबेड़

(५) सांयांजी भूला

(६) कविराजा बांकीदास

ग. राजस्थान के सन्त-सम्प्रदाय

[अ] प्रारम्भिक परिचय

[आ] सन्त कवि

(१) सन्त दादूदयालजी

(२) सन्त रज्जबजी

(३) स्वामी लालदासजी

(४) सन्त मावजी

(५) सन्त चरणदासजी

(६) जसनाथजी

(७) रामस्नेही सम्प्रदाय के कवि

(८) जांभोजी

(९) जैन सन्त कवि

घ. भक्ति-काल के कतिपय अन्य कवि

७. आधुनिक काल

क. प्रारम्भिक परिचय

ख. आधुनिक काल के प्रधान कवि

(१) महाकवि मूर्यमन

(२) चारगु कवि केमरोसिंहजी

(३) महाराज चतुरसिंहजी

(४) नाथदानजी महियारण

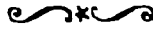
ग. अन्य उल्लेखनीय कवि

घ. आधुनिक राजस्थानी काव्य की प्रधान प्रवृत्तियां

८. राजस्थानी गद्य साहित्य

द्वितीय अध्याय

राजस्थानी साहित्य



१. प्रारंभिक परिचय

१:२। मध्यकालीन भारतीय इतिहास में राजस्थान को परम गौरव-पूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने देश की स्वाधीनता और अपनी मान-पर्यादा की रक्षा हेतु असीम त्याग एवं बलिदान किया है। गौरवपूर्ण मृत्यु प्राप्त करना राजस्थानी जीवन का सदियों तक प्रधान उद्देश्य बना रहा और इन वीर-वीरांगनाओं ने मरण को भी महान् त्यौहार के रूप में अङ्गीकृत किया। मरण-त्यौहार के विषय में कहा गया है—

टह-टह घुरे त्रमागळा, व्हे सिंघव ललकार ।
चित्त कूंकभ चेळा चहै, आज मरण-त्यौहार ॥
आज घरे सासू कहे, हरख अचाणक काय ।
बहू बळे वा हूळसे, पूत मरेवा जाय ॥
सुत मरियो हित देस रे, हरख्यो बंधु-समाज ।
मां नहं हरखी जनम दे, जतरी हरखी आज ॥^१
औ त्यौहारां देसडो, तिथ पर हुवै त्यौहार ।
बिना बार तिथ आवणों, मोटो मरण-त्यौहार ॥^२

२:२। राजस्थान भारतवर्ष की वीर-भूमि के रूप में विख्यात है जिसके विषय में सुप्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टॉड ने लिखा है —

“राजस्थान में एक भी छोटी रियासत ऐसी नहीं है, जिसमें थर्मापोली जैसी युद्ध-भूमि

१ - मरण-त्यौहार, राजस्थान की रसघारा, ले० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९५४ ई०, पृ० १-७।

२ - श्री नारायणसिंह भाटी, परम वीर, प्रकाशक-कलावतार पुस्तक-मन्दिर, रातानाड़ा, जोधपुर, १९६३ ई०, पृ० ६१।

न हो और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा न किया हो।”^१

३:२ । राजस्थान को वीर-भूमि बनाने का प्रबल श्रेय राजस्थान के साहित्य-साहित्यकारों को है । राजस्थान के साहित्यकार लेखनी के साथ ही तलवार के धनी होने स्वयं युद्ध-भूमि में वीरों के साथ मरने-मारने के लिये तत्पर रहे हैं । ऐसे वीरराज-कवियों की परम प्रभावशाली वाणी से प्रेरित होते हुए राजस्थान के अग्रणी वीरांगनाओं ने अपने प्राण सहर्ष ही उत्सर्ग कर दिये, इसलिये जेम्स टॉड के उक्त अत्यन्त प्रशस्त भाग को इस प्रकार संशोधित करना सर्वथा उपयुक्त होगा—

“और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर हो, जिसने लियोनिडास जैसा योद्धा होमर जैसा कवि नहीं उत्पन्न किया हो।”

४:२ । राजस्थानी साहित्य में अन्य भावनाओं के साथ ही वीर-भावनाओं की प्रभिव्यक्ति हुई है ।

२. राजस्थानी साहित्य की परिभाषा

५:२ । “राजस्थानी साहित्य” से अनेक तात्पर्य हो सकते हैं । यथा —

- (१) राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य ।
- (२) राजस्थान में रचित साहित्य; चाहे वह संस्कृत, प्राकृत, आभ्रंग, अजमेरी, डोली, उर्दू और फारसी आदि किसी भी भाषा में हो ।
- (३) राजस्थानियों द्वारा रचित साहित्य, फिर चाहे वह राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती या बंगला किसी भी भाषा में हो ।
- (४) राजस्थान में सम्बन्धित साहित्य, चाहे वह किसी भी भाषा अथवा विषय का हो ।

यहां राजस्थानी साहित्य से लेखक का अभिप्राय राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य से है क्योंकि “गुजराती साहित्य” और “बंगला साहित्य” आदि में लेखक अतः गुजराती और बंगला भाषा में लिखित साहित्य ही होता है ।

३. राजस्थानी - साहित्य का काल - विभाजन

६:२ । विभिन्न विद्वानों ने ‘राजस्थानी साहित्य’ का काल-विभाजन निम्न क्रम की दृष्टि से निम्न प्रकारसे किया है —

१ — एन.एल.ए.ए. एण्टीक्विटीय प्रान्त राजस्थान, प्रस्तावना, विविधम कृत द्वारा प्रकाशित संस्कृत, भाग १, १९२० ई० । हिन्दी संस्करण, संयोजक प्रकाशक, १९२० ई० ।

(१) डा० एल०पी० तेस्सीतोरि

- क - प्राचीन डिगल-काल — १२५० ई० से १६५० ई० ।
 ख - अर्वाचीन डिगल-काल — १६५० ई० से आज तक ।^१

२) पं० मोतीलालजी मेनारिया

- क - प्रारम्भ-काल — सं० १०४५ से १४६० ।
 ख - पूर्व-मध्य-काल — सं० १४६० से १७०० ।
 ग - उत्तर-मध्य-काल — सं० १७०० से १९०० ।
 च - आधुनिक काल — सं० १९०० से २००५ ।^२

(३) पं० नरोत्तमदासजी स्वामी

- क - प्राचीन काल — सं० ११५० से १५५० ।
 ख - मध्यकाल — सं० १५५० से १८७५ ।
 ग - अर्वाचीन काल — सं० १८७५ के पश्चात् ।^३

(४) श्री हीरालालजी माहेडवरी

- क - विकास काल अथवा प्राचीन पश्चिमी-राजस्थानी का आदिकाल-सं० ११०० से १५००
 ख - नवीन काल अथवा प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का नवीन काल-सं० १५०० से प्रारम्भ ।^४

(५) श्री सीताराम जी लालस

- क - आदिकाल — वि० सं० ८०० से १४६० ।
 ख - मध्यकाल — वि०सं० १४६० से वि०सं० १९०० ।
 ग - आधुनिक काल — वि०सं० १९०० से वर्तमान काल तक ।^५

१ - क - बचनिका राठोड़ रतनसिंह री, भूमिका पृ० ४ ।

ख - जर्नल आफ एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, वोल० १०, नं० १०, पृ० ३७५-३७७ ।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० ७७ ।

३ - राजस्थानी साहित्य, एक परिचय, नवयुग ग्रन्थ-कुटीर, बीकानेर पृ० २२ ।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३०-३१ ।

५ - राजस्थानी शब्द-कोष, प्रस्तावना, पृ० ८८ ।

(६) गजराज श्रोत्र

क - प्रारम्भ काल — सं० १००० से १४०० ।

ख - मध्यकाल — सं० १४०१ से १८०० ।

ग - उत्तरकाल — सं० १८०१ से आज तक ।^१

(७) पुरुषोत्तम दास स्वामी

क - प्राचीन राजस्थानी-काल — सं० १००० से १६०० ।

ख - माध्यमिक राजस्थानी-काल — सं० १६०० से १९०० ।

ग - आधुनिक राजस्थानी-काल — सं० १९०१ से वर्तमान समय तक ।^२

(८) डा० जगदीश प्रसाद

क - प्राचीनकाल — लगभग १३०० ई० से १६५० ई० ।

ख - मध्यकाल — लगभग १६५० ई० से १८५० ई० ।

ग - आधुनिक-काल — लगभग १८५० ई० से आज तक ।^३

(९) श्री उदयसिंह मटनागर

क - प्रथम-उत्थान या मूदपात-युग — सं० ७०० से १००० ।

ख - द्वितीय-उत्थान या नव-विक्रम-युग — सं० १००० से १२०० ।

ग - तृतीय उत्थान या वीरगाथा-युग — सं० १२०० से १५०० ।

घ - चतुर्थ उत्थान या भक्ति-युग—सं० १५०० से १७०० ।

ङ - पंचम उत्थान या रीति-युग — सं० १७०० से १९०० ।^४

(१०) उक्त मतों की समीक्षा और लेखक का मत

नहीं हुआ है और न काल-सम्बन्धी परिवर्तन का ठोस ऐतिहासिक आधार ही प्रस्तुत किया गया है। आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इस विषय में लिखा है— “सारे रचना-काल को केवल आदि, मध्य, पूर्व, उत्तर इत्यादि खण्डों में आंख मूंद कर बांट देना — यह भी नहीं देखना कि किस खण्ड के भीतर क्या जाता है, क्या नहीं — किसी वृत्त-संग्रह को इतिहास नहीं बना देता।”^१

८:२। साहित्य विशेष के इतिहास का काल-विभाजन सम्बन्धित साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर होना चाहिये। विभिन्न परिस्थितियों के अनुरूप सामाजिक मनोवृत्तियां परिवर्तित होती रहती हैं और तदनुसार साहित्यिक प्रवृत्तियों का आविर्भाव होता है। सामाजिक मनोवृत्तियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के मूल में वस्तुतः ऐतिहासिक परिस्थितियां होती हैं जिनकी उपेक्षा साहित्यिक इतिहास के लेखन में नहीं की जा सकती। आचार्य पं० रामचन्द्र-शुक्ल ने साहित्यिक इतिहास के विषय में लिखा है — “जनता की परिवर्तनशील चित्त-वृत्तियों की परम्परा को परखते हुए साहित्य-परम्परा के साथ उनका सामंजस्य दिखाना ही साहित्य का इतिहास कहलाता है।”^२ उक्त दृष्टिकोण के आधार पर राजस्थानी साहित्य के इतिहास को निम्नलिखित चार भागों में विभक्त करना सर्वथा उप-युक्त होगा —

क—प्रारम्भकाल — वि० सं० ८३५ से १२४०।

ख — बीरगाथा-काल — वि० सं० १२४१ से १५८४।

ग — भक्ति-काल — वि० सं० १५८५ से १९१३।

घ — आधुनिक-काल — वि० सं० १९१४ से प्रारम्भ।

४. प्रारम्भकाल

क. प्रारम्भिक परिचय

९:२। सम्राट हर्ष की मृत्यु (वि०सं० ७०५, ई० सन् ६४८) हमारे इतिहास में युग-परिवर्तनकारी सिद्ध हुई क्योंकि इसके पश्चात् हमारे-देश में अनेकता, पारस्परिक वैमनस्य, सामाजिक विष्टुंखलता, धार्मिक मतवैपरीत्य और आर्थिक पतन का प्रारम्भ हुआ। इसी समय भारतवर्ष की उत्तर-पश्चिमी सीमाओं पर इस्लामी सैनिकों के आक्रमण होने लगे। मुहम्मद बिनकासिम ने एक प्रबल सेना के साथ सिन्ध पर आक्रमण किया (वि० सं० ७६९,

१ — हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, वक्तव्य, पृ० २।

२ — वही, पृ० १।

छिज्जंत महग्गय गरुअ-गत्तु । णिबडंत समुद्धुय-धवल छत्तु ।
लोट्टत महारह-हय-रहंगु । धुम्मंत-पडंतमहातुरंगु ।
तुट्टत कबड तुट्टत खग्गु । एच्चंत कबंघउ असि-करग्गु ।
आयामेवि रगो रोसिय मग्गोण । अग्गेउ मुक्कु घणवाहरोण ।
आमेल्लिउ आयउ धगघगंतु । अंगार वरिसु णहे दक्खवंतु ।
वारुग्गु विमुक्कु भामंडलेण । एं गिरिहि बज्जु अखंडलेण ।
उल्हाबिउ जलग्गु जलेण जं जे । सरू णागवासु पम्मुक्क तं जे ।
घत्ता- पुप्फबइ-मुउ दीहर-पवर महासरेहिं ।

परिवेढियउ मलयिंदुव विसहरेहि ॥ ६ ॥^१

(२) महाकवि पुष्पदन्त

१६ : २ । महाकवि पुष्पदन्त के पिता का नाम केशव भट्ट और माता का नाम
रधादेवी था । इनके पिता प्रारम्भ में शैव थे किन्तु बाद में जैन मुनि से प्रभावित हो कर
न धर्म में दीक्षित हो गये —

सिव भत्ताइं मि जिण सण्णासे वे वि मयाइं दुरियणि-ण्णासं ।
बंभणाइं कासबरिसी गोत्तइं गुरुबयणामिय पूरियसोत्तमं ॥^२

पुष्पदन्त दीखने में सुन्दर नहीं थे^३ किन्तु पूरे आत्माभिमानी थे इसलिये उन्होंने
अपने नाम के साथ 'अभिमानमेरु', 'काव्यरत्नाकर' और 'कविकुलतिलक' जैसे विरुद
गाये ।

२० : २ । पुष्पदन्त एक समय अपने आश्रयदाता से रुष्ट हो कर वन में चले गये
गेर वहां निम्नलिखित छन्द की रचना की —

एउ दुज्जन भऊंहा वंकियाहं, दीसंतु कलुसभावंकियाइं ।
वर एरतरू धवलच्छिहे होहु म कुच्छिहे मरउ सोणिमुहणिग्गमे ।
खल कुच्छिय पटुवयणइं मिउडियण यणईं म णिहालउ सुरुग्गमे ॥

(गिरि-कन्दराओं में घास खा कर रहना उचित है किन्तु दुर्जनों की टेढ़ी भोंहें
देखना उचित नहीं । मां के गर्भ से उत्पन्न होते ही मर जाना उत्तम है किन्तु राजा
की टेढ़ी भृकुटि एवं नेत्र देखना तथा उसके दुर्वचन सुनना उचित नहीं ।)^४

१ - पउमचरिउ, ६५। १-६, हि० का० घा०, पृ० ६२ ।

२ - एणयकुमारचरिउ ।

३ - उत्तरपुराण, ११ ।

४ - वर्मा, हि० सा० प्रा० इ०, पृ० ८१ ।

कवि के प्रथम आश्रयदाता राष्ट्र-कूट-वंश के महाराजा कृष्ण के महामात्य भरत और द्वितीय आश्रयदाता भरत के पुत्र नन्न थे जो भरत के पश्चात् महामात्य हुए ।

२१.२ । महाकवि पुष्पदंत की निम्नलिखित रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं —

(१) महापुराण— इस ग्रन्थ को “तिसट्ठि-महापुरिस-गुणालंकार” भी कहा जाता है क्योंकि इसमें तिरसठ महापुरुषों के चरित्र वर्णित हैं। इस काव्य-ग्रन्थ के दो खण्ड हैं— आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण में प्रथम तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव का और उत्तरपुराण में शेष तेबीस तीर्थंकरों और उनके समकालीन महापुरुषों के चरित्र वर्णित हैं, जिनमें श्रीकृष्ण का चरित्र भी है। महापुराण महामात्य भरत की प्रेरणा से रचा गया था।

(२) गणयकुमार चरिउ— इस काव्य में नागकुमार-सम्बन्धी काव्य वर्णित है। यह काव्य महामात्य नन्न की प्रेरणा से रचा गया था।

(३) जसहर चरिउ— इस काव्य में यशोधरा का चरित्र है।

(४) कोष— यह देश-भाषा का कोष-ग्रन्थ है।

इनकी रचना का एक उदाहरण निम्नलिखित है —

श्रीकृष्ण - महिमा

कण्हेणा समाणउ कोवि पुत्तु । संजणउ जणणि विहविय-सत्तु ।
दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-खधु । उद्धरिय जेण णिबडत वंधु ।
भंजिवि नियलइं गय-वर-गईह । सहुं माणिणीइपोमावईह ।
कइवय दियहहिं रइ-कीलिरीहिं । बोत्लाविउ पहु गोवालिणीहिं ।^१

(३) योगीन्दु

२२ : २ । पं० राहुल सांकृत्यायन के मतानुसार योगीन्दु का काल १००० ई० है^१ ये जैन साधु थे और सम्भवतः राजस्थान के थे। इनकी रचनाएं—“परमात्म-प्रकाश दोहा” और “योगसार दोहा” हैं।^३ इनकी रचनाओं के उदाहरण इस प्रकार हैं —

१ - हि० का० घा०, पृ० २३०।

२ - वही, पृ० २४०।

३ - प्रका० श्री रायचन्द जैन-शास्त्र माला, बम्बई, (१९३० ई०), सम्पा० ए.एन. उपा

ज्ञान समाधि

जो जाया भाग्यगिणै, कम्म-कलंक डहेवि ।
 णिच्च-णिरंजण णाणमय, ते परमप्य णवेवि ॥१॥
 ते हंउ वंदउं सिद्ध-गण, अच्चहिं जे वि हवंत ।
 परम-समाहि-महग्गियए, कम्मिं घणईं दुणंत ॥३॥
 भाविं पणविदि पचगुरु, सिरि जोइंदु जिणाउ ।
 भट्टपहायरि विण्णविउ, विमनु करे विण्णु भाउ ॥५॥

— परमात्मप्रकाश

(४) आचार्य हरिभद्र सूरि

२३:२। आचार्य हरिभद्रसूरि का जन्म ब्राह्मणकुल में हुआ किन्तु बाद में ये श्रीचन्द्रसूरि से जैन-धर्म में दीक्षित हो गये। मुनि श्री जिनविजयजी के मतानुसार इनका जन्म-स्थान चित्तौड़ और जन्म-काल सं० ७५७ से ८२७ के मध्य है।^१ प्रो० हरमन याकोबी ने हरिभद्रसूरि का समय ईसा की नवीं शताब्दी माना है^२ और महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने इनका समय ११५६ ई० (वि० सं० १२१६) निम्ना है।^३

२४:२। हरिभद्र सूरि के अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें नन्दिविन्द्या, वृत्ताम्यान, सम्बोधप्रकरण, जसहरचरित और गोमिनाहचरित मुख्य हैं। गोमिनाहचरित में ये एक उदाहरण इस प्रकार है —

श्रीकृष्ण - सौन्दर्य

नील-कुंतल कमल-नयणित्तु विवाहक मियदमगु,
 कंबुगोबु पुर-अररि उरयलु ।
 जुय दोहर-भुय-जुयल वयण, ससि जिय कमन-उप्यन ।
 पडमदवारुण करचलणु तविय-कणय गोरंगु,
 अट्ट वरिस वउ पहु हुयउ, समहिय विजिय अणंगु ॥४

१ - हरिभद्रसूरि का समय-निर्णय, जैन साहित्य-संशोधक, पूना, भाग १, अंक १।

२ - हरिभद्रसूरि रचित "गोमिनाय चरित" की सम्पादकीय सूचिका।

३ - हि० का० घा०, पृ० ३८४।

४ - वही, पृ० ३८८।

(५) हेमचन्द्र सूरि

२५:२ । कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र सूरि का जन्म-संवत् ११४५ वि० (१०८६ ई०) में कार्तिक शुक्ला १५ को और मृत्यु-संवत् १२२६ वि० माना गया है । इनका जन्म-नाम अंगदेव था किन्तु दीक्षा के समय (वि० सं० ११५४) इनका नाम हेमचन्द्र और सूरि पद-प्राप्ति के समय (वि० सं० ११६६) इनका नाम हेमचन्द्र हुआ गुजरात-नरेश सिद्धराज जयसिंह सोलंकी ने हेमचन्द्र की विशेष प्रतिष्ठा की । सिद्धराज जयसिंह शैव थे किन्तु अन्य धर्मों का भी आदर करते थे । इनकी प्रेरणा से हेमचन्द्र ने सुप्रसिद्ध "सिद्ध हेम-व्याकरण" का निर्माण किया ।

२६:२ । सिद्धराज जयसिंह के पश्चात् इनका भतीजा कुमारपाल राज्य-सिंहासन पर आसीन हुआ जिसके शासन-काल में हेमचन्द्र की प्रतिष्ठा और भी बढ़ गई । हेमचन्द्र के उपदेशों से प्रभावित होकर कुमारपाल ने शिकार और मांस-सेवन का त्याग कर दिया । साथ ही कुमारपाल ने २१ ज्ञानकोष अर्थात् ग्रन्थ-भण्डार स्थापित किये और ७०० लहियों (प्रतिलिपिकर्ताओं) की नियुक्ति की, जिनका कार्य विभिन्न विषयक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार करना था ।

२७:२ । आचार्य हेमचन्द्र रचित प्रधान ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

अभिधानचिन्तामणि, काव्यानुशासन, छन्दोज्ञानशासन, देशीनाममाला, द्र्याश्रयकाव्य, योगशास्त्र, धातुपारायण, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्, परिशिष्ट-पर्व और शब्दाशुशासन (व्याकरण) ।^२

२८:२ । हेमचन्द्र ने कुमारपाल-चरित् में कतिपय स्वरचित काव्यात्मक रूप दिये हैं । जैसे —

अम्हे निन्दहु कोवि जण, अम्हई वण्णउ कोवि ।
अम्हे निन्दहु कंवि नवि, न म्हई वण्णहुँ कंवि ॥
रे मण करसि की आलडी, विसया अच्छहु दूरि ।
करणई अच्छहु रुन्धिअइं, कड्ढउं सिवकलु भूरि ॥
काय कुडुल्ली निज अथिर, जिवियडउ चलु एहु ।
ए जाणिवि भवदोसडा, ससुहउ भावु चलेहु ॥^३

१ - जैन गुर्जर कविओ, मोहनलाल दुलीचन्द देसाई, भाग १, पृ० ११३ ।

२ - हेमचन्द्राचार्य सम्बन्धी विशेष विवरण के लिए देखिए— फार्बंस रचित 'रासमाला' प्रथम भाग (दो खण्डों में) अनु० श्री गोपालनाथयण बहुरा एम. ए., मंगल प्रकाशन, जयपुर, उत्तरार्द्ध पृ० ६०-१६४ ।

३ - जैन गुर्जर कविओ, भाग १, पृ० १२५-१२७ ।

२९:२ । आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपने पूर्व समय के प्रचलित अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । राजस्थानी काव्य की समस्त विशेषतायें इन उदाहरणों में ही रूप में वर्तमान हैं इसलिये इनका विशेष महत्व है—

भरला हुआ जु सारिया, बहिणि महारा कन्तु ।
 लज्जेज्ज तु वयंसिअहु, जइ भग्गा घर अस्तु ।
 वायसु उड्डावन्तिअए, पिउ दिट्ठउ सहसत्ति ।
 अद्धा वलया महिहि गय, अद्धा फुट्ट तडत्ति ॥
 पुत्ते जाएं कवणु गुणु, अवणुणु कवण मुणुण ।
 जा वापी की भुंहडी, चम्पिज्जई अवरेण ॥

३०:२ । राजस्थानी साहित्य के प्रारम्भ-काल की कठिण रचनायें ऐसी ही अनेक विषय में अनेक प्रकार के मतभेद हैं । ऐसी रचनाओं में दोला मारू रा दूहा, बीसलदे रास और पृथ्वीराज रासो मुख्य हैं ।

(६) दोला मारू रा दूहा

हेमचन्द्राचार्य (११४५-१२२६) के समय में प्रचलित हो चुके थे, जिनके कतिपय उदाहर उन्होंने अपनी व्याकरण में दिये हैं—

ढोल्ला सामला, धरा चम्पा बण्णी ।

राइ सुबण्णारेह, कस-वट्ठइ दिण्णी ॥८॥४१३३०१

ढोल्ला मइ तुहुँ वारिया, मा कुरु दीहा माणु ।

निहए गमिही रत्तड़ी, दडबड होइ विहाणु ॥ ८॥४१३३०१॥

ढोल्ला सई परिहासडी, अइ भण-भण कबणहि देसि ।

हउ भिज्जउ तउ केहि पिअ, तुहुँ पुणु अन्नहि रेसि ॥८॥४१३३०१॥

३२:२ । उक्त दूहों से प्रकट होता है कि १२ वीं सदी वि० में ढोला-मारू सम्बन्धी प्रेमाख्यान प्रचलित था और इसके दूहे जनता में कहे-मुने जाते थे ।

३३:२ । निम्न दूहे में आये हुए “कल्लोल” शब्द के आधार पर “ढोला मारू रा दोहा” का कर्ता “कल्लोल” माना गया है —

गाहा गूढा गीत रस, कवित कथा कल्लील ।

चतुर तणा मन रीभवै, कहिया कवि कल्लील ॥^१

इसके विपरीत सिवाणा (मारवाड़) के एक यति की प्रति में इसका कर्ता लूणकरण खिड़िया (चारण) लिखा है, ऐसा कहा जाता है^२ । सिवाणा की प्रति अभी सामने नहीं आई है इसलिये इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।

३४:२ । “ढोला मारू रा दूहा” के सम्पादकों ने इस काव्य को “बेलेड” मानते हुए “बेलेड” का अर्थ लोक-गात दिया है।^३ बेलेड जनता में प्रचलित ऐसे कथा-काव्य को कहा जाता है जो गेय होता है और जिसका कर्ता प्रायः प्रज्ञात होता है । इसमें समय-समय पर परिवर्तन और परिवर्द्धन भी होते रहते हैं, यथा— आल्हा।^४ लोक-गीत अंग्रेजी शब्द “फोक सोंग” का पर्याय है । लोकगीत लघु मुक्तक रचनाओं के रूप में जनता द्वारा गाये जाते हैं ।^५ यह काव्य वास्तव में ढोला-मारू कथा पर आधारित दूहों का संकलन

१ - क. डा० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २०१ ।

ख. पं० मोतीलाल जी मेनारिया, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १०१ ।

ग. डा० गोवर्द्धन शर्मा, प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर, पृ० ८३-८५ ।

२ - श्री सीताराम जी लालस, राजस्थानी शब्द कोष, प्रस्तावना, पृ० ६३ ।

३ - प्रकाशक, नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, भूमिका ।

४ - हिन्दी साहित्य कोष, भाग १, पृ० ६५७-६५८ ।

५ - हिन्दी साहित्य-कोष, भाग १, पृ० ६५६ ।

है। इसमें एक ही भाव के अनेक दूहे हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इस संकलन में समय-समय पर लिखे हुए अनेक कवियों के दूहे हैं। इस काव्य को हम कथा-मुक्तक कह सकते हैं। जैन यति कुशललाभ ने वि सं० १६१८ में जैसलमेर के तत्कालीन रावल हरराज की आज्ञा से इन दूहों का संकलन कर इनका कथ-सूत्र जोड़ने के लिये अनेक चौगइयों की रचना की और लिखा —

“ दूहा घणा पुराणा अछई । चउपई बंध कियो मइ पछई ॥ ”

३५:२ । ढोला-मारू रा दूहा एक शृंगारिक काव्य है, जिसमें संयोग-वियोग की अनेक अवस्थाओं का सरस और मार्मिक चित्रण देश-काल के अनुरूप हुआ है —

प्रीतम आयो है सखी, ज्यांरी जोती बाट ।
 घर नाचे थांभा हूंसे, खेलण लागी खाट ॥
 बीजळियां नीलज्जियां, जळहर तू ही लज्जि ।
 सूनी सेज विदेश प्रिय, मधुरइ मधुरइ गज्जि ॥

(७) ऊजली जेठवे रा दूहा

३६:२ । राजस्थान और गुजरात दोनों ही प्रदेशों में “ऊजली जेठवे रा दूहा” प्रचलित है। इन दूहों का समय पं० श्री मोतीलालजी मेनारिया ने सं० ११०० के लगभग^१ और श्री भवेरचन्दजी मेघाणी ने सं० १४००-१५०० तक प्राचीन^२ बताया है। ऊजली-जेठवा की कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १९१५ ई० में “गुजराती” के दीपावली अंक में और “मकरध्वज-वंशी महीपमाला” पुस्तक में प्रकाशित की है। इन दूहों में जेठवा मथवा मेहुत शब्द आता है। जेठवा १२ वीं सदी में पोरबन्दर का राजा माना गया है,^३ किन्तु इन दूहों की भाषा १२ वीं शताब्दी की नहीं प्रतीत होती। सम्भवतः मौखिक रहने से इन दूहों की भाषा परिवर्तित हो गई है। साथ ही ऊजली और जेठवा सम्बन्धी विभिन्न समयों में रचित दूहे भी प्राचीन दूहों में मिल गये हैं। उदाहरण स्वरूप मथानिया के चारण कवि जेतदानजी के सं० १९७४-७५ में रचित दूहे “जेठवे रा सोरठा” नामक परम्परा-प्रकाशन में सम्मिलित है —

१ - रा० सा० रूपरेखा, पृ० २१९ ।

२ - रा० सा० का आदिकाल, पृ० १९३ ।

३ - राजस्थान की रसधारा, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, पृ० २० ।

डहक्यो डंफर देख, वादळ थोथी नीर बिन ।
 आई हाथ न एक, जळ री वूंद न जेठवा ॥
 दरसण हुवा न देव, भेव विहूणा भटकिया ।
 सूना मिंदर सेव, जनम गमायी जेठवा ॥

३७:२ । “ऊजली जेठवे रा दूहा” ऊजली और जेठवा सम्बन्धी प्रेमाख्यान पर आधारित हैं । जेठवा विशेष परिस्थिति में एक रात के सहवास के पश्चात् ऊजली को अपनी राजधानी में आमंत्रित करने का अश्वासन देता है । अभिज्ञानशाकुन्तल की नायिका शकुन्तला की भांति थोड़े समय की प्रतीक्षा के उपरान्त ऊजली स्वयं जेठवा की राजधानी पोरबन्दर पहुँचती है । ऊजली के चारण-पुत्री के रूप में पूज्य होने के कारण लोक-निन्दा के भय से जेठवा उसको रानी के रूप में स्वीकार नहीं कर पाता है । ऐसी अवस्था में ऊजली के उद्गार सोरठिया दूहों के रूप में प्रकट होते हैं । इन सोरठिया दूहों में ऊजली की विरह-जनित मर्मान्तक वेदना निहित है —

टीळी सूं टळियांह, हिरणां मन माठा हुवै ।
 वाला बीछडियांह, जीवै किण विघ जेठवा ॥
 जिण बिन घड़ी न जाय, जमवारो किम जावसी ।
 बिलखतड़ी बीहाय, जोगण कर गो जेठवा ॥
 वै दीसै असवार, घुडलारी घूमर कियां ।
 अबला रो आधार, जको न दीसै जेठवा ॥
 दुनियां जोड़ी दोग, सारस ने चकवा तणी ।
 मिली न तीजी मोय, जो जो हारी जेठवा ॥

(८) वीसलदे-रास

३८:२ । वीसलदेरास अपर नाम वीसलदेव रासो एक प्रेमाख्यानक काव्य है, जिसमें अजमेर के वीसलदे चौहान और धाराधिपति राजा भोज परमार की पुत्री राजमती की कथा वर्णित है । यह काव्य चार भागों में विभक्त है । प्रथम भाग में वीसलदे और राजमती का विवाह-वर्णन है । द्वितीय भाग में वीसलदे की राजमती के प्रति उदासीनता और उड़ीसा-यात्रा वर्णित है । तृतीय भाग में मुख्यतः राजमती का वियोग-वर्णन है । चतुर्थ भाग में वीसलदे और राजमती का पुनर्मिलन बताया गया है ।

३९:२ । काव्य के नाम से ही प्रकट है कि यह गेय है । वीसलदेरास का काव्य-सौन्दर्य इसकी सरल-स्वाभाविक भावाभिव्यक्ति और स्थानीय वातावरण की सुरम्य सृष्टि में निहित है ।

राजस्थानी साहित्य का इतिहास]

४०:२। काव्य में बीसलदे के रूठ कर उड़ीसा-प्रस्थान का मुख्य कारण इस प्रकार है —

गरब करि उभो छई सांभर्यो राव । मो सरोखा नहि ऊर भूआल ॥
 म्हां घरि सांभर उगहइ । चिहुं दिसो थाए जेसलमेर ॥
 गरबि न बोलो हो सांभरया राव । तो सरोखा घणा और भुआल ॥
 एक उड़ीसा को घणी । बचन हमारइ तू मानि जु मानि ॥
 ज्युं थारइ सांभर उगहइ । राजा उणि घरि-उगहइ हीरा-खान ॥

× × ×

कड़वा बोल न बोलिस नारि । तू मो मेलहसी चित्त विसारि ॥
 जीभ न जीम बिगोयनो । दव का दाघा कुपली मेलहइ ॥
 जीम का दाघा न पांगुरइ । नाल्ह कहइ सुरीजइ सब कोइ ॥^१

काव्य में स्थानीय वातावरण —

परणवां चाल्यो बीसलराव । पंच सखी मिलि कलस बन्दावि ।
 मोती का आषा किया । कूं-कूं चंदन पाका पान ॥
 अमली समली आरती । जाई बचेरइ दियो मिलांण ॥^२

४१:२। बीसलदे के उड़ीसा-प्रस्थान पर राजमती कामना करती है कि मार्ग में भयभङ्ग हों और राजा लौट आवे —

चाल्यो उलीगाणो नग्र मंभारि । आड़ी आवज्यो ईधरा दार ।
 सांड तटूकज्यो जीमउइ अङ्ग । सांमइ जोगणी काल भुयंग ।
 बाट काटे मंजारड़ी । सांमहीं छींक हणई कपाल ॥
 आड़ी लुकडी आवज्यो । गोरडी कउ प्रीय पाछो हो वाल ॥^३

४२:२। काव्य का प्रधान भंग राजमती का वियोग-वर्णन है —

ओ जनम कांई दीयो हो महेस । अवर जनम धारे घड़ा हो नरेस ॥
 रानह न सिरजी हरिणली । सूरह न सिरजी धीरु गाई ॥
 बनखंड काली कोइली । बइसती अंभ कइ चंप की डालि ॥
 बइसती दाख धींजोरड़ी । इणि दुख भूरइ अबला बालि ॥^४

× × ×

१ - बीसलदेव रासो, सं० सत्यजीवन बर्मा, का० ना० प्र० सं०, पृ० ३७ ।

२ - वही, पृ० १२ ।

३ - वही, पृ० ५६-६० ।

४ - वही, पृ० ६५ ।

कुहणी फाटइ कांचुवउ । जोपरि फाटइ धन को चीर ।
जाणै दव दाधी लाकडी । दूवली हुइ भूरइ ईम नाह ॥
डावां हाथ को मूंदडउ । आवण लागो जीवणी वांह ॥^१

४३:२ । वीसलदे रासो का कर्ता नरपति नाल्ह है; जिसके जन्म-काल और स्था
प्रादि के विषय में विशेष इतिवृत्त ज्ञात नहीं है । नरपति के विषय में रासो से इतना ।
प्रकट होता है कि वह व्यास ब्राह्मण था—

“व्यास बचन इम ऊचरई, दिन-दिन प्रतिपै वीसलराई ।”

— छन्द ६६, भाग प्रथम ।

“नरपति व्यास कहइ करि जोडि, तो तूठा तैतिसों कोडि ।”

— छन्द ८४, भाग प्रथम ।

“चउरास्या सहू वर्णव्या अम्रत रसायण नरपति व्यास ।”

— छन्द १०३, भाग तृतीय ।

४४:२ । वीसलदे रास के निर्माणकाल के विषय में अनेक मत प्रचलित हैं । रा
की एक प्रति में रचना तिथि— ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार सं० १२७२ दी गई है—

बारह सै बहोतरां हां मंभारि, जेठ वदी नवमी बुधवारि ।
नाल्ह रसायण आरंभई, सारदा तूठि ब्रह्मकुमारी ॥^२

मिश्र बन्धुओं ने रासो के निर्माण-काल पर विचार करते हुए लिखा है कि ज्ये
ष्ठ कृष्णा ६ को बुधवार वि० सं० १२७२ में नहीं आता, किन्तु शक संवत् १२२०
आता है इसलिये रासो का निर्माणकाल शक संवत् १२२० अर्थात् १३५४ वि
संवत् मानना चाहिये । इस विषय में डा० गौरीशंकर हं राचन्द ओझा का मत है ।
राजस्थान में इस समय शक संवत् नहीं, विक्रमी संवत् ही प्रचलित था । ड
ओझा के मतानुसार ‘वीसलदेव रासो’ का निर्माणकाल सम्बन्धित प्रति के अनुस
वि० सं० १२७२ ही सही है और इसका चरित्रनायक वीसलदेव विग्रहराज तृतीय
जिसकी विद्यमानता का समय वि० सं० ११५० है । इस प्रकार विग्रहराज तृती
के १२२ वर्ष पश्चात् इस रासो की रचना हुई ।^३ श्री सत्यजीवन वर्मा ने वीस
लदेव रासो का निर्माण-काल वि० सं० १२१२ लिखा है^४ और रामचन्द्र शुक्ल ने भी इस

१.— वीसलदे रासो, सं० सत्यजीवन वर्मा, का० ना० प्र० सं०, पृ० ७५ ।

२.— वही, प्रथम सर्ग, ४ ।

३.— ना० प्र० प०, वर्ष ४-५, अंक २, पृ० १६३-७१ ।

४.— वीसलदे रासो, सूमिका, पृ० ५ ।

समर्थन किया है । ^१ इन दोनों ने बहोतरा वा अर्थ द्वादशोत्तर अर्थात् बारह माना है । बड़ा उपाश्रय, बीकानेर में प्राप्त बीसलदेव रासो की एक प्रति में रचनाकाल निम्नलिखित है—

“संवत् सहस्र तिहतरइ जाणि । नाह कवीसर सरसीय वाणि ॥” ^२

डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी उक्त उद्धरण के आधार पर बीसलदेव रासो का निर्माण-काल सं० १०७३ लिखा है । ^३ इस विषय में डॉ० माताप्रसाद गुप्त का मत है कि रासो में वर्णित स्थान सं० १४०० तक बस गये थे इसलिये रासो का निर्माणकाल सं० १४०० मानना चाहिये । ^४

पं० मोतीलाल जी मेनारिया ने बीसलदेव रासो के निर्माणकाल के विषय में लिखा है कि रासो की प्राचीनतम प्रति सं० १६६६ की प्राप्त हुई है । गुजरात में नरपति नामक कवि की ‘नन्दवत्तीसी’ (सं० १५४५), ‘विक्रमपंचदण्ड’ (सं० १५६०) और ‘स्नेह परिक्रम’ नामक रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं । ^५ पं० मोतीलालजी मेनारिया ने बीसलदेव रासो का कर्ता और उक्त रचनाओं का कर्ता एक ही नरपति अनुमानित किया है ^६ और रासो का निर्माणकाल सं० १५४५-६० अनुमानित किया है । श्री हजारीप्रसादजी द्विवेदी ने भी पं० मोतीलालजी के उक्त मत का ही समर्थन किया है । ^७

बीसलदेव रासो में बीसलदेव का विवाह राजा भोज परमार की पुत्री राजमती से होना लिखा गया है । राजा भोज विग्रहराज द्वितीय का समकालीन था, जिसका समय १०३० से १०५६ वि० सं० माना जाता है । ऐसी अवस्था में नरपति नायक का समकालीन सिद्ध नहीं होता जब कि उसने रासो में वर्तमान कालिक क्रियाओं का प्रयोग किया है । रासो में आना सागर का वर्णन भी है—

दीठउ आनासागर समंद तरणी बहार । हंस - गवणी मृग-लोचणी नारि ॥
एक भरइ बीजी कलिरव करइ । तीजी धरी पावजे ठण्डा नीर ॥
चौथी घनसागर जूँ धूलई । इसो हो समंद अजमेर को बीर ॥ ^८

१ - हि० सा० इ०, ७ वां सं०, पृ० ३४ ।

२ - ना० प्र० प०, भाग १४, अंक १, पृ० ६६ ।

३ - हि० सा० आ० इ०, पृ० १४७ ।

४ - बीसलदेव रास, सं० डा० मा० प्र० गुप्त और अ० च० नाहटा, हि० प० प्रयाग, सूमिका पृ० ५८ ।

५ - मो० द० दे०, जैन गुर्जर कविग्रो, भाग ३, पृ० २१५१ ।

६ - रा० भा० सा०, हि० सा० स०, पृ० ८८ ।

७ - हि० सा० आ० का०, पृ० ५२ ।

८ - ना० प्र० स० सं०, छ० सं० २७, पृ० २७ ।

४५:२ । आनासागर का निर्माण विग्रहराज चतुर्थ के पिता भर्णोराज द्वारा ब्रह्मलुंभा था । इस क्षेत्रक से बीसलदेव रासो का चरित्र नायक विग्रहराज चतुर्थ ज्ञात होता है और राजमती धाराधिपति भोज परमार की पुत्री न हो कर किसी अन्य भोजवंशीय प्रथमा भोज भवटक धारी परमार की कन्या हो सकती है ।

वास्तव में बीसलदेव रासो १३वीं सदी में गेय प्रेमाख्यान के रूप में नरपति द्वारा रचा गया था । अनेक वर्ष मौखिक रहने से इसमें अनेक प्रक्षिप्त अंश सम्मिलित हो गये और इसकी भाषा का मूल रूप भी सुरक्षित नहीं रह सका । १७ वी सदी वि० में यह लिपिबद्ध किया गया और इसी समय की भाषा का रूप-सौन्दर्य इसमें सुरक्षित है ।

४६:२ । बीसलदेव रासो की समीक्षा इतिहास की दृष्टि से न हो कर एक काव्य-ग्रन्थ के रूप में ही होनी चाहिये ।

(६) प्रारम्भकाल के अन्य कवि-कोविद

- (१) पूषी, वि० सं० ७००, दोहों में रचित अलंकार ग्रन्थ ।
- (२) डेंढणपा, वि० सं० ६००, चतुर्योग भावना ।
- (३) गोरखनाथ, वि० सं० ६००, गोरखवाणी ।
- (४) खुमाण, वि० सं० ६००, खुमाण रासा ।
- (५) देवसेन, वि० सं० ६६०, १. सावय-धम्म-दोहा, २. दर्शन-सार ।
- (६) पुष्पदन्त, वि० सं० १०१५, १. महापुराण, २. जसहरचरिउ, ३. णायकुमार चरिउ ।
- (७) लाखा, वि० सं० १०३६, फुटकर दोहे ।
- (८) रामसिंह, वि० सं० १०५०, पाहुड़ दोहा ।
- (९) धनपाल, वि० सं० १०५०, भविस्सयत्तकहा ।
- (१०) मुञ्ज, वि० सं० १०५०, फुटकर दोहे ।
- (११) भोज, वि० सं० १०५०, फुटकर दोहे ।
- (१२) कनकामर मुनि, वि० सं० १११६, करकंड चरिउ ।
- (१३) जिनबल्लभ सूरि, वि० सं० १११६, ब्रह्मनवकार ।
- (१४) जिनदत्त सूरि, वि० सं० ११५०, १. चाचरि, २. उवएसरसायण, ३. काल - स्वरूप कुल ।

- (१५) ग्राम भट्ट, वि० सं० ११५०, फुटकर छन्द ।
 (१६) अज्ञात, वि० सं० १२०६, उपदेशतरंगिणी ।
 (१७) महेश्वर सूरि, वि० सं० १२२०, समयजसमंजरी ।
 (१८) जिनपति सूरि, वि० सं० १२३२ बघावणा गीत ।
 (१९) बज्रसेन सूरि, वि० सं० १२२५, भरतेश्वर-बाहुबलि घोर ।
 (२०) दूमण चारण, उपदेश तरंगिणी में संकलित रचनाएं ।
 (२१) रामचन्द्र चारण, पुरातनाचार्य प्रबन्ध में संकलित रचनाएं ।
 (२२) बागण कवि, पुरातनाचार्य प्रबन्ध में संकलित रचनाएं ।
 (२३) उदयसिंह चारण, प्रबन्ध चिंतामणी में संकलित रचनाएं ।

३. वीरगाथा काल

क. प्रारम्भिक परिचय

५७:२ । भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू-सम्राट् पृथ्वीराज चौहान की वि० सं० १२५० (ई० सन् ११६३) में मुहम्मद गौरी से पराजय के फलस्वरूप विदेशी मुस्लिम आक्रान्ताओं का आधिपत्य भारतवर्ष में स्फुर हो जाता है और देश में एक नवीन युग का प्रारम्भ होता है । इसी समय भारतीय इतिहास में मुस्लिम काल प्रारम्भ होता है । तत्पश्चात् भारतीय स्वाधीनता-संघर्ष की बागडोर मुख्यतः राजस्थान के राजपूत नरेशों के हाथों में रह जाती है और महाराणा कुम्भा, कान्हूदे चौहान, हमीर एवं महाराणा सांगा जैसे वीर नरेश भारतीय संस्कृति की रक्षा करते हुए विदेशी आक्रान्ताओं से तत्परतापूर्वक संघर्ष करते हैं । इन राजपूत-राजाओं द्वारा राजस्थानी साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र और शिल्प-स्थापत्यादि प्रवृत्तियों को विशेष प्रोत्साहन प्राप्त होता है । राजस्थानी भाषा-साहित्य की विभिन्न विधाएं इस काल में स्पष्ट-रूपेण परिर्वर्द्धित हो जाती हैं । जैन पद्य, गद्य और चम्पू रचनाओं के साथ ही चारण रचनाएं इस काल की विशेष उपलब्धियां हैं ।

५८:२ । इस काल की जन-भावनाओं में भी विशेष परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं । जनता राजपूत शासकों और सेना-नायकों को अपना एक मात्र आता समझती है । इस काल में भारतीय स्वाधीनता संघर्ष के लिये राजस्थान एक विशेष केन्द्र बन जाता है । राजपूत सेना-नायक राजस्थान के विभिन्न सुरक्षित भागों में अपने शासन स्थापित करते हैं । युहिलोत राजपूतों का शासन मेवाड़ में वि० सं० ७६०, (७३३ ई०) से ही स्थापित हो चुका था किन्तु राठोड़ों का जोधपुर और बीकानेर में, कछवाहों का हूँडाड़ में तथा । का हाड़ोती प्रदेश में शासन इसी काल में स्थापित हुआ ।

पृथ्वीराज चौहान और मुहम्मद गौरी के मध्य हुए अन्तिम तराइन युद्ध में गौरी की विजय हुई, जिसकी प्रतिक्रिया के फलस्वरूप जनता में प्रबल वीर भावना जागृत हुई। राजस्थान में वीरता पूर्ण धर्म-युद्ध, जोहर और बलिदान की ऐसी परम्पराएं प्रचलित हुईं जिनके उदाहरण विश्व-इतिहास में अन्यत्र अप्राप्य हैं।

४६:२। वीरता के इस युग में अनेक जैन और अन्य प्रकार के सन्त कवियों ने भी वीररसात्मक रचनाएं लिखी और भक्ति का स्वरूप भी वीरता का आवरण ओढ़ कर सामने आया।

ख. वीरगाथा काल के प्रधान कवि और कृतियां

(१) शालिभद्र सूरि

५०:२। राजस्थानी साहित्य के वीरगाथाकाल के प्रथम कवि शालिभद्र सूरि हुए, जिन्होंने वि० सं० १२४१ में भरतेश्वर बाहुबलि रास काव्य लिख कर रास - परम्परा के अन्तर्गत वीर रसात्मक काव्यों का श्रीगणेश किया। मुहम्मद गौरी की पृथ्वीराज चौहान के विरुद्ध तराइन युद्ध (वि० सं० १२४०, ई० ११६३) की विजय से जनता में प्रबल प्रतिशोध की भावना उत्पन्न हुई और वीर-रस का संचार हुआ। फलस्वरूप शालिभद्र सूरि ग्रहिसा व्रत-धारि एक जैन साधु होते हुए भी अपने आप को समसामयिक वीर-भावना से वंचित न कर सके।

सामयिक वीर-भावना के परिणामस्वरूप जैन-साहित्य में भरतेश्वर और बाहुबलि युद्ध विषयक काव्य-निर्माण की परम्परा प्रचलित होती है। भरत और बाहुबली के मध्य हुए युद्ध के दृश्य श्रुत्वाचल के सुप्रसिद्ध जैन-मन्दिर विमल वसही में सुन्दरतापूर्वक उत्कीर्ण किये गये हैं।^१ यह रास वीर-रस पूर्ण होते हुए भी निर्वेदान्त है। इसमें उत्साह, दर्प और स्वाभिमान-पूर्ण उक्तियों की काव्यात्मक पंक्तियां विशेष पठनीय हैं। अनेक स्थल नाटकीय संलापों से अलंकृत हैं, यथा— मतिसागर-भरतेश्वर संवाद, दूत-बाहुबलि संवाद आदि। दूत-बाहुबलि-संवाद का एक उदाहरण निम्नलिखित है —

दूत पभणइ दूत पभणइ बाहुबलि राउ,
भरहेसर चक्क घरू कहि न कवणि दूहवण कीजिइ,
बेगि सुबेगि बोलिह संभलि बाहुबलि।
बिण बंधव सबि संपइ ऊणी, जिम बिण लवण रसोई अलूणी।
तुम बंसणि उत्कठित राउ, नितु नितु वाट जोह भाउ ॥

१ - भरतेश्वर बाहुबलि रास, सं० लालचन्द्र भगवानदास गांधी, प्राच्य-विद्या-मन्दिर, बड़ौदा; प्रस्तावना पृ० ५३-५६।

बाहुबलि दूत को वीरतापूर्वक उत्तर देते हैं —

राउ जंपइ राउ जंपइ सुणिन सुणि दूत ।
जंविहि लिहींउ भालयलि तंजि लोह इह लोइ पामइ ।
अरि रि ! देव न दानव महिमंडलि मंडलैव मानव
काइ न लघइ लहीयालीह, लाभइ अधिक न ओभा दीह ।^१

५१:२ । इस रास में सेना-वर्णन, दिग्विजय-वर्णन, हाथी, घोड़ों और सैनिकों के प्रत्येक वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण है, किन्तु भाषा में सर्वत्र प्रवाह और अनुप्रासों की छटा वर्तमान है । वीर-रसात्मक काव्यों में सेना-यात्रा के प्रसंग अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं । मरतेधर बाहुबलि रास में सेना-यात्रा का वर्णन इस प्रकार है —

ठवरिण

प्रहि उगमि पूरव दिसिहि, पहिलउं चालिय चक्क ।
धूजिय धरयल थरहरए, चलिय कुलाचल-चक्क ॥१८॥
पूठि पियाणु तउ दियए, भुयबलि भरह-नरिंदु तु ।
पिडि पंचायण परदलहै, हलियलि अवर सुरिद तु ॥१९॥
वज्जिय समहरि संचरिय, सेनापति सामंत ।
मिलिय महाधर मंडलिय, गाढिम गुण गज्जंत ॥२०॥^२

(२) शाङ्गधर

५२:२ । कवि शाङ्गधर के हमीर रासो और हमीर काव्य नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं किन्तु ये पूर्ण रूप में अप्राप्य हैं । इनके संस्कृत ग्रन्थ शाङ्गधर संहिता (वैद्यक) और शाङ्गधर पद्यति (सुभाषित, २० का० १४२० वि०) अवश्य ही पूर्णरूप में प्राप्त होते हैं । इनके भाषा काव्यों के कतिपय उदाहरण प्राकृतपैगलम में प्राप्त होते हैं, जिनसे ये कुशल कवि प्रतीत होते हैं —

पिधउ दिठ सणाह वाह उप्पर पक्खर दइ ।
वंधु समदि रण घसउ हम्मीर वअण लइ ।
उड्डल राइपट्ट भमउ खग रिउ सीसहि डारउ ।
पक्खर पक्खर ठैल्लि पेल्लि पव्वअ अफ्फालउ ।

१ — आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रासकाव्य, 'हरीश', मंगल प्रकाशन, जयपुर ।

२ — फ — हिन्दी काव्य-धारा, राहुल सांकृत्यायन, पृ० ४०० ।

ख — आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास काव्य, 'हरीश', मंगल प्रकाशन, जयपुर ।

हम्मीर कज्जु जज्जल भणइ, कोहाणल मुहमह जलउ ।
सुलताण सीस करबाल दइ-तज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥

उक्त पद्य में रणवम्भीर के राजा हमीर का सेनापति जज्जल प्रतिज्ञा करता है कि — मजबूत कवच पहन कर, घोड़े पर पाखर डालकर, बंधुजनों को भ्रष्टासन देकर और शाह हमीर के वचनों को ग्रहण कर मैं रण में उतरा हूँ । मैं अन्तरिक्ष एवं आकाश-मार्ग में भ्रमण करता हूँ । खड्ग से शत्रुओं के तिरों को काटता हूँ । पाखर से पाखर ठेक-पेल कर मैं पर्वतों को कम्पायमान करता हूँ । जज्जल कहता है कि हमीर के कार्य हेतु मैं बार-बार कोपाग्नि में जल रहा हूँ और सुलतान के मस्तक पर तलवार का प्रहार कर देह को तन स्वर्ग में चलता हूँ ।^१

(३) बारूजी सौदा

५३:२ । बारूजी 'सौदा' नामक शाखा के चारण कवि थे और मेवाड़ के महाराणा हमीर के समकालीन थे । महाराणा हमीर के समयानुसार बारूजी का रचना काल सं० १४०८ से १४२१ के बीच निश्चित होता है । बारूजी रचित स्वतन्त्र काव्य ग्रन्थ उनपद्य नहीं होता, किन्तु स्फुट रचनाएं अवश्य मिलती हैं ।^२ इनके एक गीत का उदाहरण इस प्रकार है —

एला चित्तोड़ा सहै घर आसी, हूँ थारा दोखिया हुरूं ।
जराणी इसी कहूं नह जायो, कहवै देवी धीज कुरूं ॥१॥
रावळ बापा जसौ रायगुर, रीम खीम सुरपंत री रूस ।
दस सहंसा जेही नह दूजो, सकती करे गला रा सूंस ॥२॥
मन साचै भाखै महमाया, रसणा सहती बात रसाळ ।
सरज्यो लै अड़सी सुत सरखो, पकड़े लाउं नाग पयाल ॥३॥
आलम कलम नवै खंड एला, केल पुरारी मीठ किसो ।
देवी कहै सुण्यो नह दूजो, अवर ठिकाणै भूप इसो ॥४॥

(४) श्रीधर व्यास

५४:२ । श्रीधर व्यास कृत "रणमल छन्द" भी इसी काल की एक उत्कृष्ट रचना है । श्रीधर ईडर के राजा रणमल राठीड़ के समकालीन थे । रणमल और पाटण के सुवेदार

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, श्री मोतीलालजी मेनारिया, पृ० ७६ ।

२ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम जालस, रा० शो० सं०, जोधपुर, प्रस्तावना पृ० १०३ ।

मुजफ्फरगढ़ के मध्य सन् १३९७ (वि० सं० १४५४) में हुए युद्ध का वर्णन कवि ने ओजस्वी शब्दावली में किया है। रणमल छन्द ७० छन्दों की एक लघु कृति है किन्तु प्राचीनता और रसपरिपाक के साथ ही ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसका एक उदाहरण निम्नलिखित है —

गोरोदल गाहवि दिट्ठ दहु दिसि गडि मडि गिरि गहरि गडिय ।
हणहणि हवकन्तउ हेंहुँ हय हय हुंकारवि हयमरि चडियं ॥
घडहडउ घडि कमघज्ज घरातलि घसि घगडायण घूंस-घरइ ।
ईडर वइ पंडर वेस सरिसु रणि रांमायण रणमल्ल करइ ॥^१

(५) सिवदास गाडण

५५:२। सिवदास जाति के चारण थे और गाडण इनका गौत्र था। सिवदास ने “अचलदास खींची री वचनिका” नामक वीर रसात्मक चम्पू काव्य लिखा। इस काव्य में गागरीनगढ़ (कोटा) के खींची राजा अचलदास और मांडू के बादशाह हुशंग गौरी के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध वि०सं० १४५० (ई० सन् १४२३) में हुशंग गौरी के गागरीनगढ़ पर चढ़ाई करने पर हुआ था। डा० तेस्तीतोरी ने ग्रन्थकार को अचलदास का समकालीन बताते हुए युद्ध के समय ही काव्य का निर्मित होना सूचित किया है।^२ डा० हीरालाल माहेश्वरी के मतानुसार काव्य का निर्माण सं० १५०० के लगभग हुआ।^३ इस प्रकार काव्य ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण सिद्ध होता है। यह काव्य भाषा — सौष्ठव, उक्ति-वैचित्र्य और वीररस की दृष्टि से उत्तम काव्यों की श्रेणी में है। इस के उदाहरण इस प्रकार हैं —

“एकणि वंनि वसंतड़ा, एवड़ अंतर काइ ।
सीह कबड्डी न लहै, गैवर लखि विकाइ ॥ १ ॥
गैवर गलै गळथीयो, जहं खंचे तहं जाइ ।
सीह गलथ्यण जे सहै, तो दह लख विकाइ ॥ २ ॥

वात

देस तो कोण-कोण । सत्यासी । नमीयाड़, आसेर, राथंगण, प्रोली, पट्टी
सेलारपुर, माड़, सीहौर, हैसंगावाद नगर का । इसा एक ते कटक वन्व । देस-ते

१ - राजस्थानी शब्द कोष, श्री सीताराम लालस, भूमिका पृ० १०४ ।

२ - ए डिस्ट्रिक्ट केटलोग आफ वाडिक एण्ड हिस्टोरिकल मेन्सुस्क्रिप्ट्स
चीफानेर स्टेट, पृ० ४१ ।

३ - राजस्थानी साहित्य, पृ० ८४ ।

खंड-खंड का । नगर-नगर का । घर-घर का । खान, मीर, उमराउ, चतुरंग का चढ़ि चाल्या । पातसाहि पापाण पै पलाण घाल्यां । इसी हींद राजा कौण छै जि का पातसाह के मनि रीस वसी । कुणै का माथा सर्, खिसी । कुणै देव हठौ । कु की मांइ वियाणों जो सांमहो रहे ।”

(६) वादर ढाढी

५६:२ । वादर अर्थात् बहादुर जाति का मुसलमान ढाढी था जिसने अपने प्रादाता दला जोर्डिया और वीरमजी के बीच होने वाले संघर्ष का वर्णन वीरमायण काव्य किया है । पं० रामकरण जी आसोपा ने वीरमायण के कर्ता का नाम रामचन्द्र लिखा है स्व० आसोपाजी का यह मत समीचीन नहीं है क्योंकि काव्य में कर्ता का नाम वादर ही मिलता है —

“वादर ढाढी बोलियो नीसाणी गलां ।”^२

५७:२ । राजस्थान में ढाढी हिन्दु और मुसलमान दोनों ही जातियों के होते वादर मुसलमान ढाढी था क्योंकि उसने अपने काव्य में हिन्दुओं के लिये “खाफर” का प्रयोग किया है —

“खाफर माल कुराण कुं लख बेर लगांणी ।”^३

५८ २ । वीरमायण के रचना-काल के विषय में अनेक मत हैं । पं० मोतीलाल मेनारिया ने वादर को मारवाड़ के राव वीरमजी का आश्रित बताते हुए वीरमायण रचना-काल राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा और डिगल में वीर रस^४ में सं० १४४ आसपास बताया है । बाद में आपने अपना मत परिवर्तित करते हुए इस काव्य का र काल अठारहवीं शताब्दी का मध्य लिखा है ।^५ डा० सुकुमार सेन ने राव वीरम के कवि का आश्रयदाता मानते हुए वीरमायण का रचना-काल १५ वीं सदी लिखा है ।^६

१ - मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० ८७ ।

२ - प्रका० राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, नीसाणी सं० ८०, ।

३ - वीरवाण (वीरमायण) सं० श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, राजस्थान विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, छन्द संख्या ६५, पृ० सं० ३६ ।

४ - क - प्रकाशक- छात्र हितकारी पुस्तकमाला, प्रयाग, पृ० २२१ ।

ख - प्रकाशक- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, भूमिका पृ० ३६ ।

५ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग पृ० २२६ ।

६ - ए डिस्क्रिप्टिव केटलगा, पार्ट १, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, पृ० ३ ।

५६:२ । बादर ने वीरमजी और दला जोइया के मध्य होने वाले संघर्ष के कारणों र संघर्ष का वर्णन किया है जिसमें वीरमजी और उनके अनुयायियों को दोषी र जोइयों को निर्दोष बताते हुए जोइयों की प्रशंसा की है —

अला-अला उचार के चढ़ खैंगा चला ।
जुडिया तेगा जोइया हुय वीरां हला ।
वीरम मलां वीटीया वाजी गलबला ।
भड़ वीरम मद्रु भिडै जाणे जम टीला ।
वीरमदे जोयां बिचै भासै रिण भला ।
सिह अचानक सांकड़े घड़ कुंजर घला ।
केहर जाणक कोप कर उठिया गीर टीला ॥^१

इह कृति जोइयों के ढाढ़ी बादर की (बहादुर की) है —

‘हूं बादर ढाढ़ी जोया रो ही । सो में पूछ नै सुणी जिसी हगीगत सुं
एणावट करो ।’..... में जोइयां रे नंगारे माथै हो । हेत-वेर सारो निजरां देख्यो ।
मछे धीरदेजी काम आया । जां पछे तेजमाल जोये मने कैयो कै बादर सिरदार
मारिजियां जिण तरै हुइ ये देखी जिसी सारो हगीगत बरण करो ।’^२

६०:२ । ऐसी अवस्था में “वीरमायण” को “दलायण” भी कहा जा सकता है ।
सम्भव है प्रारम्भ में यह कृति “दलायण” के नाम से ही प्रचलित रही हो और कालान्तर
में वीरमजी राठोड़ के पक्ष वालों ने इसमें वीरमजी का वर्णन देख कर इसको “वीरमायण”
के नाम से प्रसिद्ध कर दिया हो ।

(७) पद्मनाम

६१:२ । सुलतान अलाउद्दीन खिलजी ने राजस्थान में रणथंभोर, चित्तौड़
जानोर प्रादि दुर्गों पर आक्रमण किये । राजपूत योद्धाओं ने वीरतापूर्वक
तथा राजपूत रमणियों ने जौहर व्रत का पालन किया, जिसके विषय में अनेक
वार्ताओं की रचनाएं हुईं —

चित्तौड़-युद्ध —

चित्तौड़ और
चित्तौड़कार किया
नेक काव्यों और

- (२) हेमरतन - गोरा बादल पदमिणी चऊपई (२० का० १६४६ वि०),^१
- (३) लब्धोदय कृत - पद्मनी चरित् (२० का० १७०२ वि०),
- (४) जटमल कृत - गोराबादल वार्ता (ले० का० १८२८ वि०),
- (५) भाग्य विजय कृत - गोराबादल चौपाई (ले० का० १८०३ वि०),
- (६) अज्ञात कर्त्तिक - गोराबादल कथा ।

रणथंभीर युद्ध —

- (१) नयचन्द्र कृत - हमीर महाकाव्य, सं० (ले० का० १५४२ वि०),
- (२) जोधराज कृत - हमीर रासो, अपर नाम हमीरायण (२० का० १७८५ वि०),
- (३) ग्वाल कवि कृत - हमीर हठ,
- (४) चन्द्रशेखर कृत - हमीर हठ ।

जालोर युद्ध —

- (१) कवि पद्मनाभ कृत - कान्हडदे प्रबन्ध (२० का० १५१२ वि०),
- (२) अज्ञात कर्त्तिक - वीरम दे सोनीगरा री वात, (ले० का० १७६१ वि०) ।

६२:२ । अल्लाउद्दीन के आक्रमण के समय जानौर पर सोनीगरा चौहान कान्हडदे का शासन था । कान्हडदे ने अपने वीर राजपूत सैनिकों सहित अनेक वर्षों तक संघर्ष किया और अन्त में वीरगति प्राप्त की । कान्हडदे के साथ ही इसके पुत्र वीरमदे ने वीरतापूर्वक युद्ध किया । कवि ने वीरमदे और अल्लाउद्दीन की पुत्री का पूर्व जन्मों का सम्बन्ध बताते हुए प्रेम-प्रसंग भी काव्य में दिया है ।

६३:२ । कान्हडदे प्रबन्धी प्राचीन राजस्थानी का एक महत्वपूर्ण उदाहरण है जिसका निर्माण-काल संवत् १५१२ है । काव्य की रचना जालोर के चौहान शासक अखैराज के कवि पद्मनाभ ने युद्ध के १५० वर्ष पश्चात् की, जिससे इसका विशेष महत्व है ।

१ - मास्वाड़ काठ पूर्ण रूपेण सुरक्षित रहा है ।^२

२ - प्रका० राजस् कान्हडदे प्रबन्ध चार खण्डों में विभाजित है । "वीरमदे सोनीगरा री वीरवाण (वीर्य पर आधारित है, जिसकी राजस्थान में अनेक प्रतियां प्राप्त होती विद्या प्रतिष्ठा:

३ - प्रकाशक- १, प्रधान सम्पादक — 'राजा बलदेवदास विड़ला ग्रन्थमाला', नागर्
 ४ - प्रकाशक- ५, वाराणसी, ने इस कृति का २०का० १७६० वि० दिया है (छिताः
 ५० २२) । यह कृति महाराणा प्रताप के दीवान नामाशाह के लः
 स्थानी भाषा श्री कावड्या की आज्ञा से सावड़ी में वि०सं० १६४६ में रचित है
 वि०केटलिंग, ग्गलोचना, भाग १६, पृ० ६४, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

। प्रबन्ध - दोहा, चौपाई और सबैयों की देशियों में लिखा गया है। इसमें पांच लोकिक शैली के गीत और दो गद्यांश भी दिये गये हैं।

६५:२। पद्मनाभ एक कुशल कवि था इसलिए कवि को इतिहास, कल्पना और काव्य-तत्वों के निर्बाह में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। डा० दशरथ शर्मा के मतानुसार- "पद्मनाभ कोरा ऐतिहासिक ही नहीं था, वह कवि भी था, अतः उसे ऐसी कथाओं की कल्पना और उसके समावेश का भी पूर्ण अधिकार था।" कवि ने तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक और प्रायिक परिस्थितियों का भी यथातथ्य चित्रण अपने काव्य में किया है। काव्य के सम्पादक प्रो० के० बी० व्यास ने इसकी तुलना पृथ्वीराज रासो से करते हुए इसको समान रूप में महत्वपूर्ण बताया है।^३

६६:२। कान्हडदे प्रबन्ध के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं —

पद्मनाभ पंडित भगइ, जनमेतरि जे रीति ।

जाति हुई जूजूई, पूठि न छांडइ प्रीति ॥२, २०६

x

x

x

पद्मनाभ पंडित भगइ, प्रीति परीझा गइ ।

अंग विदुं जग उल्लसइ, नर नारी नवनेह ॥३, २३०

x

x

x

तीन्हा तुरी ऊडवइ राउत. नना वावरइ माना ।

माकिम राति स्नेच्छ मारता, वह दिशि हीडइ भुना ॥१, २०२॥

सपराणा सींगीणे गुण गाऊइ तीन्हा तूर विडुइ ।

जरइ जीण अंगी वीव्यनिइ, अंगि सुंनरा फुटइ ॥१, २०३॥

अंगो अंगि परे अणीवाने, प्राणइ पापर फांडइ ।

पांडा तणे वाइ समराणे, सांविइ सांवि विछोइइ ॥१, २०४॥

(८) महाकवि चन्द्र : पृथ्वीराज रासो

में उपलब्ध हुए^१ और इन छन्दों में से तीन छन्द काशी नागरी प्रचारिणि सभा से प्रकाशित संस्करण में भी परिवर्तित रूप में श्री मुनिजी ने खोज निकाले । उक्त छप्पय इस प्रकार है —

इक्कु बाणु पहुवीसु जु पई कईवासह मुक्कओ ।
 उर भितरि खडहडिउ घीर कक्खंतारि चुक्कउ ।
 वीअंकरि संघीउ भंमइ सूमेसरनंदण —
 एहु सु राडि दाहिमओ खणइ खुद्दइं सइंभरिवणु ।
 फुड छंडि न जाई इहु लुब्भिउ वारइ पलकउ खल गुलह ।,
 न जाणउं चंदवलहिउ कि न वि छुट्टइ इह फलह ॥^२

एक वान पहुमी नरेस कैमासह मुक्कयो ।
 उर उप्पर थरहर्यो बीर कष्पंतर चुक्कयो ॥
 वियो वान संघान हन्यो सोमेसर नंदन ।
 गाढो करि निग्रहयो पन्निव गड्यो संभरि घन ॥
 थल छोरि न जाइ अभागरो गड्यो गुन गहि अंगरो ।
 इम जंपे चंदवरहिया कहा निघट्टे इन प्रली ॥^३

अगहु म गहि दाहिमओं रिपुरायखयंकरू ।
 कूडु मंत्रु मम ठवओं एहु जंवुय (य) मिलि जग्गरू ।
 सहनामा सिक्खवउं जइ सिक्खवउं वुज्झाई ।
 जंपइ चंदवलिहु मज्झ परमक्खर सुज्जइ ।
 पहु पहुविराय संइभरिघणी सयंमरि सउणइ संभरिसि ।
 कईवास विआस विसट्टठविणु मच्छिबंघिबद्धओं मरिसि ॥^४

अगह मगह दाहिमी देव रिपुराई पयंकर ।
 कूरमत जिन करों मिले जम्बू वै जंगर ॥
 मो सहनामा सुनो एह परमारथ सुज्जे ।
 अज्जे चंद विरइ वियो कोई एह न वुज्जे ॥
 पृथिराज सुनवि संभरि घनी इह संभलि संभारि रिस ।
 कैमास बलिष्ठ बसीठ विन म्लेच्छ वंध वंध्यो मरिसि ॥^५

१ — सिधो जैन ग्रन्थमाला, संख्या २, भारतीय विद्या भवन, बनारस, पृ० ८६, पद्य ८८
 ८६ ।

२ — पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ८६, पद्य २७५ ।

३ — पृथ्वीराज रासो, पृ० १४६६, पद्य २३६ ।

४ — पृ० प्र० सं०, पद्य २७६ ।

५ — पृ० रा०, पृ० २१८२, पद्य ४७५ ।

त्रिण्ह लक्ष तुषार सबल पाषरीभइं जसु हय,
चऊद सय मयमत्त दंति गज्जंति महामय ।
बीस लख पायक सफर फारकक परगुद्धर,
लहसहु अरु बलु यान सरवं कु जाणई ताहं पर ।
छत्तीस लक्ष नरहिवई बिहि विनडिओ हो किम भयउ,
जइचद न जाणउ जलहुकइ भयउ कि मुउं कि घरि गयउ, ॥^१

असिय लष्प तोषार सजउ पष्पर सायहल ।
सहस हस्ति चवसट्टि गरुअ गज्जंत महाबल ॥
पंच कोटि पाइकक सुफर पारकक धनुद्धर ।
जुध जुघान वर वीर तोन बंधन बद्धनभर ॥
छत्तीस सहस रन नाइवों विहि त्रिम्मान ऐसो कियो ।
जैचंद राइ कविचंद कहि उदधि बुडुि कै घर लियो ॥^२

उक्त छप्पयों से सिद्ध होता है कि कवि चन्द ने पृथ्वीराज के विषय में छन्द लिखे थे और वे वि० सं० १५२८ तक लोकप्रिय हो चुके थे एवं इन छन्दों को संग्रह-ग्रन्थों में माण्यता मिलने लगी थी ।

६८:२ । पृथ्वीराज रासो की लगभग ६० प्रतियां अब तक उपलब्ध हो चुकी हैं^३ और इन सब में आकार-प्रकार एवं रूप की दृष्टि से अनेक भेद हैं । पृथ्वीराज रासो के रूपान्तरों को ४ भागों में विभक्त किया गया है —

(१) वृहत् रूपांतर, (२) मध्यम रूपांतर, (३) लघु रूपांतर, (४) लघुत्तम रूपांतर ।^४

वृहत् रूपांतर की प्रतियां वि० सं० १७६० और उसके बाद की हैं और इसकी प्राचीनतम प्रति राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान की उदयपुर शाखा में सरस्वती भू संग्रह में सुरक्षित है । वृहत् रूपान्तर महाराणा अमरसिंह द्वितीय (शासनकाल १७५५-१७६७) की आज्ञा से तैयार किया गया था । वृहत् रूपांतर की ... में निम्नलिखित छप्पय भी प्राप्त होता है —

१ - पु० प्र० सं०, पृ० ८८, पद्य २८७ ।

२ - पृ० २०, पृ० २५०२, पद्य २१६ ।

३ - राजस्थान का पिगल साहित्य, पं० मोतीलालजी मेनारिया,

४ - पं० नरोत्तमदासजी स्वामी, राजस्थान भारती, शार्दूल राव बीकानेर, अम्रेल सन् १९४६, पृ० ३-४ ।

गुण मन्थियन रस पोइ, चन्द कवियन दिद्विय ।
 छन्द गुनी ते तुद्वि मन्द कवि भिन्न भिन्न किद्विय ॥
 देस देस विष्णारिय, मेल गुन पार न पावय ।
 उहिम करि मेलवत, आस बिन आलय आवय ॥
 चित्रकोट रांन अमरेस त्रप, हित श्री मुख आयस दयौ ।
 गुन बीन बीन करुना उदधि, लखि रासो उहिम कियौ ।

उक्त छप्पय से स्पष्ट होता है कि पृथ्वीराज रासो के छन्द मूल ग्रन्थ से अलग हो गये थे, जैसे कोई माला टूट कर उसकी मणियाँ बिखर जाती हैं। महाराणा प्रमरसिंह की आज्ञा से देश-देश में प्रचलित इन छन्दों को एकत्रित कर क्रमबद्ध किया गया। नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी से प्रकाशित संस्करण वृहद् रूपांतर पर आधारित है। अब आवश्यकता यह है कि प्राप्त समस्त प्रतियों के आधार पर पृथ्वीराज रासो का एक वृहत्तम संस्करण तैयार किया जाय जिससे इस महान् कृति का यथोचित मूल्यांकन हो सके। सं० १७६० में किये गये उक्त संकलन में अनेक छन्दों का छूट जाना संभव है। पृथ्वीराज रासो का पूर्ण रूप सामने आना आवश्यक है। अवश्य ही इसमें प्राचीन काल में किये गये अनेक कवियों के क्षेपक होंगे किन्तु इन क्षेपकों को भी काव्य-सीमा से बाहर नहीं रखा जा सकता।

६६:२। पृथ्वीराज रासो के मध्यम रूपान्तर वि० सं० १७२३ और १७३६-१७४० में लिपिबद्ध हुए हैं। वृहत् रूपान्तरों में अध्यायों का नाम 'सम्यौ' है किन्तु मध्यम रूपान्तरों में इनको 'प्रस्ताव' कहा गया है।

७०:२। लघु और लघुत्तम रूपान्तरों की प्रतियाँ १७वीं शताब्दी में लिपिबद्ध हुई हैं। लघु रूपान्तरों में अध्यायों को 'खण्ड' कहा गया है और लघुत्तम रूपान्तर की प्रतियाँ में विभक्त नहीं हैं। पृथ्वीराज रासो की प्राचीनतम प्रति धारणोज में वि० सं०

७१:२ । उक्त प्रति से और पुरातन प्रबन्ध-संग्रह से महाकवि चन्द द्वारा पृथ्वीराज रासो का १६वीं सदी से पहले रचा जाना सिद्ध होता है । लघुत्तम रूपांतर वृहत् पृथ्वीराज रासो का संक्षिप्त रूप भी हो सकता है । राजस्थान में विशाल काव्य-ग्रन्थों को संक्षिप्त रूप देने की परम्परा भी रही है; उदाहरण स्वरूप 'विड़दसिणगार' और 'जसवंतभूषण' नामक काव्यों को लिया जा सकता है । 'विड़दसिणगार' १२५ छन्दों का काव्य है और यह चारण कवि करणीदान कृत 'सूरजप्रकाश' नामक साढ़े सात हजार छन्दों में रचित महाकाव्य का संक्षिप्त रूप है । इसी प्रकार जसवंतभूषण नामक काव्य कविराजा मुरारीदान कृत जसवंतजसोभूषण का संक्षिप्त रूप है ।

७२:२ । डा० माताप्रसाद गुप्त ने पृथ्वीराज रासो के लघुत्तम रूपान्तर को मूल के समीप प्रनुमानित करते हुए लिखा है — "मंगलाचरण और कथा की एक संक्षिप्त भूमिका के अनन्तर जयचन्द के राजसूय और संयोगिता के पृथ्वीराज सम्बन्धी प्रेमानुष्ठान विषयक विवरणों से रचना प्रारम्भ हुई होगी । तदनन्तर उसमें मंत्री कयमास के वध, पृथ्वीराज के कश्मोज-गमन में उसके प्राकट्य, संयोगिता परिणय, पृथ्वीराज जयचन्द-युद्ध और दिल्ली आकर पृथ्वीराज-संयोगिता के केलि-विलास की कथाएं उसके पूर्वार्द्ध की स्रष्टि करती रही होंगी और उत्तरार्द्ध में उस केलि-विलास से चन्द के द्वारा किये गये पृथ्वीराज के उद्बोधन, शहाबुद्दीन-पृथ्वीराज के (द्वितीय) युद्ध तथा शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के अन्त की कथाएं रही होंगी । इस मूल रूप का आकार लगभग ३६० रूपकों का रहा होगा ।"

७३:२ । आचार्य पं० हजारीप्रसाद जी द्विवेदी के मतानुसार — मूल रासो की रचना शुक-शुकी संवाद के रूप में होनी चाहिए अतएव शुक-शुकी संवादों से युक्त प्रसंग ही प्रचलित रासो की प्रतियों में प्रामाणिक है -- शुक-शुकी के संवाद-रूप में कथा कहने की योजना तत्कालीन प्रचलित नियमों के अनुकूल तो थी ही, इसलिए भी आवश्यक थी कि उसमें चंद कवि स्वयं एक पात्र है । किसी दूसरे के मुख से ही अपने बारे में कुछ कहलवाना कवि को उचित लगा होगा ।^२

७४:२ । स्व० कविराव मोहनसिंह के मतानुसार पृथ्वीराज रासो में संस्कृत वृत्तों के प्रतिरिक्त साटक, गाथा, दोहा, और कवित्त (छप्पय) का ही समावेश होना चाहिए क्योंकि कवि चन्द ने इन्हीं छन्दों के लेखन का संकेत किया है —

छन्द प्रबन्ध कवित्त जति, साटक, गाह, दुअत्थ ।

लहु गुर मंडित खंडियहि, पिंगल अमर भरत्थ ॥^३

१ - हिन्दी साहित्यकोष, भाग २, ज्ञान मंडल चाराणसी, पृ० ३२१ ।

२ - हिन्दी साहित्य का आदिकाल, बिहार राष्ट्रभाषा परिवर्द्ध, पटना, पृ० ६५

३ - प्रथम समय ।

७५:२ । उक्त आधार पर स्व० कविराव जी ने पृथ्वीराज रासो का सम्पादन भी किया ? किन्तु क्षेपक-कर्ताओं ने उक्त छन्द भी अवश्य रासो में जोड़े होंगे। अतएव कविरावजी द्वारा रासो-पाठ-ग्रहण एवं सम्पादन के लिए अपनाया गया आधार निर्दोष नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार आचार्य हजारीप्रसादजी द्विवेदी द्वारा बताये गये शुक-शुकी संवादों में भी क्षेपक जुड़ना स्वाभाविक है।

७६:२ । पृथ्वीराज रासो का उल्लेख उदयपुर के निकट राजसमुद्र नामक विशाल सरोवर के बांध पर पच्चीस शिलामों पर उत्कीर्ण "राजप्रशस्ति महाकाव्य" में इस प्रकार उपलब्ध होता है --

“भाषारासापुस्तकेस्य युद्धस्योक्तोस्तित्रिरतरः।”^२

राजप्रशस्ति महाकाव्य का कर्ता फोर्टिंग भट्ट था, जिसने इसका लेखन कार्य वि०सं० १७१८ में प्रारम्भ कर वि०सं० १७३२ में पूर्ण किया था।^३

पृथ्वीराज रासो का उल्लेख वि०सं० १७४७ में लिखित “जसवन्तउद्योत” नामक काव्य में भी हुआ है —

चंद भाट की चाकरी, पृथ्वीराज विचारि ।
संग सोरह सामंत ले, गयो गुपत अनुहारि ।
संयोगिता कुमारिका, वर्यो जहां चौहानु ।
तहीं पिथौरा कह दयो, राइ अमैं जिय दानु ।
रासो पृथ्वीराज को, तहां बहुत विस्तारु ।
मैं वरन्यो संछेप ही, सकल कथा को सारु ॥ — जसवन्त उद्योत^४

तदुपरान्त कवि यदुनाथ कृत वृत्तविनास नामक काव्य में रासो का उल्लेख मिलता है —

एक लाख रासो कियो, सहस्र पंच परिमान ।
पृथ्वीराज नृप को सुजसु, जाहर सकल जिहान ॥^५

वल्लभ कृत कुन्तीप्रसन्नाख्यान में रासो का उल्लेख इस प्रकार मिलता है —

१ — प्रकाशित, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य संस्थान, उदयपुर ।

२ — सर्ग ३ — श्लोक २७ ।

३ — श्रीभा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५७०, ५७२, ५७७ ।

४ — प्रेनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर की प्रति ।

५ — रघुनाथ सं० १८०० । डॉ० गौरीशंकर हीराचंद श्रीभा का निबन्ध, कोशीस्तव स्मारक संग्रह, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, दाराणसी ।

भारत समुं प्रमाण, रासा ना तमासा मालो ।
 कर्षा भारत वेत्रण, आरत उवेखिए ॥
 पृथ्वीश प्रसंशा कथो, मानशे नुं मौधु तेमां ।
 प्रेमानन्द नी कविता सविता सी पेखिए ॥
 ब्राह्मण थी भाट थया, वंशज विधि ना आ तो ।
 कवीश्वर ना पिता थी, चंद मंद देखिए ॥^१

७७:२ । पृथ्वीराज रासो के उक्त उल्लेख १८वीं शताब्दी विक्रमी के हैं । पृथ्वीराज रासो की प्राप्त अधिकांश प्रतियां भी १८वीं शताब्दी विक्रमी की प्राप्त होती हैं । इस आधार पर पं० मोतीलाल जी मेनारिया ने पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल १८वीं शताब्दी विक्रमी माना है । इनका मत है — “विक्रमी सं० १७०० से पूर्व की अधिकांश प्रतियों में सम्बत् और तिथि के साथ वार का उल्लेख नहीं है और किसी प्रति में वार का उल्लेख है तो वह गणना के अनुसार सही ज्ञात नहीं होता । इसलिए १७०० से पूर्व की प्रतियां जाली हैं । मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ने राजसमुद्र के बांध पर शिलालेख के रूप में लगवाने के लिए राजप्रशस्ति महाकाव्य-का निर्माण प्रारम्भ करवाया तब चंद का कोई वंशज अथवा उसकी जाति का कोई दूसरा व्यक्ति रासो लिखकर सामने लाया प्रतीत होता है । यदि यह व्यक्ति रासो को अपने नाम से प्रचारित करता तो लोग उसे प्राचीन इतिहास के लिए अनुपयोगी समझते और उसमें वर्णित बातें उसे सप्रमाण सिद्ध भी करनी पड़ती अतएव चंद रचित बतलाकर उसने इस सारे भगड़े का अन्त कर दिया । चंद का नाम लोक-प्रचलित था ही । लोगों को उसकी बात पर विश्वास भी हो गया ।”^२ पं० मोतीलालजी के मतानुसार पृथ्वीराज रासो की प्राचीनतम प्रति महाराणा अमरसिंह द्वितीय (सं० १७५५-६६) के शासन काल में वि०सं० १७६० में लिखी गई । यह प्रति राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान की उदयपुर शाखा में सरस्वती भण्डार संग्रह में उपलब्ध है, इसका पुष्पिका-लेख निम्नलिखित है —

“सं० १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उत्तरायण गते श्री सूर्य शिशिर ऋतौ सन्मंगलप्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथो सोमवासरे । श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिसाहि महाराजाविराज महाराणा श्री अमरसिंह जी विजय राज्ये । मेदपाट जातोय भट्ट गोवर्धन सुतेन रूपजी ना लिखितं चंद वरदाई कृत पुस्तकं ।”

१ - रचभाकास सं० १८३८, श्री कन्हैयालाल माणिकलाल लिवरेजर, पृ० २०० ।

२ - राजस्थान का विगत साहित्य, हितैषी पुस्तक भण्डार,

इसी प्रति के अन्त में एक छप्पय इस प्रकार लिखित है —

मिलि पंकज गन उदधि करद कागद कातरनी ।
 कोटि कवि काजलह कमल कटिक तै करनी ।
 इहि तिथीं संख्या गुनित कहै कक्का कविया नै ।
 इहि श्रम लेखनहार भेद भेदे सौइ जाने ।
 इन कष्ट ग्रंथ पूरन करय, जन बड़ या दुख ना लहय ।
 पालिये जतन पुस्तक पवित्र, लिखि लेखिक विनती करय ॥

उक्त छप्पय का अर्थ करते हुए डा० श्यामसुन्दर दास ने लिखा है — “यदि पंकज से पंकज नाल (१) गन को गुन (६) का अशुद्ध रूप, उदधि से समुद्र (४) और करद से कटार या चाकू (१) जिसका फल एक होता है, मान लें, तो सं० १६४१ बनता है। शेष शब्दों में मास, तिथि आदि होगी, पर यह स्पष्ट नहीं होता। यदि इस हिसाब से रासो का संकलन सं० १६४१ मान लिया जाय तो कुछ अनुचित नहीं होगा, इससे कई बातों का सामंजस्य हो जायगा।”^१

७८:२। उक्त मत के विपरीत “मिली पंकज गन उदधि करद” का अर्थ उदधि को ७ और करद (खंग) को १ मानते हुए वि०सं० १७६० किया गया है और अमरेश नृप से अभिप्राय अमरसिंह द्वितीय लिया गया है जिनका शासनकाल १७६० था।^२ साथ ही “कातरनी” का अर्थ दो करते हुए रासो का निर्माणकाल १२०० के लगभग भी बताया गया है और महाराणा अमरसिंह के समय इसकी एक प्रति का लिपिबद्ध होना सूचित किया गया है।^३

७९:२। वास्तव में उक्त छन्द लिपिकार के प्रति-लेखन में किये गये परिश्रम को भी सूचित करता है। “पंकज गन” से अर्थ हाथ की उंगलियां और उदधि से अर्थ दवात है। करद, कागद, कातरनी, काजल, कटि आदि के अर्थ स्पष्ट हैं। उक्त शब्द ‘क’ से प्रारम्भ होने वाले हैं और नागरी लिपि की वर्णमाला भी कक्का कही जाती है। लिपिकार कहता है कि यह प्रति कष्टपूर्वक लिखी गई है इसलिए इसकी यत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिए।

१ — ओरियंटल कान्फ़्रेस सं० १९६० के हिन्दी विभाग में दिया गया भाषण।

२ — पं० मोतीलाल जी मेनारिया, राजस्थान का पिगल साहित्य, हितंयी पुस्तक नगदर, उदयपुर, पृ० ४७।

३ — कविशिव मोहनसिंह का निबन्ध, पृथ्वीराज रासो की दिवेचना, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।

८०:२। डा० गीरीशंकर हीराचन्द्र मोभा, कविराजा श्यामल दास और कविराजा मुरारीदान आदि ने पृथ्वीराज रासो में ऐतिहासिक दृष्टि से अनेक त्रुटियाँ बताते हुए इसको जाली लिखा है। इतिहासकारों में से सर्वप्रथम कर्नल जेम्स टॉड का ध्यान पृथ्वीराज रासो को और प्रार्कपित हुमा और उसने निम्नलिखित शब्दों में इस ग्रन्थ की प्रशंसा की —

“चंद का यह ग्रन्थ अपने समय का एक विश्वमुखीन इतिहास है। इसके १४ सर्गों में पृथ्वीराज के पराक्रम-सम्बन्धी एक लाख छन्द हैं जिनमें राजस्थान के प्रत्येक प्रतिष्ठित घराने के पूर्व पुरुषों का कुछ न कुछ लेखा मिलता है। इसलिए राजपूत नाम का कुछ भी अभिमान रखने वाली जातियाँ इसे अपने संग्रहालयों में रखती हैं और इसके द्वारा अपने उन वीर पुरखाओं का पता लगाती हैं जिन्होंने किर्मान के दरों में जबकि युद्ध के बादल हिमालय से हिन्दुस्तान तक के मैदानों में गड़गड़ा रहे थे, युद्ध-तरंगों का जल-पान किया था। पृथ्वीराज के युद्धों, उनकी संघियों, उनके वंशवर्ती अनेक शक्तिशाली राजाओं, उनके निवासस्थानों तथा वंशावलियों ने चंद के इस काव्य को इतिहास एवं भूतत्व का एक अमूल्य ज्ञापन बना दिया है तथा देव-गाथाओं, रीतिव्यवहारों व मनुष्य के मन के इतिहासों का भी वह एक कोपागार है।”^१

८१:२। जेम्स टॉड ने रासो के ३००० छन्दों का अंग्रेजी अनुवाद भी किया।^२ जेम्स टॉड के अनुसार फ्रांसीसी विद्वान गार्सिदताक्षी ने भी अपने “इस्तवार द ला लितरात्यूर इंडुई एंडुस्तानी” (सन् १८३६ ई०) नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में रासो की प्रशंसा करते हुए इसको १२वीं शताब्दी की प्रति बताया। राबर्ट लिज नामक रूसी विद्वान ने रासो के एक खण्ड का अनुवाद किया।^३ तदुपरान्त एफ० एस० ग्राउस, जॉन वीम्स और रुडाल्फ हार्नली प्रभृति विद्वानों ने जेम्स टॉड का समर्थन करते हुए अनेक लेख लिखे और उसका अंग्रेजी अनुवाद छपवाना प्रारम्भ किया।^४

८२:२। ऐतिहासिकता की दृष्टि से रासो का सर्व प्रथम विरोध उदयपुर के कविराजा श्यामलदास ने किया और इस विषय में “पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता” नामक निबन्ध हिन्दी में सन् १९४२ में तथा अंग्रेजी में सन् १८८६ में प्रकाशित करवाया।^५

१ - दि एनल्स एण्ड एंटीक्विटीज ऑव राजस्थान (प्रथम संस्करण) सन् १८२६ ई० पृ० २५४।

२ - वही, पृ० २५४।

३ - डा० जार्ज प्रियसंन, दि माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑव हिन्दुस्तान, पृ० ४।

४ - सेंटिनरी रिग्यु ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, सन् १७८४-१८८३, परिशिष्ट - सी०, पृ० १०५-१६७।

५ - एरनल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल, संख्या १, भाग १।

(४) भाषा अनुस्वारांत शब्दों से भरी हुई है और उसमें कोई स्थिरता नहीं है। प्राकृत और अपभ्रंश की शब्द-रूपावली का कोई विचार नहीं है और शब्दों की रूपावली और नये पुराने ढंग की विभक्तियां बुरी तरह से मिली हुई हैं।

८७:२ । डा० श्रीका के विरोध में बाबू श्यामसुन्दर दास और मिश्र-बन्धुओं ने अनेक प्रमाण प्रस्तुत किये, किन्तु ये तर्क की कसौटी पर खरे नहीं उतरते। डा० रामकुमार वर्मा ने भी सतर्क कारण बताते हुये पृथ्वीराज रासो को अप्रामाणिक लिखा है।^१

८८:२ । पृथ्वीराज रासो का मूल्यांकन इतिहास की दृष्टि से नहीं वरन् एक महाकाव्य की दृष्टि से ही किया जाना चाहिए। काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित संस्करण में पृथ्वीराज रासो के सर्ग निम्नलिखित हैं —

- (१) आदि पर्व (मंगलाचरण, चौहान-वंश की उत्पत्ति आदि, पृथ्वीराज का जन्म)।
- (२) दसम समय (विष्णु के दशावतारों का वर्णन)।
- (३) दिल्ली कीली कथा।
- (४) अजानबाहु समय।
- (५) कन्हपट्टी समय (मूँछ ऐंठने पर प्रतापसिंह चालुक्य को कन्ह चौहान भरे दरबार में मार डालता है। पृथ्वीराज उसे दरबार में अपनी आंखों पर पट्टी बांधने के लिए बाध्य करता है)।
- (६) आखेटक वीर समय (मुगया-वर्णन)।
- (७) नाहर राय समय (नाहर राय से युद्ध)।
- (८) मेवाती मुगल समय (मेवातियों से युद्ध)।
- (९) हुसेन कथा-समय (शहाबुद्दीन से हुसेन के लिये युद्ध, जिसने पृथ्वीराज की शरण ली थी)।
- (१०) आखेटक चूक-वर्णन (शहाबुद्दीन के द्वारा आखेट में पृथ्वीराज पर आक्रमण पर उसकी पराजय)।
- (११) चित्ररेखा समय (गव्कर कुमारी जो शहाबुद्दीन की प्रियतमा थी और जिसे लेकर हुसेन पृथ्वीराज के समीप भाग आया)।
- (१२) भोलाराय समय (गुजरात के भोलाराय से युद्ध)।
- (१३) सलख युद्ध समय (सलख के द्वारा सुल्तान के बन्दी होने पर उसका उद्धार)।

- (१४) इच्छिनी व्याह कथा (पृथ्वीराज का इच्छिनी से विवाह) ।
- (१५) मुगल युद्ध कथा (मुगलों से युद्ध) ।
- (१६) पुण्डरीर दाहिमी व्याह कथा (दाहिमी से व्याह) ।
- (१७) भूमि स्वप्न प्रस्ताव ।
- (१८) दिल्ली का दान प्रस्ताव (अनंगपाल के द्वारा पृथ्वीराज को दिल्ली का उपहार) ।
- (१९) माधो भाट कथा (माधो भाट का आगमन, शहाबुद्दीन का पुनः आक्रमण, पर पराजय) ।
- (२०) पद्मावती व्याह कथा (पद्मावती से विवाह) ।
- (२१) पृथा व्याह कथा (चित्रकोट के राजा समरसी के साथ पृथ्वीराज की बहन पृथा का व्याह) ।
- (२२) होली कथा (होलीकोत्सव का वर्णन) ।
- (२३) दीपमालिका कथा (दीपमालिकोत्सव का वर्णन) ।
- (२४) घन कथा (खत वन में पृथ्वीराज को खजाने की प्राप्ति) ।
- (२५) शशिव्रता वर्णन (देवगिरि के राजा की पुत्री का पृथ्वीराज द्वारा हरण और फलस्वरूप कन्नौज के राजा जयचन्द से युद्ध) ।
- (२६) देवगिरि समय (जयचन्द के द्वारा देवगिरि का घेरा, पृथ्वीराज के सेनापति चामुण्डराय द्वारा जयचन्द की हार) ।
- (२७) रेवातट समय (सुल्तान शहाबुद्दीन से रेवातट पर युद्ध) ।
- (२८) अनंगपाल समय (अनंगपाल का दिल्ली आगमन, फिर बद्रीनाथ गमन) ।
- (२९) घघर नदी की लड़ाई (सुल्तान शहाबुद्दीन से घघर नदी पर युद्ध) ।
- (३०) करनाटि पात्र गमन (पृथ्वीराज का करनाट गमन) ।
- (३१) पीपा युद्ध ।
- (३२) करहरा युद्ध ।
- (३३) इन्द्रावती व्याह ।
- (३४) जैतराय युद्ध (जैतराय द्वारा सुल्तान को फिर पराजय, जिसने धोखे से मृगया करते समय पृथ्वीराज पर आक्रमण किया था) ।
- (३५) कांगुरा युद्ध प्रस्ताव (कांगुरा किले पर पृथ्वीराज की विजय) ।
- (३६) हंसवती नाम प्रस्ताव (हंसवती से व्याह)
- (३७) पहाड़ राय समय ।

- (३८) वरण कथा ।
- (३९) सोमेश्वर वध (गुजरात के भोला भीम के द्वारा पृथ्वीराज के पिता का वध) ।
- (४०) पञ्जून धोगा नाम प्रस्ताव ।
- (४१) चालुक्य प्रस्ताव ।
- (४२) चन्द द्वारिका गमन (चन्द की द्वारिका की तीर्थयात्रा) ।
- (४३) कैमास युद्ध (पृथ्वीराज के सेनापति कैमास द्वारा फिर सुल्तान को पकड़ा जाना) ।
- (४४) भीम वध (अपने पिछ्घाती भीम का पृथ्वीराज द्वारा वध) ।
- (४५) विनय मंगल नाम प्रस्ताव (संयोगिता के पूर्व जन्म की कथा, उसकी तपस्या) ।
- (४६) विनय मंगल ।
- (४७) सुक वर्णन ।
- (४८) बालुकराय वर्णन ।
- (४९) पंग जज्ञ विध्वंस समय ।
- (५०) संजोगिता नेम प्रस्ताव (संजोगिता का पृथ्वीराज से विवाह करने का प्रण) ।
- (५१) हंसीपुर प्रथम जुद्ध ।
- (५२) हंसीपुर द्वितीय जुद्ध ।
- (५३) पञ्जून महोबा प्रस्ताव ।
- (५४) पञ्जून पातसाह जुद्ध प्रस्ताव (दसवीं बार सुल्तान का फिर बन्दी होना, पर उसे फिर छोड़ देना) ।
- (५५) सामंत पंग जुद्ध प्रस्ताव ।
- (५६) समर पंग जुद्ध प्रस्ताव ।
- (५७) कैमास वध समय ।
- (५८) दुर्गा केदार समय ।
- (५९) दिल्ली वर्णन ।
- (६०) जंगम कथा ।
- (६१) कनवज्ज जुद्ध कथा (कन्नोज के राजा जयचन्द से युद्ध, सारे महाकाव्य में सबसे बड़ा 'समय') ।
- (६२) शुक चरित्र ।
- (६३) श्राद्धेटाचार श्राप प्रस्ताव ।

- (१४) धीर पुण्डरीर प्रस्ताव (पुंडरीर का फिर सुल्तान को बन्दी करना पर उसे मुक्त कर देना) ।
- (१५) विवाह सम्मो (पृथ्वीराज की स्त्रियों की सूचि) ।
- (१६) बड़ी लड़ाई (पृथ्वीराज का सुल्तान से लड़ाई में पराजित और बन्दी होना) ।
- (१७) वान वेध सम्मो (पुद्ध के बाद चंद का गजनी पहुँचना पृथ्वीराज का शब्द-वेधी बाण से सुल्तान को मारना) ।
- (१८) राजा रैनसी नाम प्रस्ताव (पृथ्वीराज के पुत्र नारायणसिंह का दिल्ली में राज्याभिषेक पर उसका वध और दिल्ली का पतन) ।
- (१९) महोबा जुद्ध प्रस्ताव ।

८६:२ । रासो, रासा, और रासउ आदि शब्दों के मूल में 'रास' है जिसको छुपे पद आदि रागों में गेय बताया गया है —

“तदेव ध्रुवमुन्निये तस्मै मानं च बहुदात्”^२

संगन रासो, रासा और रासउ आदि से प्रकट होता है कि बीसलदे रास और अन्य अनेक रास परक काव्यों की भांति पृथ्वीराज रासो भी मूलतः एक गेय काव्य रहा और गेय होने से यह काव्य कालान्तर में विकसित होता गया । इस प्रकार “पृथ्वीराज रासो” वास्तव में एक विकसनशील महाकाव्य है ।

९०:२ । पृथ्वीराज रासो के आंशिक रूप में गेय होने का एक अन्य प्रमाण भी हमें उपलब्ध हुआ है । संगीत-ग्रन्थ ‘राग कल्पद्रुम’ के द्वितीय संस्करण^३ के सम्पादक श्री नगेन्द्रनाथ बसु ने राग कल्पद्रुम के निर्माता स्व० कृष्णानन्द व्यास “राग सागर” का परिचय देते हुए लिखा है —

“इस समय एक मात्र यही कवि चन्द का वह रायसा उपयुक्त रूप से गा सकते हैं । हमने बहुत डरते-डरते गुरु स्थानीय बसु महाशय से वही गान सुनने का आग्रह प्रकाश किया और ‘राग-सागर’ ने भी हंसते-हंसते बालक का मन रख दिया । उन्होंने कवि चन्द का गान सुनाने के लिए पहले अपना परिचृत परिच्छेद

१ - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० १५४-१५७ ।

२ - श्री मद्भागवत्, स्कंध १०, अध्याय ३३, श्लोक १० ।

३ - प्रकाशक-बंगीय साहित्य परिषद् २४३।१ अपर सरकुलर रोड फलकता, प्रकाशक काल सं० १९७१ । राग कल्पद्रुम का प्रथम संस्करण संवत् १६०० (सन १६०) में स्वयं श्री कृष्णानन्द व्यास ने प्रकाशित किया था ।

समस्त खोल खाल लंगोटा पहना । पीछे वीर रसात्मक कवि चन्द का एक पद गाया । वैसा हृदय उत्तेजक और वीर रसात्मक गान फिर हमें कभी सुन न पड़ा । जो लोग आनन्दकृष्ण बसु महाशय के पुस्तकागार में उस समय बैठे थे वे 'राग-सागर' महाशय का अपूर्व स्वरालाप सुन और हाव-भाव देख मानो मन्त्रमुग्ध हो गये ।" १

६१:२ । श्री नगेन्द्रनाथ बसु ने — श्रीकृष्णानन्द व्यास का जन्म सन् १७६४ ई० बताया है और इन्हें मेवाड़ के "जोहनी" स्थान का निवासी लिखा है । श्री व्यास उदयपुर महाराणा के सगीताचार्य थे और उदयपुर महाराणा ने ही इन्हें "राग सागर" का सम्मान प्रदान किया था । २

६२:२ । पृथ्वीराज रासो का निर्माण पृथ्वीराज चौहान की वीरता एवं अद्भुत चरित्र से प्रेरित होकर पृथ्वीराज के मृत्युकाल अर्थात् विक्रमी संवत् १२५० के लगभग ही सम्भवतः प्रारम्भ हुआ । विभिन्न कवियों द्वारा कालान्तर में पृथ्वीराज रासो का विकास होता रहा और रासो के मुलतः गेय होने से इसकी गान-परम्परा मौखिक रूप में चलती रही । वि० सं० १६६७ में पहले की इसकी कोई लिखित प्रति नहीं प्राप्त होती । मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय (शासनकाल वि०सं० १७५५-१७६६) ने पृथ्वीराज रासो के बिखरे हुए रूपों को एकत्रित करवाया जिसको बृहत रूपान्तर की संज्ञा दी गई है ।

६३:२ । पृथ्वीराज रासो हमारे साहित्य-भण्डार का एक अनुपम और अनमोल जगमगाता रत्न है । इसमें मूलकथा के साथ, अनेक उपकथाओं, रसों, छंदों और अलंकारादि काव्यांगों का सफलतापूर्वक समावेश हुआ है । अवश्य ही रासो में अनेक दोषक हैं किन्तु उनका भी काव्य की दृष्टि से महत्व है । दोषक के आशेष से तो हमारे वाल्मिकीय रामायण, महाभारत और रामचरित मानस आदि भी वंचित नहीं हैं तो फिर दोषकों के कारण पृथ्वीराज रासो को साहित्यिक दृष्टि से महत्वहीन नहीं कहा जा सकता ।

६४:२ । पृथ्वीराज रासो की प्राप्त समस्त प्रतियों के आधार पर इस महाकाव्य के पूर्ण पाठ को वैज्ञानिक "बृहद्दत्त संस्करण" के रूप में सम्पादित करते हुए इसका अध्ययन और मुल्यांकन करना सर्वथा उचित होगा ।

६५:२ । वीरगाथा काल के कतिपय अन्य कवि —

(१) जिनपद्म सूरि, वि०सं० १२५०, थूलिभद्र पागु ।

(२) विनयचन्द सूरि, वि०सं० १२५०, नेमिनाथ चतुष्पदि ।

१ — राग कल्पद्रुम, द्वितीय संस्करण (सं० १९७१) में प्रकाशित बतव्य ।

२ — वही ।

- (३) अजयपाल, वि०सं० १२५५, फुटकर छन्द ।
- (४) ग्रासिगु, वि०सं० १२५७, (१) जीव दया रास, (२) चन्दनवाला रास ।
- (५) धर्म (धम्म) मुनि, वि०सं० १२६६, जम्बूम्बामी रास ।
- (६) अभयदेव सूरि, वि०सं० १२८५, जयंतविजय ।
- (७) विजयसेन सूरि, वि०सं० १२८७, रेवन्तगिरि रास ।
- (८) पल्हण, वि०सं० १२८६, (१) आठू रास, (२) नेमिनाथ बारहमासा ।
- (९) जिनभद्र सूरि, वि०सं० १२९०, वस्तुपात्र तेजपाल प्रबन्धावली ।
- (१०) मुमतिगणि, वि०सं० १२९५, (१) नेमि रास. (२) गजधर सार्धशतक वृहद्वृत्ति ।
- (११) साधना, वि०सं० १३००, भक्ति के पद ।
- (१२) लक्ष्मण, वि०सं० १३००, अणुवयरण ।
- (१३) अभयतिलक गणि, वि०सं० १३०७, महावीर रास ।
- (१४) लक्ष्मीतिलक उपाध्याय, वि०सं० १३११, (१) बुद्ध चरित्र, (२) श्रावकधर्म-
प्रकरण वृहत्तवृत्ति ।
- (१५) प्राणंद सूरि एवं प्रेम सूरि, वि०सं० १३२३, द्वादश भाषा (ढाल) निबद्ध
तीर्थमाला रास ।
- (१६) रत्नप्रभ सूरि, वि०सं० १३२४, पद ।
- (१७) तिलोचन, वि सं० १३२४ रचनाएं अप्राप्य ।
- (१८) कवि सोमभूति, वि०सं० १३३१, जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास ।
- (१९) सोमभूति (?), वि०सं० १३३२, जिनप्रबोध सूरि चर्चरी ।
- (२०) मुनि राजतिलक, वि०सं० १३३२, शालिभद्र रास ।
- (२१) हेमभूषण मणि, वि०सं० १३४१, जिनचन्द्र सूरि चर्चरी ।
- (२२) जज्जल, वि०सं० १३५०, हम्मोर की प्रशंसा में काव्य ।
- (२३) अज्ञात, वि०सं० १३५६, शालिभद्र कक्का ।
- (२४) मेस्तुङ्गाचार्य, वि०सं० १३६१, प्रबन्धचिन्तामणि संग्रह ।
- (२५) श्रावक कवि वस्तिम, वि०सं० १३६२, बीस विरह मान रास ।
- (२६) राजशेखर सूरि, वि०सं० १३७०, नेमिनाथ फागु ।
- (२७) गुणाकार सूरि, वि०सं० १३७१, श्रावकविधि रास ।
- (२८) अम्बदेव सूरि, वि०सं० १३७१, समरा रास ।
- (२९) मुनिधर्मकलश १३७७, जिनकुशलसूरि ५६ ।
- (३०) छद्म, (१) क्षेत्रपाल. (२) द्विपदिका ।

- (३१) सारमूर्ति, पद्मसूरिपट्टाभिषेक रास ।
 (३२) जिनपद्म सूरि, स्थूलिभद्र रास ।
 (३३) पउम, शालिभद्र काव्य ।
 (३४) सोलणु, चर्चरिका ।
 (३५) जिनप्रभ सूरि, वि०सं० १३८५, पद्मावती चौपाई ।
 (३६) राजेश्वर सूरि, वि०सं० १४०५, (१) प्रबन्ध कोश, (२) नेमिनाथ फागु ।
 (३७) हलराज, वि०सं० १४०६, स्थूलिभद्र फागु ।
 (३८) मुनि शालिभद्र सूरि, वि०सं० १४१०, पांच पांडव रास ।
 (३९) मुनि विनयप्रभ सूरि, वि०सं० १४१२, गौतमस्वामी रास ।
 (४०) हरसेवक, वि०सं० १४१३, मयणरेहा रास ।
 (४१) जैनमुनि ज्ञानकलश, वि०सं० १४१५, जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास ।
 (४२) प्रसन्नचन्द्र सूरि वि०सं० १४२२, पार्श्वनाथ फागु ।
 (४३) कष्ठावर्षी जयसिंह सूरि, वि०सं० १४२२, (१) प्रथम नेमिनाथ फागु ।
 (२) द्वितीय नेमिनाथ फागु ।
 (४४) श्रावक विद्वगु, वि०सं० १४२३, ज्ञानपंचमी चौपाई ।
 (४५) असाइत, वि०सं० १४२७, हंसाउलि ।
 (४६) समुधर, वि०सं० १४३०, नेमिनाथ फागु ।
 (४७) मेरुनन्दणगणि वि०सं० १४३२, जिनोदय सूरि गच्छन्नायक विवाहलु ।
 (४८) देवप्रभ गणि, कुमारपाल रास ।
 (४९) कवि चंपा, वि०सं० १४४५, देवमुन्दर रास ।
 (५०) साधु हंस, वि०सं० १४४५, शालिभद्र रास ।
 (५१) जाखो मणिहंर, वि०सं० १४५३, हरिचन्द्र पुराण ।
 (५२) चरकानन्द, चरपट ।
 (५३) जयशेखर सूरि, वि०सं० १४६२, (१) त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध, (२) नेमिनाथ फागु (३) अर्जुदाचल वीनती ।
 (५४) अज्ञात, वि०सं० १४६२, प्रबोधचिन्तामणी ।
 (५५) भीम, वि०सं० १४६६, सद्यवत्सचरित ।
 (५६) घन्ना भगत, वि०सं० १४७२, पद ।
 (५७) हीरा चन्द्र सूरि, वि०सं० १४८५, वस्तुपाल-तेज गाल रास ।
 (५८) महाराणा कुंभा, वि०सं० १४६०, फुटकर रचनाएं ।

- (५६) अज्ञात, वि०सं० १४६६ पांच पांडव फागु ।
 (६०) अज्ञात, भरतेश्वर चक्रवर्ती फागु ।
 (६१) समर, वि०सं० १४६३, नेमिनाथ फागु ।
 (६२) पद्म, वि०सं० १४६३, नेमिनाथ फागु ।
 (६३) चारण चौहत, वि०सं० १४६५, गीत ।
 (६४) अज्ञात, वि०सं० १४६६, राणापुरमण्डल चतुर्मुख, आदिनाथ फागु ।
 (६५) चानण खिडियो, वि०सं० १४६५ फुटकर रचनाएं तथा नाटक ।
 (६६) गुणवंत, वसंतविलास ।
 (६७) मांडण वि०सं० १४६८, सिद्धचक्र श्रीपाल रास ।
 (६८) मेहा कवि वि०सं० १४६६, (१) रणकपुरस्तवन । (२) तीर्थमाला स्तवन ।
 (६९) सोममुन्दर सूरि, वि०सं० १४६६, नेमिनाथ नवरस फागु ।
 (७०) वारहठ दूदो, स्फुट छन्द ।
 (७१) धरमो कवियो, स्फुट छन्द ।
 (७२) खिडियो लूणकरण, स्फुट छन्द ।
 (७३) पसाइत, (१) राव रिरामल रो रूपक, (२) गुण जोघायण ।
 (७४) देववर्धन सं० १५००, नल दमयन्ती आख्यान ।
 (७५) अज्ञात, वि०सं० १५००, सामुद्रिक स्त्री-पुरुष शुभाशुभ ।
 (७६) जयसागर, जिनकुशल सूरि संप्रतिका ।
 (७७) अज्ञात, वि०सं० १५००, वसन्त विलास ।
 (७८) देपाल, जंबूस्वामी रास ।
 (७९) महर्षि वर्धन सूरि, १५१२, नलदमयन्ती रास ।
 (८०) दामो, वि०सं० १५१६, लक्ष्मणसेन-पद्मावती चउपई ।
 (८१) कवि भांडठ, वि०सं० १५३८, राय हमीर देव चौपाई ।
 (८२) हंस कवि, वि०सं० १५४०, चन्द्रकंवर री वार्ता ।
 (८३) सालभद्र, वि०सं० १५५० मुनिपति चरित ।
 (८४) धर्मसमुद्र गणि, (१) सुमित्रकुमार रास, (२) कुलध्वज कुमार रास, (३) भोजन रास, (४) शकुन्तला रास ।
 (८५) तत्ववेता वि०सं० १५५०, कविस्त ।
 (८६) सिद्धनेन, वि०सं० १५५६, विक्रम पंचदण्ड चउपई ।

- (८७) चतुर्भुज, वि०सं० १५५६, अमर गीता ।
 (८८) कोल्ह, वि०सं० १५५६-८४, पद ।
 (८९) आसानन्द, वि०सं० १५६३-१६६०, (१) लक्ष्मणायण, (२) निरंजन पुरा
 (३) गोगाजी री पेडी, (४) बाघा रा दूहा, (५) उमादे भटियाणी
 कवित्त, (६) फुटकर छन्द ।
 (९०) सीदा बारहठ जमनाजी, वि०सं० १५६६-८४, स्फुट रचनाएं ।
 (९१) हरिदास, वि०सं० १५६६, स्फुट रचनाएं ।
 (९२) केसरिया चारण, वि०सं० १५८४, स्फुट रचनाएं ।
 (९३) गणपति, वि०सं० १५७४, माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध ।
 (९४) छोहल, सं० १५७५, पंचसहेली रा दूहा ।
 (९५) गोरा, (१) रावलूणकरणरा कवित्त, (२) रावजैतसी रा कवित्त ।

६ - भक्तिकाल

क. सामान्य परिचय

९६:२ । महाराणा सांगा की खानवा-युद्ध (सं० १५८४, सन् १५२७) में बाबर से पराजय और विशाल राजपूत-वाहिनी के विनाश तथा दूसरे ही वर्ष सांगा की मृत्यु से जनता की समस्त आशाओं पर तुषारापात हो गया । खानवा-युद्ध के परिणाम-स्वरूप भारतवर्ष में मुस्लिम शासन की जड़ें जम गईं । खानवा-युद्ध के पश्चात् बाबर ने दिल्ली को अपनी राजधानी बना कर भारतवर्ष में मुगल साम्राज्य की नींव रखी । जनता में चारों ओर घोर निराशा का वातावरण छा गया और जन-भावनाएं जीवन संघर्ष से पलायन की ओर उन्मुख हुईं । जनता ईश्वर को ही अपना एक मात्र आता समझती हुई भक्ति-भावना में डूब गई । अन्य मुस्लिम आक्रान्ताओं की भांति बाबर लूट-मार कर भारत से विदा नहीं हुआ, वरन् उसने स्वयं भारतीय शासन की वागडोर भारत में ही रहते हुए सम्हालने का दृढ़ निश्चय व्यक्त किया । इससे भारतीय जनता का अस्तित्व ही अगति-ग्रस्त हो गया । हिन्दू जनता और हिन्दू राजा न तो बाबर जैसे मुस्लिम शासक का सफलतापूर्वक विरोध कर सकते थे और न अपने धर्म को ही सरलता-पूर्वक छोड़ सकते थे इसलिये परिस्थिति विषम हो गई । जनता में भय का संचार हुआ और भक्ति का प्रबल रूप में प्रा-र्भाव हुआ । दक्षिण-भारत में प्रारम्भ हुए भक्ति-आन्दोलन का प्रभाव उत्तरी भारत एवं राजस्थान में अधिक-अधिक होता गया । रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, विष्णु स्वामी और निम्बाकाचार्य के भक्ति-दीर्घ प्रणेक केन्द्रों में स्थापित हुए और जनता के समक्ष भक्ति का आदर्श प्रस्तुत किया गया ।

राजस्थान के राजपूत राजाओं ने वैष्णव धर्माचार्यों को विभिन्न धार्मिक प्रवृत्तियों को विशेष प्रोत्साहन प्रदान किया और ग्रामी-ग्रामी राजधानियों में उनकी गद्दीयां स्थापित की। परिणामस्वरूप जनता के समक्ष अवतार-रूप में परब्रह्म परमेश्वर का लोकरक्षक और लोक-रक्षक रूप प्राया तथा आशा का संचार हुआ।

६७:२। भक्ति आन्दोलन का प्रादुर्भाव मूलतः दक्षिण में वैष्णव धर्म के प्रभाव से हुआ -- "यह भक्ति-भावना उत्तरो भारत में पल्लवित होने के पूर्व दक्षिण में अपना निर्माण कर चुकी थी। यह भावना वैष्णव धर्म से उद्भूत हुई थी, जिसका मन्वन्ध भागवत या पंचरात्र धर्म से है। वैष्णव धर्म का आदि रूप हमें विष्णु के देवत्व में श्री देवत्व की प्रधानता में मिलता है।" "विष्णु" शब्द की व्युत्पत्ति "विण" धातु से हुई है जिसका अर्थ "व्याप्त होना" है। विष्णु का सर्व प्रथम उल्लेख ऋग्वेद में प्राप्त होता है --

अतो देवा अवंतु नो यतो विष्णु विचक्रमे पृथिव्याः सप्तधामभिः ॥ १६ ॥

इदं विष्णुविचक्रमे त्रेधा नि दये पदं समूलहमस्य पांमुरे ॥ १७ ॥

श्रीणि पदा विचक्रमे विष्णुर्गोरा अदाभ्यः अतो धर्माणि धारयन् ॥ १८ ॥

६८:२। विष्णु की गणना ऋग्वेद में प्रधान देवताओं में नहीं की गई और वे सौर पंक्ति के रूप में ही माने गये। किन्तु कालान्तर में विष्णु क्रमशः देवों में प्रधान एवं सर्व पक्तिमय विष्णुः हो गये। विष्णुपुराण, ब्रह्मवैवर्त पुराण और भागवत पुराण में उनको देवों में सर्वश्रेष्ठ स्थान प्राप्त हो गया। विष्णु परब्रह्म, परमेश्वर, सच्चिदानन्द स्वरूप हो गये और राम तथा कृष्ण भी विष्णु के ही अवतार माने गये।

६९:२। भगवान् विष्णु के अवतार राम और कृष्ण के पावन चरित्रों के प्रकाश में मुस्लिम साम्राज्य रूसी वीर अन्धकार-युग में भी भारतीय जनता अपना श्रेय मार्ग ग्रहण कर सकी। राम और कृष्ण की लोकरक्षक और लोकानुरजन-कारिणी लीलाओं से प्रभावित हो कर जनता ने सुख की सांस ली। मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्र में भारतीय जनता ने राक्षस और अन्ध अत्याचारी दानवों का विनाश देखा। राम ने अपने पराक्रम से ऋषि-मुनियों की यज्ञादि प्रवृत्तियों को पुनः निर्विघ्नता पूर्वक सम्पादित करने की व्यवस्था कर जनता को निर्भय बना दिया था और अत्याचारी दानव राक्षस द्वारा हरी गई भार-लक्ष्मी रूपी सीता को लाकर पुनः मर्यादित में प्रतिष्ठित किया था। इसी प्रकार श्री कृष्ण ने शकटासुर, दत्तासुर, कंसानुर, प्रमद्वानुर, यंत्रानुर भौमानुर, जरासंध और शिशुपाल आदि का

१ - डा० रामकुमार वर्मा, हि० सा० आ० इ०, पृ० २०२।

२ - ऋग्वेद संहिता-नायकाचार्य, प्रथमस्य द्वितीयं सप्तमो वगं, — डा० मंसु

वध कर पुनः धार्मिक व्यवस्था की थी। साथ ही श्रीकृष्ण ने रासलीलादि लोकरंजक प्रवृत्तियों द्वारा जनता में नवीन आशा, विश्वास और सुखों का संचार किया। राम और कृष्ण के चरित्र से प्रभावित हो कर भारतीय धर्मप्राण जनता ने घोर निराशा के वातावरण में भी सुख को सर्वदा समीप देखा।

१००:२। रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य वल्लभाचार्य और निम्बार्काचार्य प्रभृति धर्म-गुरुओं ने अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन संस्कृत ग्रन्थों में ही किया किन्तु इनके शिष्य-प्रशिष्य कवियों ने जनता तक सिद्धान्तों के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य से जन-भाषाओं का उपयोग किया। कवियों ने आचार्य-सिद्धान्तानुसार सर्वथा सरल और सरस भाषा का अपनी रचनाओं में प्रयोग कर अपना सन्देश सर्वत्र पहुँचा दिया।

१०१:२। इसी काल में अनेक सन्त ऐसे भी हुए जिन्होंने हिन्दु-मुस्लिम एकता का प्रतिपादन किया। हिन्दु-मुसलमानों को सम्पर्क में रहते हुए अनेक वर्ष व्यतीत हो गये थे और दोनों ही वर्ग एक दूसरे की विशेषताओं से परिचित हो चुके थे। ऐसी अवस्था में हिन्दु-मुस्लिम संस्कृतियों का समन्वय अवश्यम्भावी था। ऐसे सन्त कवियों ने निर्गुण और आकार ब्रह्म की उपासना का समर्थन किया तथा मूर्तिपूजा, व्रत, रोजा, नमाज आदि का रोध किया। सन्त कवियों पर रामानन्दाचार्य की विचारधारा का प्रभाव स्पष्ट शत होता है, जिन्होंने जातिवाद के बन्धनों को शिथिल कर तथाकथित निम्न वर्गों के लिए भी भक्ति का मार्ग खोल दिया। निर्गुणी सन्तों के सूफी सम्प्रदाय का प्रचार राजस्थान में अत्यल्प हुआ किन्तु ज्ञानमार्गी सम्प्रदायों का तो राजस्थान विशेष केन्द्र ही बन गया। दादू, रज्जव, रामस्नेही, जसनाथी आदि कतिपय सम्प्रदायों की जन्मभूमि होने का श्रेय भी राजस्थान को प्राप्त हुआ।

१०२:२। इस काल में राजस्थान विभिन्न जैन सम्प्रदायों का भी केन्द्र बन गया। राजपूत राजाओं के दीवाने और प्रबन्धक बहुधा जैनमतावलम्बी होते थे, जिन्होंने राजस्थान में अनेक जैन मन्दिरों और उपाश्रयों का निर्माण कराया। राजस्थान में अनेक जैन साधुओं, साध्वियों और यतियों आदि ने अपने धार्मिक सिद्धान्तों के अनुसार प्रचुर मात्रा में विविध विषयक साहित्यिक रचनाएं प्रस्तुत की।

१०३:२। राजस्थानी साहित्य के वीरगाथा-काल में महिला यतानुरागी अनेक जैन कवियों ने भी जन-भावनानुसार तत्कालीन अन्य कवियों के अनुकरण में वीरसात्मक रचनाएं प्रस्तुत की थीं किन्तु इस भक्तिकाल में ईसरदास जी, सांयाजी भूला और माधोदास जी जैसे चारण कवियों ने भी भक्तिपरक काव्य लिखे। इन कवियों ने महापुरुषों की देव-तुल्य मानते हुए उनकी वीरता का वर्णन भी भक्ति के अन्तर्गत किया।

ख. भक्तिकाल के प्रधान कवि

(१) मीरावाई

१०४:२ । राजस्थानी साहित्य में भक्तिकाल का प्रारम्भ मेवाड़-कोकिला सुप्रसिद्ध भक्त कवियित्री मीरावाई की सरस भक्तिपरक रचनाओं से होता है। राटोड़ राज-कुल में उत्पन्न श्रीर मेवाड़ के गोंशोदिया राजकुल में विवाहिता मीरा ने वास्तव में जन-भावनाओं का प्रतिनिधित्व करते हुए अपने गेय पदों में भक्ति-मन्दाकिनी प्रवाहित की है।

१०५:२ । मीरा के पद भारतीय जनता में इतने अधिक लोकप्रिय हुए कि राजस्थानी के प्रतिरिक्त गुजराती, ब्रज, पंजाबी आदि भाषाओं में भी मीरा के नाम पर अनेक पद बन गये। प्राज्ञ मीरा के मूल और द्वेषक पदों को अलग करना तथा मूल पदों के आधार पर मीरा का जीवन-चरित्र निरूपित करना एक समस्या है। मीरा के जीवन सम्बन्धी तथ्यों के प्रभाव में जेम्स टॉड जैसे इतिहासकार भी भ्रान्ति में पड़ गये और उन्होंने मीरा को मेवाड़ के महाराणा कुम्भा की रानी लिख दिया।^१ यही भ्रान्त मत टॉड का अनुसरण करते हुए ग्रियर्सन^२ और शिर्वांसिंह^३ जैसे विद्वानों ने व्यक्त किया है। यह भ्रान्ति सम्भवतः ऐसे पदों से हुई है जिनमें कुम्भाजो का नाम है और जिनको मीरा-रचित कहा जाता है —

राणा कुम्भाजो ओ जी, जीव रा संघाती जग में नाय मिले जी ।
 राणा कुम्भाजो ओ जी, एक तो मायड़ रे दोय डीकरा जी ।
 एक तो बैठो राज करे, दूजो भारो वेचण जाय ॥ राणा कुम्भा जी०
 राणा कुम्भाजो ओ जी, एक तो गायड़ रे दोय डीकरा जी ।
 एक तो शिवजी रे नांदियो, दूजो कसायां रे जाय ॥ राणा कुम्भा जी०
 राणा कुम्भाजो ओ जी, एक तो वेलड़ रे दोय तूमड़ा जी ।
 एक तो राणाजो खप्पर भरे जी, दूजो जमनाजी में जाय ॥ राणा०
 राणा कुम्भाजो ओ जी, एक तो कुम्भार हांडा दो घड़िया जी,
 ज्यांरा न्यारा-न्यारा लेख, ज्यांरा न्यारा-न्यारा लेख,
 एक तो महादेव जी रे जलेरी चढे, दूजो जूठण री कुण्डी ॥ राणा०
 मीरा जीव रा संघाती जुग में नाय मिले जी ॥^४

१ - दी एनल्स एण्ड ऐंतिक्विटीज प्राक राजस्थान, क्रुत्त संस्करण, लन्दन, पृ० २८६।

२ - दी साइजं वर्नाइजूलर लिटरेचर प्राफ हिन्दुस्तान, पृ० १२ ।

३ - शिर्वांसिंह सरोज, पृ० १०२ ।

४ - लेखक के निजी संग्रह का पद ।

१०६:२ । मीरांबाई को महाराणा कुम्भा की रानी लिखना वास्तव में इतिहास और अनुमान दोनों के विपरीत है । महाराणा कुम्भा के ६० शिला-लेख प्राप्त हुए हैं^१ किन्तु किसी में भी मीरां का नाम नहीं है । कुम्भा की अनेक राणियां थीं । उनमें से रानी कुम्भलदेवी का नाम चित्तौड़ के कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति (सं० १५१७) में^२ और अपूर्व देवी का नाम गीत-गोविन्द की महाराणा कुम्भा कृत "रसिक प्रिया टीका" में^३ प्राप्त होता है । राणा कुम्भा की राणियों के नाम ख्यातों में भी दिये हुए हैं किन्तु इनमें कहीं मीरां का नाम नहीं है । मीरां का वर्णन नाभादास कृत भक्त-माल में भी उपलब्ध होता है किन्तु इसमें महाराणा कुम्भा का कोई उल्लेख नहीं है —

लोक लाज कुल शृंखला तजि मीरां गिरधर भजी ॥
सदृश गोपिका-प्रेम प्रकट कलियुगहि दिखायो ।
निर अंकुश अति निडर रसिक जसरसना गायो ॥
दुष्टनि दोष विचारि मृत्यु को उद्यम कीयो ।
वार न वांको भयो, गरल अमृत ज्यों पीयो ॥
भक्ति निशान वजायकै, काहूँ ते नाहिन लजी ।
लोक लाज कुल शृंखला, तजि मीरां गिरधर भजी ॥^४

१०७:२ । यदि मीरांबाई महाराणा कुम्भा जैसे प्रसिद्ध महाराणा की रानी होतीं तो रचनाओं में अवश्य ही उसका उल्लेख किया जाता । कुम्भा का देहान्त वारतव में मीरां के जन्म से ३० वर्ष पूर्व सं० १५२५ में हो चुका था ।^५

१०८:२ । मीरांबाई का जन्म वि०सं० १५५५ के लगभग मेड़ता के कुड़की नामक गांव में माना जाता है ।^६ यह राव दूदाजी राठीड़ के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की एक मात्र संतान थी । मीरां का विवाह महाराणा सांगा (सं० १५६६-८४) के पाटवी कुंवर भोजराज के साथ सं० १५७३ में सम्पन्न हुआ किन्तु भोज का देहान्त थोड़े समय पश्चात् ही हो गया । खानवा युद्ध (सं० १५८४) में मीरां के पिता रत्नसिंह वीरगति को प्राप्त हुए और फिर राणा सांगा को भी विप दे दिया गया, जिससे मीरां का ध्यान पूर्णरूपेण श्रीकृष्ण-भक्ति में

१ — ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३१८ ।

२ — यस्यानकंकुतूहलक पदवी कुम्भलदेवी प्रिया । श्लोक सं० १८१ ।

३ — महाराज्ञी श्री अपूर्वदेवी हृदयाघिनाथेन महाराजाधिराज महाराज श्री कुम्भफरुं महीमहेन्द्रेण । निर्णयसागर प्रेस, बम्बई का संस्करण, पृ० १७४ ।

४ — भक्तमाल, सटीक पृ० ६६४ ।

५ — ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३२२ ।

६ — क — हरविलास सारदा, महाराणा सांगा, पृ० ६६ ।

ख — ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३५६ ।

कितने और किस रूप में हैं ? पदावली के अतिरिक्त मीरां की अन्य रचनाएं भी सन्देश हैं और सामान्य कोटि की हैं ।

११२:२ । सरल, सरस भाषा में हादिक प्रेमाभिव्यक्ति ही मीरां-पदावली का प्रबन्ध आकर्षण है । मीरां की कला, कला के आडम्बर से सर्वथा शून्य है इसलिये रसिकों में भक्तों में विशेष प्रिय है । मीरां-पदावली में माधुर्यभाव से पूर्ण मीरां की भक्ति का उच्चारण प्राप्त होता है ।

(२) दुरसाजी आढ़ा

११३:२ । चारण कवि दुरसाजी आढ़ा का जन्म वि० सं० १५६२ में जोधपुर घूंघला नामक गांव में हुआ । इनके पिता का देहान्त इनके बचपन में ही हो गया था अतः इनका पालन-पोषण बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंहजी ने किया । श्री सीताराम लाजस ने लिखा है कि निर्धनता के कारण इनके पिता ने सन्यास ग्रहण कर लिया था ।^१ बगड़ी के ठाकुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए दुरसाजी ने लिखा —

माथे मावीतांह, जनम तणै क्यावर जितौ ।
सोहड़ सुध पातांह, पालणहार प्रतापसी ॥

११४:२ । एक निर्धन परिवार में जन्म लेते हुए भी दुरसाजी की अपनी काव्यात्मक प्रतिभा के कारण आगे चल कर अनेक राजदरवारों में पर्याप्त सम्मान और पुरस्कार प्राप्त हुआ । बीकानेर के राजा रायसिंहजी ने जोधपुर पर अधिकार करने पर चार गांव, एक हाथी और एक करोड़ रुपयों का पुरस्कार प्रदान किया ।^२ सिरोही के राजा मुरतारण ने इस महाकवि को एक करोड़ का "पसाव" दे कर सम्मानित किया ।^३

११५:२ । कहते हैं कि मुगल सम्राट अकबर के दरबार में भी दुरसाजी को सम्मान मिला और अकबर ने इनको एक करोड़ 'पसाव' प्रदान किया ।^४ अकबर और जहाँगीर के विषय में अनेक उपाख्यान प्रचलित हैं । यथा —

अकबर के दरबार में लक्खाजी नामक एक चारण कवि थे। लक्खाजी के सहयोग दुरसाजी भी दरबार में पहुँचे। तब लक्खाजी की प्रशंसा में दुरसाजी ने यह दूहा बनाया -

दिल्ली - दरगह अंब - तरु, अंचो फळद अपार ।
चारण लक्खो चारणां, डाळ नमावणहार ॥

एक समय की घटना है कि अकबर का अभिभावक वैरामखां कार्यवश अजमेर आया था और दुरसाजी भी पुष्कर - स्नान के लिये वहाँ पहुँचे हुए थे। दुरसाजी वैरामखां के दर पर उससे मिलने गये किन्तु वैरामखां के भ्रादरियों ने नहीं मिलने दिया। तब वैरामखां बाहर भ्रमण के लिये जाने पर दुरसाजी ने उसको यह दूहा सुनाया -

आफताब अंधेर पर, अग्नी पर ज्युं नीर ।
दुरसा कवि का दुक्ख पर, है बहराम वजीर ॥

वैरामखां ने दुरसाजी को निकट बुला कर बातचीत की। दुरसाजी ने वैरामखां को ये दूहा सुनाये -

तू बन्दा अल्लाह का, मैं बन्दा तेराह ।
तेरा है मालिक खुदा, तु मालिक मेराह ॥
पीर पराईं मेटणां, एह पीर का काम ।
मेरो पीड़ा मेट दे, बड़ा पीर बहराम ॥
विभीषण कूं भेंटियो, लंका में एक राम ।
आण मिल्या अजमेर में, दुरसा कूं बेराम ॥

वैरामखां ने दुरसाजी की कष्ट - गाथा सुन कर दुरसाजी को दिल्ली बुलाया और अकबर से मिला कर दुख दूर किया।

११६:२ । पं० मोतीलालजी मेनारिया ने इस प्रकार की कथाओं को मुख्यतः इस आधार पर कपोल-कल्पित बताया है कि दुरसाजी का नाम मुसलमान तवारीखों तथा राजस्थान की प्राचीन ह्यातों में नहीं मिलता। इन्होंने लिखा है कि दुरसाजी के यश तथा अपनी जाति के महत्व को बढ़ा कर बतलाने के लिये चारण लोगों ने इनको गढ़ लिया है।^१

११७:२ । वास्तव में ऐसी घटनाओं को निरी कपोल-कल्पित और गढ़ी हुई नहीं बताया जा सकता। दुरसाजी प्रारम्भ में जोधपुर के सरदारों और राजा के साथ थे जिन्होंने अकबर की अचीनता ही नहीं स्वीकार की वरन् अकबर से विवाह-सम्बन्ध भी स्थापित कर लिये थे। ऐसी अवस्था में दुरसाजी का अकबर के सम्पर्क में आना और अकबर का दुरसाजी की काव्य-चातुरी से प्रसन्न होना असंभव नहीं जात होता। इन कथाओं में थोड़ा-बहुत सार

अवश्य है। दुरसाजी ने अपनी विरुद्ध-छिहत्तरी नामक कृति में महाराणा प्रताप को मारने का रक्षक ही नहीं ईश्वर का अवतार भी बताया और अकबर के लिये 'अधम' एवं 'ताना' जैसे विशेषण प्रयुक्त किये। दुरसाजी जैसे स्वाभिमानी कवि के लिये ऐसा करना सर्व स्वाभाविक ही था और उस युग में ऐसा सम्भव भी था। महाराज पृथ्वीराज राठोड़ ने अकबरी दरवार में रहते हुए महाराणा प्रताप की प्रशंसा में अपनी काव्यात्मक रचना प्रस्तुत की। दुरसाजी के विषय में उक्त कथन के प्रमाण में पृथ्वीराज का उदाहरण पर्याप्त है।

११८:२। दुरसाजी कवि होने के साथ ही कुशल योद्धा भी थे। सं० १६४० सीसोदिया जगमाल की सहायता के लिये सिरोही के राव सुरताण के विरुद्ध अकबर ने भेजी हुई सेना में दुरसाजी भी जोधपुर के रायसिंह चन्द्रसेनोत के साथ थे। दुरसाजी युद्ध में घायल हुए। युद्ध के अन्त में सिरोही के राव सुरताण और उनके साथी घायलों निरीक्षण के लिये रणक्षेत्र में पहुँचे तो दुरसाजी को घावों से लथपथ देखा। राव सुरताण ने इनके वत्रने की संभावना नहीं जान कर इनको दूध देना (मारना) चाहा, तब दुरसाजी ने कहा मैं राजपूत नहीं, चारण हूँ। तब सुरताण ने कहा 'यदि वास्तव में चारण ही अभी युद्ध में मारे गये देवड़ा समरा की प्रशंसा में कविता कहो' दुरसाजी ने तब दूहा सुनाया —

घर रावां जस डूंगरां, ब्रद पोता सत्र हाण ।
समरे मरण सुधारियो, चहुं थोकां चहुवाण ।

युद्ध में घायल हुए चारणों की सभी प्रकार से रक्षा की जाती थी, इसलिये सुरताण ने पालकी में ले जा कर दुरसाजी का उपचार करवाया और अपना "पोलपा बना कर इन्हें दो गाँव "पिशुवी" और "साल" भेंट कर "क्रोड़ पसाव" भी प्रदान कर दुरसाजी का देहान्त ११७ वर्ष की अवस्था में वि०सं० १७१२ में माना जाता है।

११९:२। दुरसाजी की रचनाएं निम्नलिखित हैं —

१. विरुद्ध छिहत्तरी, २. किरतार वावनी, ३. श्रीकुमार अजाजीनी भू मीरी नी गजगत, ४. राउ श्री सुरताण रा कवित, ५. भूलणा रावत मेवा ६. दूहा सोलंकी वीरमदेव रा, ७. गीत राजि श्री रोहितास जी रो, ८. भूत राव श्री अमरसिंघजी रा, और ९. स्फुट छन्द ।

१२०:२। दुरसाजी अपने समय के एक राष्ट्रीय कवि थे क्योंकि इन्होंने महाराणा प्रताप को देवोपम मान कर उनकी भक्तिपूर्ण प्रशंसा करने हुए भारतीय संस्था मान - मर्यादा की रक्षा हेतु अपनी वाणी को मुखरित किया था। दुरसाजी ने

समय के अन्य व्यक्तियों में भी गुण देखे तो उनका बिना संकोच अपनी रचनाओं में चित्रण किया। भाव पर्वत पर अचलेश्वर के मन्दिर में इनकी एक सर्वधातु की मूर्ति भी प्रतिष्ठित है जिससे इनकी देवोपम प्रतिष्ठा ज्ञात होती है।

(३) भक्त कवि ईसरदास

१२१२। भक्त कवि ईसरदास का जन्म चारणों की बारहठ शाखा में हुआ। पिंगलसी भाई पाता भाई के मतानुसार ईसरदास जी का जन्म विक्रम संवत् १५१५ है। इन्होंने अपने मत के समर्थन में यह दोहा उद्धृत किया है -

संवत् पनर पनडोतरे, जनम्यां ईसरदास ।
चारण वरण चकार मां, ईण दिन हुआ उजास ॥^१

उक्त मत के विपरीत किशोरसिंह बार्हस्पत्य ने ईसरदासजी के जन्म के सम्बन्ध में यह दोहा उद्धृत किया है -

पनरासो पिच्छाणवे, जनम्यां ईसरदास ।
चारण वरण चकार में, उण दिन हुवो उजास ॥^२

उक्त मतों में से प्रथम मत का समर्थन मानदान जी बारहठ ने यह दोहा देते हुए किया है -

सर भुव सर शशी बीज, भृगु श्रावणं सित पखवार ।
समय प्रात सुरा घरे, ईसर मो श्रवतार ॥^३

वास्तव में ईसरदास जी का जन्म संवत् इनकी मूल जन्म पत्रिका के आधार पर संवत् १५६५ ही सिद्ध होता है और जन्म सम्बन्धी दोहे का मूल रूप भी इस प्रकार प्राप्त होता है -

पनरासो पिच्छाणवे, जनम्यां ईसरदास ।
चारण वरण चकार में, उण दिन हुवो उजास ॥^४

१२२:२। ईसरदास जी के पिता का नाम सूजाजी और माता का नाम अमरदाई था। इनके काव्य - युव भक्त कवि आशानन्द थे। एक बार ईसरदास जी द्वारिका - यात्रा के

१ - ईसर बारोठ कृत हरिरस ग्रन्थ, द्वितीय संस्करण, सं० १९८०।

२ - हरिरस, राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, फलकत्ता।

३ - श्री हरिरस, प्रथम संस्करण, जामनगर सं० १९६५।

४ - हरिरस, राजस्थान रिसर्च सोसायटी, फलकत्ता।

प्रसंग में जामनगर में ठहरे । जामनगर के रावन ने इनका अच्युत सत्कार किया और द्वारिका से लौटते समय ईसरदास जी को जामनगर में ही रोक लिया । जामनगर के रावल ने ईसरदास जी को “ करोड़ पसाव ” दिया । इनकी पहली पत्नी का देहान्त हो चुका था इसलिये रावन जी ने आग्रह कर इनका दूसरा विवाह जामनगर में ही किया । जामनगर रावल की सभा में पीताम्बर भट्ट नामक संस्कृत के पंडित थे , जिनसे इन्होंने भागवत् का अध्यायन किया -

लामूं हूं पहली लुले , पीताम्बर गुरु पाय ।

भेद महारसं भागवत् , प्रामू जास पसाय ॥ १

ईसरदास जी वृद्धावस्था में अपने जन्म - स्थान के निकट लूनी नदी के किनारे एक कुटिया में रहने लगे , जहां संवत् १६२२ के लगभग इनका देहान्त हो गया —

सम्बत् सोल बावीस बुध , शुदि नीमी मधुमास ।

ईशाणंद कवि उद्धरे , विश्व करो विश्वास ॥

कवि भावदान जी भीमजी भाई रतनु ने भी इसी मत का समर्थन किया है । २ इसके विपरीत कतिपय इतिहासकारों ने इनका मृत्युकाल संवत् १६७५ लिखा है ।^३

१२३:२ । ईसरदास जी रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं —

१. हरिरस. २. छोटी हरिरस, ३. बाल लीला, ४. गुण - भागवत हंस,
५. गुरुङ्ग पुराण, ६. गुण आगम, ७. गुण निन्दा स्तुति, ८. देवियांगण, ९. गुण वीराट
१०. साखियां, ११. हालां भालां रा कुंडलिया, १२. रास कैलास, १३. दाण लीला,
१४. गुण सभा पर्व, १५. गीत छन्द, १६. सामला रा दूहा, १७. भजन
(पद और वाणियां) ।

१२४:२ । ईसरदास जी राजस्थान और गुजरात में “ ईसरा सो परमेसरा ” के नाम से प्रसिद्ध हैं और इनकी कृति हरिरस का एक धार्मिक ग्रन्थ के रूप में नित्य पाठ का प्रचलन है जिसमें इनकी महत्ता प्रकट होती है । ईसरदास जी की रचनाओं में “हरिरस” और “हाला भालां रा कुंडलिया” श्रेष्ठ मानी गई हैं । हरिरस में ईश्वर के सगुण रूप के माध्व ही नियुक्त रूप का समर्थन भी किया गया है ।

१२५:२ । हालां भालां रा कुंडलिया राजस्थानी भाषा का वीररस पूर्ण श्रेष्ठ ग्रन्थ है । इसमें हालां और भालां क्षत्रियों के बीच होने वाले युद्ध का सरस वर्णन है ।

१ - वही, दोहा सं० १ ।

२ - यदुवंस प्रकाश अने जामनगर नो इतिहास, प्रथम संस्करण, सं० १९६१ ।

३ - रा० मा० सा, हि० सा० स०, पृ० ११६ ।

इनकी रचनाओं के उदाहरण इस प्रकार हैं —

जनम-पीड़ जगदीश, ईस अवतार म आंगो ।
 छल बल करि छोडवण, जनम आपण कर जांगो ।
 मणो नाम हूं भणिस जोति जगती जगदीसै ।
 कृपा साधना करण, तवन कोड तेतीसै ।
 द्रगदेव दिनकर ससि हुवै, त्रिगुण नाथ तारण-तरण ।
 " ईसरो " कहे असरण-सरण किंसु तूभ कारण करण । — हरिरस
 ऊठि अचूँ का बोलणा नारि पयंपै नाह ।
 घोड़ा पाखर धमधमी, सींधू राग हुवाह ॥
 हुवौ अति सीधंबो राग बागो हकां ।
 थाट आया पिसण घाट लागै थकां ॥
 अखाड़ा जीति खग अरि घडा खोलणा ।
 ऊठि हरधवल सुन अचूँ का बोलणा ॥ — हालां भालां रा कुंडळिया ।

(४) महाराजा पृथ्वीराज राठौड़

१२६:२ । पृथ्वीराज का जन्म बीकानेर राज-परिवार में विक्रमी संवन १६०६ में माना जाता है । पृथ्वीराज बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के द्वितीय पुत्र थे । इनका अकबर के दरवार में सेनापति और मनसबदार के रूप में उच्च स्थान था । अकबर के दरवार में रहते हुए भी इन्होंने भारतीय स्वाधीनता संग्राम के परम प्रेरक महाराणा प्रताप की प्रशंसा में अनेक गीत और दूहे लिखे । साहित्य-जगत में पृथ्वीराज 'पीथल' के नाम से प्रसिद्ध हैं । महाराणा प्रताप को लिखा गया पृथ्वीराज का पत्र साहित्य-जगत में प्रसिद्ध है और कहा जाता है कि इस पत्र के द्वारा ही महाराणा प्रताप को अकबर से संघर्ष करने रहने की प्रेरणा मिली । इतिहासकारों ने अवश्य ही पृथ्वीराज के इस पत्र को अप्रामाणिक माना है ।^१ पृथ्वीराज का पत्र महाराणा के उत्तर सहित इस प्रकार है —

पातळ जो पतसाह, बोले मुख हूता वयण ।
 मिहर पिछम दिस मांह, ऊगै कासपराव-उत ॥ १ ॥
 पटकूं मूछ्यां पाण, कै पटकूं निज तन करद ।
 दोजै लिख दीवाण, इण दो महली वात इक ॥ २ ॥

महाराणा प्रताप का उत्तर —

तुरक कहासी मुख पते, इण तनसूं, इकलंग ।
 ऊगै ज्यांहीं ऊगसी, प्राची वीच पतंग ॥ ३ ॥

१ - श्रीभा निबन्ध संग्रह, भाग ३-४, पृ० ५४ ।

खुसी-हूंत पीथळ कमध, पटको मूँछां पाण ।
 पछटण है जैते पतो, कलमां सिर कैवाण ॥ ४ ॥
 सांग मूँड सहसी सको, सम-जस जहर सवाद ।
 भड पीथळ जीतो भलां, वैण तुरक सूँ वाद ॥ ५ ॥^१

पृथ्वीराज के लिखे हुए चार काव्य-ग्रन्थ हैं —

१. वेलि किसन रुक्मणी री, २. ठाकुरजी रा दूहा, ३. गंगाजी रा दूहा,
 ४. फुटकर दोहे व गीत^२ और छप्पय ।^३ पं० मोतीलालजी मेनारिया^४ और श्री
 सीतारामजी लालस^५ के अनुसार पृथ्वीराज की रचनाएं इस प्रकार हैं —

१. वेलि किसन रुक्मणी री, २. दसम भागवत रा दूहा, ३. गंगा लहरी,
 ४. वसदे रावउत, ५. दसरथ रावउत ।

रचनाओं के नामों में उक्त अन्तर वसदे रावउत और दशरथ रावउत को ठाकुर जी
 रा दूहा मानने से और गंगालहरी को गंगाजी रा दूहा मानने से तथा कवि पीथल के प्रत्येक
 स्फुट गीत और दूहे मिलने से हुआ है । कवि पीथल ने दशरथ रावउत में श्रीराम का और
 वसदेरावउत में श्रीकृष्ण चरित्र का वर्णन किया है । शान्त रस विषयक इनके एक गीत का
 उदाहरण इस प्रकार है —

हरि जेम हलाडो जिम हालीजै , काये घणियां सूँ जोर कृपाल ।
 मोली दिवौ दिवौ छत्र माये , देवी सो लेऊँ स दयाल ॥ १ ॥
 रीस करी भावै रलियावत , गज भावै खर चाढ़ गुलाम ।
 माहरे सदा ताहरी माहव , रजासजा सिर ऊपर राम ॥ २ ॥
 मूँक उमेद वड़ी महमैहण , सिन्दुर पापे केम सरै ।
 चौतारौ खर सोस चित्र दे , किसूँ पुतलियां पांण करै ॥ ३ ॥
 तूँ स्वामी पृथुराज ताहरो , वलि वीजां को करै विलाग ।
 रूडी जिकी प्रताप रावलो , भूँडो जीको हमीणो भाग^५ ॥ ४ ॥

१ - श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित राजस्थान रा दूहा, नाग पहलड़ी, प्रथम
 संस्करण, १९३५ ई०, पृ० ६८ व ६९ ।

२ - श्री हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, १९६० ई०, पृ० १५५ ।

३ - श्री सोभाग्यसिंह शेखावत का निबन्ध 'पृथ्वीसिंह राठोड़ के छप्पय', शोध-पत्रिका,
 वर्ष १९६३ ।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १२२ ।

५ - राजस्थानी शब्दकोष, राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, नूमिका, पृ० १३८ ।

६ - वेलि (हिन्दुस्तानी एकेडेमी), नूमिका, पृ० ४४ ।

१२७:२। कवि पृथ्वीराज की रचना वेलि क्रिसन खमणी री राजस्थानी काव्यों में एक श्रेष्ठ रचना मानी जाती है।

(५) सांयां जी भूला

१२८:२। भक्त कवि सांयां जी का जन्म चारणों की भूला शाखा ^१ में विक्रमी सं० १६३२ में माना जाता है। सांयां जी ईडर राज्यान्तर्गत लीलछा ^२ नामक गांव के जागीरदार स्वामीदास जी के दूसरे पुत्र थे। सांयां जी के बड़े भाई का नाम भाया जी था। सांयां जी का देहान्त विक्रमी संवत् १७०३ माना जाता है। सांयां जी ईडर नरेश राव वीरमदेव जी प्रौर इनकी मृत्यु के पश्चात् राव कल्याणमलजी के आश्रित थे। दोनों ही नरेशों ने सांयां जी को एक-एक लख पसाव भेंट किया था। राव कल्याणमल जी ने लाख पसाव के साथ ही इनको कुवावा नामक ग्राम भी भेंट किया, जहां इनके वंशज आज भी रहते हैं। ^३

१२९:२। राज्याध्यय में रहकर प्रौर राज्य-सम्मान प्राप्त कर सांयां जी ने अपने माश्रयदाता की प्रशंसा न करते हुये केवल मात्र श्रीकृष्ण के गुणगान में ही अपनी रचनाएँ लिखीं।

१३०:२। सांयां जी रचित कतिपय फुटकर पद्य और 'नागदमण' तथा 'खमणी-हरण' नामक काव्य उपलब्ध होते हैं। 'नागदमण' में श्रीमद्भागवत के आधार पर कानिय-दमन की कथा और 'खमणी-हरण' में कृष्ण-रविमणी-विवाह की कथा वर्णित है।

(६) कविराजा बांकीदास

१३१:२। कविराजा बांकीदास का जन्म जोधपुर राज्य में पनवडा परगने में गावास में वि० सं० १८६८ में माना जाता है। बांकीदास जी प्राणिया शाखा के चारण र इनके पिता का नाम इन्द्रसिंह था। अपने गांव में सामान्य शिक्षा प्राप्त कर दास जी जोधपुर आये जहाँ राजपुर के टाकुर अर्जुनसिंह जी ने उनकी प्रतिभा से प्रसन्न र इन्हें विद्वान् गुरुओं से काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि की शिक्षा दिलवाई। ^४

- चारणों की १२० शाखाओं में से "दिंड" शाखा के अन्तर्गत "भूला" एक उपशाखा मानी गई है। महाकवि सूर्यमल कुन संश्लास्कर, भाग १, सं० पं० रामकण्ठ जी आलोचा, प्रयाग प्रेस, जोधपुर, सं० १९५९, पृ० ८४।

- लीलछा गांव गुरुंर नरेश सिद्धराज जयसिंह ने आलाजी भूला को प्रदान किया था। सांयां जी के पिता स्वामीदासजी आलाजी की तर्वां पीढी में हुए थे। नागदमण सं०, राज्य कवि इंद्रीन्दानदी — प्रकाशक राज्यकवि लाखाजी कानजी, दिग्-शुभारदास, जयपुर, इमिका, पृ० १-२।

- खमणी-हरण, कल्याणमल-सूर्यमलसदान सेनारिया, राजस्थान प्राच्यविद्या-प्रणितान, जोधपुर, कल्याणमल प्रकाशना, पृ० १७-२६।

- राजस्थानी भाषा की साहित्य, वि० भा० सं०, पृ० १९९।

जोधपुर में बांकीदास जी महाराजा मानसिंह के गुरु आर्यस देवनाथ जी से मिले तो बाद में देवनाथ जी इनकी कविता से बहुत प्रसन्न हुए और इन्हें महाराजा से मिलाया। महाराजा मानसिंह ने बांकीदास जी को अपना काव्य-गुरु बना कर सम्मानित किया और कागजों पर गुरु-शिष्य सम्बन्ध की सूचक मोहर लगाने की स्वीकृति प्रदान की। मोहर पर यह छन्द उत्कीर्ण करवाया गया —

श्रीमन् मान धरणिपति, बहु गुन रास ।

जिन भाषा - गुरु कीनी, बांकीदास ॥ १

१३२:२ । कविराजा बांकीदास जी संस्कृत, ब्रज, राजस्थानी और फारसी के मुजाता होने के साथ ही इतिहासज्ञ भी थे। बांकीदास जी भारत में अंग्रेजी - शासन के प्रबल विरोधी और हिन्दु - मुस्लिम एकता के समर्थक थे।

१३३:२ । कविराजा प्रायुक्कवि होने के साथ ही काव्यशास्त्र के ग्रन्थेता थे और पद्य के साथ ही गद्य - लेखन में भी कुशल थे। इनकी राजस्थानी भाषा सरल होने के साथ ही प्रौढ़ और प्रसादगुणयुक्त है। कविराजाजी अनेक छन्दों के लेखन में सिद्धहस्त थे, किन्तु आर्यों और गीतों का चमत्कार विशेष प्रभावशाली है। कविराजाजी की रचनाएं इस प्रकार हैं—

१. सूर छत्तीसी, २. सींह छत्तीसी, ३. वीर - विनोद, ४. धवल पचीमी, ५. दातार वावनी, ६. नीनिमंजरी, ७. नुपहछत्तीसी, ८. वैसकवारता, ९. मावड़िया मिजाज, १०. ऋणदरपण, ११. मोहमरदन, १२. चुगलमुख-चपेटिका, १३. वैस-वारता, १४. कुकत्रि वत्तीसी, १५. विदुर वत्तीसी, १६. भुरजाल भूषण, १७. गंगालहरी, १८. जेहल जस जड़ाव, १९. कायर वावनी, २०. कमाल नखसिरा, २१. सुजस छत्तीसी, २२. संतोप वावनी, २३. सिद्धराव छत्तीसी, २४. वचन विवेक, २५. कृपण पच्चीसी, २६. हमरोट छत्तीसी, २७. स्फुट संग्रह, २८. ऋण चंद्रिका, २९. विरहचंद्रिका, ३०. चमत्कारचंद्रिका, ३१. मान जसो मंडन, ३२. चंद्रहसन-दर्पण, ३३. वैसाख वार्ता संग्रह, ३४. श्री दरवार री कविता, ३५. रसानंकार ग्रन्थ, ३६. व्रतरत्नाकर भासा व्याख्या, ३७. महाभारत छंदोऽनुवाद, ३८. अंतर-लापिका, ३९. थलवट पच्चीसी, ४०. गीत नै छंद - संग्रह और, ४१. बांकीदास री ख्यात ।

१३४:२ । बांकीदास का देहान्त जोधपुर में वि० सं० १८६० भावगु मुक्ता ३ की हुआ। इनके देहान्त पर महाराजा मानसिंह बहुत दुखी हुए और अपने मोकोद्गार इन छन्दों में प्रकट किये —

१ - यह मोहर बांकीदासजी के वंशजों के पास अनी तक सुरक्षित है।

सद् विद्या बहु साज , बांकी थी बांका वसु ।
 कर सुधी कवराज , आज कठी गी आसिया ॥
 विद्या - कुल विख्यात , राज काज हर रहस री ।
 बांका तो विण बात , किए आगल मनरी कहां ॥

बांकीदास जी की काव्यात्मक रचनाओं के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं -

सुर न पूछे टीपणों , सुकन न देखे सूर ।
 मरणां नूं मंगळ गिणें , समर चढै मुख नूर ॥ १ ॥
 दामोदर दीजै मती , कायर कांठै वास ।
 सरणें राखै सूर रै , तेथ न व्यापै त्रास ॥ २ ॥
 कै सूरुा धर कज्ज है , कै सूरुा पर कज्ज ।
 सुर-पुर दोहूं संचरे , रूकां व्है रज - रज्ज ॥ ३ ॥
 सूर भरोसै आपरै , आप भरोसै सींह ।
 भिड़ दोहूं भाजै नहीं , नहीं मरण री बींह ॥ ४ ॥
 सखी अमीणा कथ री , पूरी एह प्रतीत ।
 कै जासी सुर द्र गड्ढै , कै आसो रणजीत ॥ ५ ॥
 फव्रै सचा मण मुकल फळ , मंगळ कुम्भ मभार ।
 पिण हाथळ बळ सूं हुवौ , सींह बडो सिरदार ॥ ६ ॥
 सींहा देस विदेस सम , सींहा किसा उत्तन्न ।
 सींह जिकै बन संचरे , सो सींहा री वन्न ॥ ७ ॥
 चमर दुलै नहें सींह सिर , छत्र न धारै सींह ।
 हाथळ रा बळ सूं हुवौ , श्री मुगराज अबीह ॥ ८ ॥
 तूं क्युं गणपत नाम लै , जोतै धवळो भार ।
 गणपत हंदा बाप री , धवळ उठावै भार ॥ ९ ॥
 धवळा सूं राजे धरणी , चंगौ दीसै खाड़ ।
 नारायण मत नांखजे , धवळां उपर धाड़ ॥ १० ॥

ग. राजस्थान के संत-सम्प्रदाय

(अ) सामान्य परिचय

१३५:२। संसार में ऐसे व्यक्तियों का अभाव नहीं होता जो सदा ही दूसरों की सुख - सुविधाओं का ध्यान रखते हुए परोपकार में संलग्न रहते हैं। ऐसे व्यक्ति परोपकार के लिए किसी भी प्रकार का कष्ट सहर्ष सहन कर सकते हैं। इनका हृदय उदार होता है

और इनकी भावना " वसुधैव कुटुम्बकं " की होती है। उदारता, कष्ट-सहिष्णुता और परोपकार से परिवार - विशेष में ही नहीं, समस्त समाज और देश में सुख-शांति की स्थापना होती है। परिवार और बाहर यदि सभी लोग अपने-अपने कर्तव्यों का पालन करते हुए एक दूसरे के सहयोगी बनकर रहें और उशीर दृष्टिकोण से कार्य करते रहें तो सभी प्रकार की सुख - सुविधाएँ और शान्ति उपलब्ध हो सकती है। अपनी आवश्यकताएँ न्यूनतम रखते हुए जो दूसरों को अधिकाधिक लाभ पहुँचाते हैं वही वास्तव में सन्त कहे जा सकते हैं। सन्त ही समाज के मार्ग - दृष्टा होते हैं। यद्यपि सन्तों की अपनी प्रतिष्ठा-प्रप्रतिष्ठा और मानापमान का ध्यान नहीं रहता, किन्तु समाज में सन्तों की प्रतिष्ठा सर्वोच्च होती है।

१३६:२। वास्तव में सन्तों के कारण ही हमारी संस्कृति का विकास होता है। "सम्यक करणं संस्कृति" अर्थात् संस्कृति द्वारा ही प्राकृतिक देव को सुधार कर उपयोगी बनाया जाता है। मुख्यतः सन्तों ने ही मानव-समाज को पशु-कोटि से सुधार कर उन्नति की ओर अग्रसर किया है। सन्तों ने पारस्परिक व्यवहारों को सात्त्विक रूप दिया है।

१३७:२। भारतीय साहित्य में संत शब्द की व्याख्या कई रूपों में की गई है। ऋग्वेद में "सत्" का वर्णन करने वाले क्रान्तिदर्शी "विप्रों" का उल्लेख हुआ है।^१ छान्दोग्य उपनिषद् में कहा गया है कि प्रारम्भ में ब्रह्म अथवा परमात्मा के रूप में सत् ही वर्तमान था।^२ महाकवि भवभूति ने बुद्धिमान व्यक्ति को ही सन्त माना है।^३ श्रीमद्भागवत में पवित्रात्मा को सन्त माना है।^४ भृवृहरि ने परोपकारी को ही सन्त के रूप में स्वीकार किया है।^५ स्वामी तुलसीदास ने सन्त शब्द की व्याख्या सज्जन के रूप में की है।^६ महाभारतकार ने सदाचारी को ही सन्त माना है।^७

अंग्रेजी के 'सेन्ट' शब्द को भी सन्त का पर्यायवाची कहा जा सकता है, क्योंकि अंग्रेजी सेन्ट शब्द की उत्पत्ति 'सेन्सिथ्रो' नामक लैटिन शब्द से हुई है, जिसका अर्थ पवित्र करना होता है। इसीलिए कई ईसाई सन्तों को पवित्रात्मा के रूप में भी सम्बोधित किया

१ - पंचतंत्र - अयं निजः परोवेति गणना लघु चेतसाम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

२ - सुपूर्णं विप्राः कवियो वयोविरकं सन्त बहुधा कल्पयन्ति । १०-११४।

३ - छान्दोग्य उपनिषद्, खण्ड १ ।

४ - सन्तः परीक्ष्यान्तरद् भजन्ते गूढः पर प्रपत्य नैव बुद्धि ते सन्तः जोतुमर्हन्ति सदा-नर
व्यक्ति हेतवः —उत्तर रामचरित् ।

५ - भागवत, प्रथम स्कन्ध । अ०१, श्लोक ८ ।

६ - सन्तः स्वयं परहिते विहितामि योगाः । —शतकश्रमम् ।

७ - रामचरित-मानस, बालकाण्ड २-४ ।

८ - आचार लक्षणं धर्मः सन्तस्याचार लक्षणाः ।

गया है। सन्त शब्द वास्तव में "सन्" नामक संस्कृत शब्द का बहुवचन है। "सन्" शब्द "अस" अर्थात् होना शब्द से सम्बन्धित है। इस प्रकार सन्त शब्द के मूल में — होने वाला, रहने वाला, जन्म-मरण से परे, अजर-अमर, सत्य ब्रह्म अर्थात् परमात्मा का स्वरूप है। भारतीय शास्त्रों में "ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या" कहा गया है। सन्त शब्द के मूल में सत्य ही मानना चाहिये। श्रीमद्भागवत गीता के "ॐ तत्सत्" में निहित "सत्" शब्द भी ब्रह्म अर्थात् सत्य के लिये व्यवहृत हुआ है।

१३८:२। भारत के प्रत्येक भू-भाग में सन्तों की अवतारणा होती रही है और भारत को प्राचीनकाल से ही सन्तों की भूमि कहा जाता है। सन्तों के कारण ही भारतीय सामाजिक जीवन में धर्म को उच्च स्थान प्राप्त हो सका है और भारतीय संस्कृति एक धर्म-प्रधान संस्कृति बन गई है। वास्तव में भारतीय संस्कृति के मूल में धर्म के निम्नलिखित लक्षण ही हैं —

धृतिःक्षमा दमोऽस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।

धीविद्या सत्यमक्रोधो, दशकं धर्म-लक्षणम् ॥

१३९:२। नगरी, चित्तौड़, अर्बुदाचल, भिन्नमाल, माहड, नागद्रहा, वैराट, अजयमेरु, चन्द्रावती आदि ऐतिहासिक स्थानों में प्राप्त धार्मिक अवशेषों से सिद्ध होता है कि राजस्थान में प्राचीनकाल के समस्त भारतीय धर्मों जैसे वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्ध, जैन आदि का विशेष प्रचार रहा है। राजस्थान में अनेक प्रकार के धार्मिक स्थानों, जैसे — देव-मन्दिरों, स्तूपों और विहारों का निर्माण हुआ है। विभिन्न मत-मतान्तरों और देवी-देवताओं से सम्बन्धित मूर्तियाँ भी राजस्थान में प्रचुर मात्रा में निर्मित एवं प्रतिष्ठित हुई हैं।

१४०:२। राजस्थान निवासियों ने धार्मिक कार्यों में भी सदा से रुचि प्रकट की है। राजस्थानी शूरवीरों तथा वीरांगनाओं ने मुख्यतः अपनी धार्मिक वृत्तियों के कारण ही अतृष्णा त्याग कर भारतीय इतिहास में अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किए हैं।

१४१:२। इस प्रकार राजस्थान सन्तों के लिए प्रचार-प्रसार का उत्तम क्षेत्र बन गया और प्रमुख भारतीय सन्त-सम्प्रदायों को राजस्थान में विशेष आश्रय प्राप्त हुआ। ऐसे सम्प्रदायों में — गोरखनाथ, रामानुजाचार्य, निम्बार्काचार्य, कबीर आदि के सम्प्रदायों को लिया जा सकता है। राजस्थान में अनेक सन्त-सम्प्रदायों का जन्म भी हुआ। दादू, राम-स्नेही, चरणदासी, विष्णोई और जैन-धर्म के अन्तर्गत कई मत राजस्थान में आविर्भूत हुए और उनका राजस्थान के बाहर भी प्रचार हुआ।

१४२:२ । राजस्थान के सन्त - साहित्य पर इस्लाम का भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा है। मुसलमानों का आगमन भारत में आठवीं सदी से ही प्रारम्भ हो गया था। मुसलमानों के भारत आगमन का उद्देश्य अपने धर्म का प्रचार, व्यापार व शासन-सत्ता स्थापित करना था। अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए मुसलमानों को भारतवासियों से संघर्ष करना पड़ा। मुसलमानों की विजय के साथ ही भारत में बड़ी संख्या में सूफी संत व फकीर भी आए। इन्होंने अपने विचारों को प्रचारित करने के लिए प्रेम का मार्ग अपनाया। ऐसे मुस्लिम सन्तों का एकेस्वरवाद (वहदानियत) भारतीय धर्म के भी अनुकूल हुआ। भारतीय परम्परा-नुसार आत्मा और परमात्मा के मिलन की मोक्ष की संज्ञा दी गई है। आत्मा मजर मजर है व नाना शरीरों में प्रवेश करती हुई परमात्मा में लीन होना चाहती है। मोक्ष-प्राप्ति में गुण की सहायता परम आवश्यक होती है। आत्मा और परमात्मा के बीच माया का आवरण रहता है। इस्लाम मत में आत्मा के स्थान पर बन्दा है जो शरियत, तरीकत, हकीकत और मारिफत नामक अवस्थाओं को पार करता हुआ खुदा के नजदीक वका होकर फना के लिए पहुँचता है। माया का स्थान इस्लाम में शतान ने ग्रहण किया है, जो बन्दे को मार्ग-भ्रष्ट कर खुदा के नजदीक नहीं पहुँचने देता है। बौद्ध और जैन धर्म में भी मोक्ष की ही प्रधानता दी गई है। इस प्रकार सन्त - मत के उद्भव से सर्व मतेष्वय का अनूठा प्रतिपादन होता है।

आ. संत कवि

(१) संत दादूदयालजी

१४३:२ । स्वामी दादू दयाल जी दादू-पंथ के प्रवर्तक माने जाते हैं। दादू-पंथ का प्रभाव राजस्थान में विशेष रूप से है जिसके फलस्वरूप राजस्थान के सैकड़ों ही स्थानों में दादूजी के स्थानक मिलते हैं। दादू-पंथी निराकार परब्रह्म की उपासना करते हैं। राजस्थान में जयपुर के निकट 'नारायणा' नामक स्थान दादूपंथियों का मुख्य केन्द्र है।

१४४:२ । दादूजी का जन्म अहमदाबाद में वि० १६०१ में माना जाता है। दादूजी की जाति के विषय में मतभेद है। "दादू जन्म लीला परची" में दादूजी के शिष्य जन-गोपाल ने दादूजी के जीवन - वृत्त पर लिखा है। कहते हैं कि साबरमती में मन्दूक में बरते हुए अहमदाबाद के एक ब्राह्मण को एक बालक मिला जो बाद में दादूजी के नाम से प्रसिद्ध हुआ। दादूजी ने राजस्थान में अपने धर्म का विशेष प्रचार किया और 'आमेर', 'मानर', 'नारायणा' आदि स्थानों में अपने धर्मप्रचार के केन्द्र स्थापित किये। दादूजी ने अपने ज्येष्ठ पुत्र गरीबदास को अपना उत्तराधिकारी बनाया। दादूजी का देहान्त १६६० वि० में नारायणा नामक स्थान में हुआ जहाँ इनके बस्तियों और पुस्तकों की पूजा आज भी की जाती है।

१४५:२ । दादूजी की रचनाओं का संग्रह "वाणी" के नाम से प्रसिद्ध है। दादूजी

की रचनाओं में ज्ञान, गुरुभक्ति, सत्संग, वैराग्य, माया, जीव, और ब्रह्म आदि विषयों के बारे में चर्चा है।

१४६:२। अपनी रचनाओं में दादूजी ने दुर्लभता को सदा ही दूर रखा है। धर्म सम्बन्धी दुर्लभ विचारों को सरलता से व्यक्त किया गया है। साहित्यिक दृष्टि से भी स्वामी दादूदयाल जी की रचनाएं उत्कृष्ट कही जा सकती हैं। दादू-सम्प्रदाय का जयपुर-क्षेत्र में विशेष प्रचार है। क्योंकि सन्त दादूजी का निवास मुख्यतः इसी क्षेत्र में रहा है। दादूजी ने ग्रहं भाव को छोड़कर निर्गुणोपासना पर अधिक बल दिया है। दादू-सम्प्रदाय में इस समय चार दल हैं, जिनके नाम हैं— खालसा, विरक्त, उत्तराधा और नागा।

खालसा :— दादूजी के देहावसान के बाद उनके बड़े पुत्र गरीबदास गद्दी के अधिकारी बने और उन्होंने अपनी आचार्य-परम्परा चलाई। इसी आचार्य-परम्परा वाले खालसा कहे जाते हैं। खालसा शाखा का मुख्य केन्द्र जयपुर के पश्चिम की ओर नाराणा नामक स्थान है। नाराणा में ही दादूजी का देहान्त हुआ और यहीं इनकी मुख्य गद्दी स्थापित हुई।

उत्तराधा :— राजस्थान से हरियाना, हिंसार, रोहतक, दिल्ली, भटिंडा, नाभा, पटियाला आदि उत्तरदिशा के स्थानों में चले जाने के कारण दादूजी के शिष्य उत्तराधा कहे गये। उक्त क्षेत्रों में भी कई दादू-द्वारों की स्थापनाएं हुईं, जिनसे दादू पंथ के प्रचार में सहायता मिली।

विरक्त :— दादू-पंथी विरक्त साधु स्थान-स्थान पर घूमते रहते हैं और लोगों को दादूवाणी का उपदेश देते हैं। विरक्त साधु अपना निर्वाह गृहस्थों द्वारा दी गई भिक्षा से करते हैं। वर्षा ऋतु में किसी उपयुक्त स्थान पर टहरकर ऐसे साधु चातुर्मास करते हैं और वही नित्य प्रति अपने सम्प्रदाय का प्रचार करते हैं।

नागा :— दादूपंथी नागा साधुओं की जयपुर में सात जमातें प्रसिद्ध हैं। नागा-साधु शस्त्र-संचालन और मल्लविद्या में बड़े प्रवीण रहे हैं। जयपुर सेना के अन्तर्गत नागा साधुओं की भी एक टुकड़ी रही, जिसने कई युद्धों में भाग लिया।

१४७:२। दादू सम्प्रदाय में सन्त— दादू के अतिरिक्त गरीबदास (सं० १६३२-१६६३), बखनाजी (रचनाकाल सं० १६४०-१६७०), जगजीवन (सं० १६४०), जनगोपाल (सं० १६५०), रज्जब जी पठान (ज० सं० १६२४ लगभग), जगन्नाथदास (सं० १६५०), भीखजन (सं० १६८५), माधोदास (सं० १६६१), सन्तदास (सं० १६६६), वाजिद (सं० १६६० लगभग), मुन्दरदास (सं० १६५३-१७४६), खेमदास (सं० १७००), राघवदास (सं० १७१७), चारण कवि स्वरूपदास

(६) श्री जसनाथ जी

१५८:२ । हड़प्पा और मोहनजोदड़ो घाटी को खुदाई में प्राप्त योगी की मूर्ति ने सिद्ध होता है कि योग की परम्परा भारत में प्राचीन है । यौगिक क्रियाओं का महत्त्व वेदों में भी प्रतिपादित किया गया है । ^१ उपनिषद् - काल में तो योग का विज्ञेय प्रचार हो गया था जिसके परिणामस्वरूप योगोपनिषद् जैसी रचनाओं का निर्माण हुआ । ^२ तदुपरान्त महर्षि पातंजलि ने विक्रमी पूर्व दूसरी सदी में योग - सूत्रों की रचना कर योगविद्या का महत्त्व प्रतिपादित किया । सिकन्दर, बुद्ध और महावीर के काल में भी भारत में योग का प्रचार पाया जाता है । नाथ सम्प्रदाय भी मुख्यतः योगियों का सम्प्रदाय है और इसके प्रवर्तक योगीश्वर आदिनाथ ^३ शिव माने जाते हैं । कहते हैं कि एक समय शिवजी धीरे समुद्र के किनारे पार्वती की योग - विद्या ब्रता रहे थे । उसी समय पानी में मत्स्य रूप में निवास करने वाले मत्स्येन्द्रनाथ ने शिवजी से योग - विद्या सुन ली । तदुपरान्त योग - विद्या मत्स्येन्द्रनाथ से गोरखनाथ को प्राप्त हुई और आगे क्रमशः शिष्य-परम्परानुसार गैनीनाथ और निवृत्तिनाथ को यह विद्या प्राप्त हुई ।

१५९:२ । नाथ पन्थ के प्रधान नेता गुरु गोरखनाथ माने जाते हैं, जिनका प्रभाव सारे भारत में पूर्व से पश्चिम तक और उत्तर से सिंहलद्वीप तक है । गोरखनाथ २२ शिष्य-परम्पराएँ स्थापित हुईं । इनमें से माननाथी पंथ अथवा पायनाथी पंथ उद्यपुर में विद्यमान है । कई नाथ योगी राजस्थान के राठोड़, सिमोदिया व फड़वाहा जपूतों के गुरु रहे हैं । आज भी राजस्थान में नाथ पंथी साधुओं के कई केन्द्र हैं । नाथ पंथी साधुओं की कनफड़ा योगी भी कहा जाता है क्योंकि ऐसे योगी कानों में बड़ी - बड़ी बानियाँ पहनते हैं । राजस्थान में योगी भर्तृहरि और गोपीचंद्र से सम्बन्धित कई गाथाएँ भी प्रचलित हैं जिनमें नाथ पन्थ के व्यापक प्रचार का पता चलता है । मेवाड़ राज्य के संस्थापक बाग रावल के गुरु भी नाथ सम्प्रदाय से सम्बन्धित ज्ञात होते हैं और मेवाड़ राजगुरु के उपास्य भगवान एकलिंग की पूजा का कार्य भी सैकड़ों वर्षों तक नाथ योगियों की अधीनता में रहा ।^४

१६०:२ । संत श्री जसनाथ जी का जन्म वि० सं० १५३६ में बीकानेर के कतरियासर ग्राम में हुआ । आपका देहावसान वि० सं० १५६३ में हुआ ।

१ - तम आसीत्तमसा गूढ मये प्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम ।

तुच्छयेनाम्बपिहितं यदासीत्पस्तन्महिम जायते कम ॥

— ऋग्वेद, सं० १०, मन्त्र १२६ ।

२ - सम्पादक पं० महादेव शास्त्री, अद्वयार लाईब्रेरी, अद्वयार, मद्रास ।

३ - आदिनाथ को जलंधर नाथ भी माना जाता है । — गंगा का पुरातत्त्व, पृ० २०० ।

४ - उदयपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, गीरीशंकर हीराचंद भोन्ना ।

१६१:२ । जसनाथ का इस क्षण - भंगुर भौतिकता के प्रति अपना एक दृष्टिकोण था जो उनकी रचनाओं में दृष्टिगत होता है । यद्यपि आप की रचनाएँ अधिक मात्रा में उपलब्ध नहीं होती फिर भी जो कुछ प्राप्त होती है उनमें उनके दृष्टिकोण, जीवन - दर्शन, कवित्वशक्ति और वैराग्य के दर्शन होते हैं -

अठे ऊंचा पौल चिणाया, आगै पौल उसारे ।
 ऊंचा अजब भरोखा राख्या, वे पूगा नेवारे ॥
 पाछे धिरने जोइयो, सब जुग रहियो लारे ।
 गुरु परसादे गोरख वचने, सिध जसनाथ विचारे ॥
 इन जिवड़े के कारणों, हर हर नाव चितारे ।
 ओ धन तो है ढलती छाया, ज्यूं धुंवे री धारे ॥
 लाड हुए सायब री दरगा, खरची वस्तु पियारे ।
 गुरु परसादे गोरख बचने, सिध जसनाथ उचारे ॥
 बैठे जिवड़ो, थर थर कांण्यो, उवरू किसी उधारे ।
 का उवरै कोइ सुकृत कीया, का करणी इदकारे ॥

(७) रामस्नेही सम्प्रदाय के कवि

१६२:२ । रामस्नेही सम्प्रदाय वाले श्री रामानुज को अपना प्रथम आचार्य मानते हैं और रामानुजाचार्य से ही अपनी गुरु - परम्परा को स्थिर करते हैं । रामस्नेही सम्प्रदाय में ब्रह्मज्ञान पर विशेष बल दिया गया है । निराकारोपासना, आप्तवाक्य में विश्वास और सदाचार रामस्नेही मत के मुख्य सिद्धान्त माने गए हैं ।

१६३:२ । राजस्थान में शाहपुरा, खैड़ापा और रेण नामक स्थानों में रामस्नेहियों की तीन शाखाएँ हैं । रामस्नेही संत रामद्वारे में रहते हुए भिक्षान्न से अपना निर्वाह करते हैं । सादगी से रहना व शास्त्र चर्चा करना इनका प्रधान कार्य माना गया है । रामस्नेही सन्तों का मुख्य केंद्र शाहपुरा है, जहां फाल्गुन शुक्ला ६ से चैत्र कृष्ण ६ तक मेला लगता है ।

१६४:२ । रामस्नेही सन्तों में शाहपुरा शाखा के प्रवर्तक रामचरणजी (सं० १७७६-१८५५) के अतिरिक्त रामजन (सं० १८३६), जगन्नाथ (१८५५), हरिराम दास (सं० १८००-१८३५), रामदास (सं० १७८३-१८५५), दयालदास (सं० १८१६-१८८५), दरियावजी (सं० १७३३-१८०५) आदि कवि हुए हैं । जोधपुर, बीकानेर, मजमेर, उदयपुर, जयपुर आदि क्षेत्रों में कई रामद्वारे स्थापित हुए हैं । इस सम्प्रदाय से सम्बन्धित प्राचीन ग्रन्थ भी सुरक्षित हैं ।

(८) जांभोजी

१६५:२ । विश्वनोई सम्प्रदाय के प्रवर्तक सन्त जांभोजी माने जाते हैं जिनका जन्म जोधपुर के अन्तर्गत पीपासर गाँव में भाद्रपद कृष्णाष्टमी सं० १५०८ में हुआ था। जांभोजी के पिता का नाम लोहित व माता का नाम हाभावाई था। ये जाति के पंचार राजपूत थे। बचपन में जांभोजी गायें चराया करते थे। एक समय इन्होंने जोधपुर के राय दूदाजी को भी आशीर्वाद दिया। यह आशीर्वाद सफल हुआ तबसे इनकी प्रतिष्ठा बढ़ने लगी व कई लोग इनके अनुयायी हो गये।

१६६:२ । जांभोजी का सम्प्रदाय विश्वनोई सम्प्रदाय कहा जाता है क्योंकि इसके २० और ६ सिद्धान्त हैं। जांभोजी ने निष्ठुरोपासना, योगाभ्यास, ग्रहिसा और सिद्धि पर विशेष बल दिया है। सन्त जांभोजी ने तालवा वीकानेर में समाधि ली। इस कारण से यहां विश्वनोईयों का मेला लगता है।

(९) जैन सन्त कवि

१६७:२ । जैन धर्म के प्रवर्तक भगवान ऋषभदेव माने जाते हैं। ऋषभदेव के पश्चात् २३ अन्य तीर्थंकर हुए जिनमें से अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर हैं। भगवान महावीर का समय ५२१-४६६ वि० पूर्व का माना जाता है। भगवान महावीर ने १२ वर्ष तक धीरे तपस्या की तदुपरान्त अपने उपदेशों में वैदिक कर्मकांड का विरोध किया।

१६८:२ । जैन सिद्धान्त के अनुसार जीव का स्वभाव— शुद्ध, युद्ध एवं सच्चिदानन्द माना गया है किन्तु कर्मों के कारण क्लृप्तता का प्रावरण छा जाता है। उसको हटाये बिना मोक्ष की उच्च स्थिति प्राप्त करना असम्भव है। इसलिए मन, वचन, और कर्म से किसी प्राणी को दुख न देना, संयम से रहना, सदाचार पालन, बिना अधिकार कोई वस्तु ग्रहण न करना, मनको विषय-वासना में अलग करने के लिए व्रत उपवास करना आदि सिद्धान्त माने गए हैं। इसके लिए सम्यक् दर्शन, सम्यक ज्ञान और सम्यक चरित्र की आवश्यकता होती है।

१६९:२ । जैन मूर्तियों और मन्दिरों का निर्माण पौराणिक युग से ही भागत में होने लगा था। जैन मूर्तियों को बस्त्रादि में सज्जित करने के विषय को लेकर जैन मनाशुयाधियों में मतभेद हो गया तब श्वेताम्बर और दिगम्बर दो दल हो गये। श्वेताम्बर जैन धर्मों मूर्तियों को वस्त्र पहिनाने लगे और दिगम्बर जैन नग्न मूर्तियों की उपासना करने लगे। श्वेताम्बर साधु श्वेत वस्त्र पहिनते हैं व दिगम्बर साधु वस्त्र-हीन रहते हैं।

१७०:२ । राजस्थान में जैन सम्प्रदाय का अन्य किसी दूसरे भाग से अधिक प्रचार हुआ। राजस्थान के हिन्दू नरेशों के व्यवस्थापक मुख्यतः जैन धर्मानुयायी हुए, यिनोंने राजस्थान में सुविद्याल और कलापूर्ण जैन मन्दिरों का निर्माण करवाया। राजस्थान जैन

मन्तो और मायुष्यों का मुख्य केन्द्र बन गया और राजस्थान में कई पुस्तक-मण्डारों की स्थापना हुई जिसमें जैसलमेर के जैन-ग्रन्थ-मण्डार अपनी गौरव-गरिमा को आज भी सुरक्षित किये हुए हैं। जैन मायु-साधियों, यतियों और गृहस्थों ने राजस्थानी में हजारों विविध विषयक रचनाएँ कीं।

१७१:२। राजस्थान में आबू, आवाटपुर, भोसिया, नागदा, क्वितीड़, सांगानेर आदि जैन धर्म प्राचीन केन्द्र हैं। यहीं विशाल जैन मन्दिर भी मिलते हैं।

१७२:२। राजस्थान से मंगल प्रदेश दिल्ली, मालवा, पंजाब, सिंध और गुजरात में भी जैन धर्म का विशेष प्रचार हुआ जिसके परिणाम-स्वरूप इन क्षेत्रों से राजस्थान का सांस्कृतिक सम्पर्क स्थापित हुआ। जैन साधु-साधियों और श्रावक-श्राविकार्यों उक्त क्षेत्रों में यात्रा करते रहे। राजस्थान की ही भांति उपरोक्त क्षेत्रों में भी धार्मिक भवनों का निर्माण हुआ और वहाँ से ग्रन्थ-मण्डार स्थापित किये गये।

१७३:२। कालान्तर में श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय के अन्दर भी कई मत-मतान्तर हो गये जिन्हें स्थानकवासी, तेरहपंथी आदि कहा जाता है। मतमतान्तरों के कारण ही जैन धर्म के अन्तर्गत विभिन्न गच्छों की स्थापना हुई।

१७४:२। भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का विशेष महत्त्व है क्योंकि इसके प्रणेता परम तपस्वी और अनुभवी व्यक्ति रहे हैं और यह गद्य-पद्यात्मक अनेक रूपों में उपलब्ध होता है। मध्यकालीन कतिपय जैन साहित्यकार निम्न-लिखित हैं —

विनय समुद्र वीकानेर के उपकेशाचल्योय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे। जिनका समय वि०सं० १५८३ से १६१८ तक है। इनकी रचनाओं के नाम — (१) विक्रम पंचदंड चौपाई, (२) अमृत चौपाई (वि०सं० १५९६), (३) आराम शोभा चौपाई (१५८३), (४) मृगावती चौपाई (१६०२), (५) चित्रसेन पद्मावती रास (१६०४), (६) पद्म वरिच (१६०४), (७) शालरास (१६०४), (८) रोहिण्य रास (१६०५), (९) मिहासन वनोसी चौपाई (१६११), (१०) नल दमयंती रास (१६१४), (११) संग्राम सूरि चौपाई, (१२) चंद्रनवाना रास, (१३) नमि राजपि संधि, (१४) साधु वंदना, (१५) ब्रह्म वरि, (१६) श्रीमंथर स्वामी स्तवन, (१७) शत्रुघ्नय गिरि मंडण श्री प्रादोश्वर स्तवन, (१८) स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, (१९) पार्श्वनाथ स्तवन और (२०) इलापुत्र रास हैं।

इनकी रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है —

ताहृदइ दरसण दुरित बुनाई, नव निधि सवि मंदिर थाई जाई रोग सबि हूरो।
समरस संकट लगना नाभइ, वाध संग बुण नावइ पासइ, आपइ आणंद पुरी।

वामेय वसुहानंद दायक, तेज तिहुयण नायको ।
 धररोन्द्र सेवत चरण अनुदन, सयल वंछिय दायको ।
 थमणाघोश जिरोश प्रभु तूँ, पास जिणवर साभिया ।
 वीनती विना पयोध जंपइ, सयल पूरवि कामिया ।

१७५:२ । हीरकलस खरतरगच्छीय सागरचन्द्र सूरि शाखा के कवि हो गये हैं जिनका जन्म सं० १५६५ माना जाता है । हीरकलस ज्योतिष के विशेष ज्ञाता थे । इनका साहित्य २८ रचनाओं में उपलब्ध हो चुका है । इनके मोती कपासिया संवाद का उदाहरण इस प्रकार है —

मोती — देव पूजउ गुरुत गति जिहां, मंगल काजि विवाह ।
 आदर दीजइ थम्हां तणी, सविज करइ उद्याह ।

कपासिया — संभलि तवइ कपासीउ, मीती म ह्य गमार ।
 गरव नं कीजइ वापड़ा, भला भली संसार ।

मोती — कहि मोती सुन कांकड़ा, मह तइ केहो साथ ?
 हूँ साठहूँ कंचण सरिस, तइ खल कूँके स वाथ ।
 मइ मुर नरवर भेटिया, कीघां जीहां सिगार ।
 तइ भेटिया गोधण बलद, जिहां कीघा आहार ।

कपासिया — उत्तर दीयइ कपासियउ, अरुह आहार जोइ ।
 गायं गोरस नीपजइ, बलदे करसण होइ ।
 गोधण जदि वाटउं न हूइ, वदि वरतइ कंतार ।
 धान वडइ तव वेचीयइ, सोवन मोती हार ।

१७६:२ । हेमरत्न सूरि का समय अनुमानतः सं० १६१६ से १६७३ है । इनकी सं० १६४५ में रचित "गोरावादल पद्मिणी चऊपई" विशेष प्रसिद्ध है । इस रचना में अलाउद्दीन के चितौड़-भारक्रमण और गोरावादल की वीरता का वर्णन है । इस कृति में कवि ने विभिन्न रसों का समावेश किया है —

वीरा रस सिणगार रस, हामा रस हित हेत्र ।
 सामधरम रस सांभलउ, जिम होवइ तन तेत्र ॥

इनकी रचना का उदाहरण इस प्रकार है —

पांन पदारथ मुघड नर, अणतोलीया विकारई ।
 जिम जिम पर भुइ सांघरइ, मोन साइ ।
 हंसा नई सरवर घणा, कुमुन के
 सपुरिसां नई मज्जन घणा, हूँ

१७७:२ । सत्रहवीं सदी के जैन-साहित्यकारों में समयसुन्दर (सं० १६२० से १७०२) का स्थान महत्वपूर्ण है। इनकी रचनाएं अनेक हैं, जिनका प्रकाशन समयसुन्दर कृत 'कुमुमांजलि' में श्री अग्रचन्द्र जी नाहटा द्वारा संपादित रूप में हो चुका है।

१७८:२ । 'समयसुन्दर' के गीतों के विषय में प्रसिद्ध है —

“समयसुन्दर रा गीतड़ा, कुम्भें राणे रा भीतडा” अर्थात् जिस प्रकार महाराणा कुम्भा द्वारा बनवाये हुए चितौड़-कीर्तिस्तम्भ, कुम्भश्याम का मंदिर व कुम्भलगढ़ प्रसिद्ध हैं इसी प्रकार समयसुन्दर के गीत प्रसिद्ध हैं।

कवि उदयरज जोधपुर-नरेश उदयसिंह के समकालीन थे व इनका जन्म संवत् १६३१ माना जाता है। इनकी रचनाओं में “भजन छत्तीसी” और “गुणबावनी” महत्वपूर्ण हैं।

१७९:२ । जिन हर्ष का अपर नाम जसराज था। इनकी रचनाओं में “जसराज बावनी” (सं० १७३८ वि० में रचित) और “नन्दब्रहोत्तरी” (सं० १७१४ में रचित) प्रसिद्ध हैं।

१८०:२ । १८वीं शताब्दी में आनन्दधन नामक कवि ने “चौबीसी” नामक रचना में तीर्थंकरों के स्तवन लिखे। इनका देहान्त मारवाड़ में सं० १७३० वि० में हुआ। इनका आध्यात्मिक चिन्तन उच्चकोटि का था —

राम कहो रहमान कहो, कोउ कान कहो महादेव री ।
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्मा स्वयमेव री ।
 भाजन-भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।
 तैसें खण्ड कल्पना रोपित, आप अखण्ड सरूप री ।
 निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रेहमान री ।
 कर से करम कान से कहिए, महादेव निर्वाण री ॥
 परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चीन्हें सो ब्रह्म री ।
 इस विधि साधो आप आनन्दधन चेतन मय निःकर्म री ॥

१८१:२ । उत्तमचन्द्र और उदयचन्द्र भंडारी जोधपुर के महाराजा मानसिंह के मंत्री थे। इनका रचनाकाल सं० १८३३ से १८८६ तक है। दोनों ही भंडारी-वंशुओं ने अनेक रचनाएं की, जिनसे इनके काव्यशास्त्रीय और आध्यात्मिक ज्ञान का परिचय मिलता है।

जैन साहित्यकारों की संख्या सैकड़ों ही नहीं हजारों तक पहुँचती है। प्रत्येक काल में जैन साहित्यकारों की रचनाएं विकसित अवस्था में और विविध रूपों में प्राप्त हो

राजस्थानी जैन साहित्य मुख्यतः राजस्थान और गुजरात में रचा गया क्योंकि प्राचीन का में जैन धर्म का प्रचार भी मुख्यतः इन्हीं प्रदेशों में हुआ ।

१८२:२ । भक्तिकाल के कतिपय फुटकर कवि —

- (१) बोटू सूजो, वि०स १५६१-१५६८, राज जैतसिरो छन्द ।
- (२) कायस्थ केशवदास, वि०स० १५६२, वसन्तद्विलास फाग ।
- (३) कुशल लाभ —
 - (१) माधवानल चौपाई, (२) तेजसार रास, (३) अगड़दत्त रास,
 - (४) दुर्गा सप्तसती, (५) जिनपालित जिनरक्षित सधि,
 - (६) भवानी छन्द, और (७) ढोला माह रा दूहा-नऊपई ।
- (४) मालदेव —
 - (१) मन भमरा गीत, (२) महावीर पारणा, (३) माल-शिक्षा चौपाई,
 - (४) शील वावनी ।
- (५) बोटू सूरु, वि०स० १५१५-१५२५ ।
- (६) मुनि मतिशेखर, वि०स० १५१४-३७ ।
- (७) लालूजी महडू, वि०स० १५६१-८३ ।
- (८) सहज समुद्र, वि०स० १५७०-१६०० ।
- (९) राजशील, वि०स० १५६३-१५६४ ।
- (१०) हरिराम केसरिया ।
- (११) पुण्यरत्न, वि०स० १५६६, नेमिनाथ राम ।
- (१२) बोटू मेहा —
 - (१) पाडूजी रा छन्द और (२) गोगाजी रा रसावली ।
- (१३) केशवदास गाडण, वि०स० १६१०-६७,
 - (१) गुण रूपक, (२) राव अमरसिंह रा दूहा,
 - (३) विवेक वार्ता, और (४) गजगुण चरित्र ।
- (१४) नारायण ब्राह्मण, वि०स० १६१५-४०, हिनोपदेश ।
- (१५) जयवंतसूरि, वि०स० १६१५, स्थूनिमद्रकोश, प्रेमविधान फाग,
- (१६) रतनी खाती, वि०स० १६१६, नरसी मेहता रो मावरो ।
- (१७) दयाल सागर, वि०स० १६१७, मदन नरिद चरित्र ।
- (१८) अल्लूजी, वि०स० १६२०, फुटकर ।
- (१९) जल्ह, वि०स० १६२५, बुद्धिरासो ।
- (२०) रामा सांदू, वि०स० १६२८, वैलि रागा उदयसिध रो ।
- (२१) पीथा आशिया, १६२८-५३ ।

- (२२) अखी भ ग्गावत, वेति देईदास जैतावत री ।
- (२३) देवो, वि०स० १६३२, फुटकर ।
- (२४) अग्रदास, वि०स० १६३२ —
 (१) श्रीराम भजन मंजरी, (२) कुंडलिया, (३) हितोपदेश भाषा,
 (४) उपासना दावनी, (५) ध्यान मंजरी, (६) पद
 (७) विश्व ब्रह्म ज्ञान, (८) रागावली, (९) रामचरित,
 (१०) अट्टयाम, (११) अग्रसार, (१२) रहस्यत्रय ।
- (२५) गरीवदास, वि०स० १६३२-६३ —
 (१) अनभै प्रबोध, (२) साखी, (३) चौबोली, (४) पद ।
- (२६) गोरधन वोगसी, स्फुट छन्द ।
- २७) सूर टापरिया, स्फुट छन्द ।
- (२८) कनक सोम, वि०स० १६२५-५५, आषाढ़ भूति चौपाई ।
- (२९) रंगरेलो बीरू, राठौड़ महाराजा रायसिंह-कल्याणमलोत रो गीत ।
- (३०) दूदा आसिया, १६३३-१६४४ ।
- (३१) माला सांडू ।
- (३२) बारहठ शंकर, दातार सूर रो संवाद ।
- (३३) देवोदास, वि०स० १६३३, सिंहासन बत्तीसी, हितोपदेश ।
- (३४) पद्या सांडु वि०स० १६४० ।
- (३५) चतुर्भुज दास, वि०स० १६४०, भागवत एकादश स्कन्ध ।
- (३६) चतुर्भुज दास निगम, वि०स० १६४०, मधुमालती चउपई ।
- (३७) हैमरतन, वि० स० १६४५ —
 १. महिपाल चउपई, २. अभयकुमार चउपई, ३. गौरावादल पद्मिणी चउपई,
 ४. शीलवती कथा, ५. लीलावती, ६. सीताचरित, ७. राम रासो,
 ८. जगदंबा दावनी, ९. शनिश्चर छन्द ।
- (३८) लखोजी, पावू रासो ।
- (३९) माधोदास दधवाड़िया, १. राम रासो, २. भासा दसम स्कन्ध, ६. गजमोक्ष ।
- (४०) नरहरिदास, वि० स० १६४८ —
 १. अवतार चरित, २. दशमस्कन्ध, ३. रामचरित, ४. अहल्या प्रसंग,
 ५. अमरसिंह रा दूहा ।
- (४१) मत्तकीनदास, वि० स० १६५०, वाणी ।
- (४२) टीलाजी, वि० स० १६५०, वाणी ।

(४३) प्रयागदास वि० स० १६५० वाणी ।

(४४) मोहनदास, १६५०, १. आदिवोध, २. साधमहिमा, और ३. नाममाला ।

(४५) जैमल जोगी, वि० स० १६५०, वाणी ।

(४६) जैमल चौहाण, वि० स० १६५० —

१. वाणी, २. गुणगंजनामा, ३. गीतसार और योगवाशिष्ठ सार ।

(४७) परशुराम देव, वि० स० १६७७ —

१. विप्रवतीसी, २. परशुराम सागर, ३. साखी का जोड़ा, ४. छन्द का जोड़ा,
५. सवैया रास अवतार, ६. रघुनाथ चरित, ७. सिंगार मुद्रामा चरित,
८. द्रौपदी का जोड़ा, ९. छप्पय गज-ग्राह को, १०. श्रीकृष्ण चरित,
११. प्रहलाद चरित, १२. अमरवोध लीला, १३. नार्मनिधि लीला,
१४. शौच निषेध लीला, १५. नाथ लीला १६. निजहृष लीला,
१७. श्री हरी लीला, १८. नंद लीला, १९. नक्षत्र लीला, २०. निर्वाण लीला,
२१. तियि लीला, २२. श्री बावनी लीला ।

(४८) दयाल दास, वि० स० १६८०, राणा रासो ।

(४९) नारायण वैरागी, वि० स० १६८२ ।

(५०) केहरी, वि० स० १६८८ - १७१०, रसिक विलास ।

(५१) हेम सामोर, वि० स० १६८५, गुण भाषा चरित्र ।

(५२) कल्याण दास मेहड़ू, वि० स० १६८५, राव रतन री वेलि ।

(५३) सुमतिहंस, वि० स० १६९१, विनोदास ।

(५४) हरिदास भाट, वि० स० १७००, १. अजीतसिंह चरित, २. अमर बनीमी ।

(५५) दीनदयाल, वि० स० १७००, छन्द प्रकाश ।

(५६) लब्धोदय, वि० स० १७०६ - ७, पद्मिनी चरित्र ।

(५७) किशन कवि, वि० स० १७०८, उपदेश बावनी ।

(५८) रामकवि, वि० स० १७१०, जयसिंह चरित्र ।

(५९) साईदास चारण, वि० स० १७०६, समंतसार ।

(६०) श्रीधर, वि० स० १६१०, भवानी छंद ।

(६१) जगो, वि० स० १७१५, वचनिका राऔर रतनसिंह जी महेमदामोद गी ।

(६२) किशोरदास, वि० स० १७१८, राजप्रकाश ।

(६३) गिरधर आसिया, वि० स० १७२०, नगनरामी ।

(६४) नरहरिदास, १. अवतारचरित्र, और २. अमरसिंह जी का हृदा ।

- (६५) जय सोम, वारह भावना वेलि ।
- (६६) धर्मवर्द्धन, श्रेणिक चौपाई ।
- (६७) लघराज, १. देवविलास, २. कालिका जी रा दूहा, ३. पावूजी रा दूहा, ४. प्रबोध माला, ५. देव विलास, ६. लघमल सतक दूहा, ७. ह्वमांगद चरित. ८. सोख बत्तीसी, ९. भजन पच्चीसी, १०. महादेवजी री नीसांणी और ११. गणेशजी री नीसांणी ।
- (६८) जंगोदास, वि० स० १७२१, हरिपिगल प्रबन्ध ।
- (६९) उपाध्याय लाभवर्धन, वि० स० १७२३, १. विक्रम ६०० कन्या चौपाई, वि० स० १७२८, २. लीलावती रास, वि० स० १७३३, ३. विक्रम पंचदंड चौपाई वि० स० १७४२, ४. धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास, वि० स० १७६३, ५. नीसांणी महाराज अजीतसींघरी, वि० स० १७६७, ६. पांडव चरित चौपाई, वि० स० १७७०; ७. शकुन दीपिका चौपाई ।
- (७०) मतिमुन्दर, वि० स० १७२४, विक्रम वेलि ।
- (७१) संतदास, वि० स० १७२५ - १८०८, अणभेवाणी ।
- (७२) दौलतविजय, वि० स० १७२५ - ६० खुमाण रासो ।
- (७३) सूरविजय, वि० स० १७२३, रत्नपाल रत्नावती रास ।
- (७४) कुंभकरण, वि० स० १७२३, १. रतन रासो २. जयचन्द रासो ।
- (७५) मान जती, राजविलास ।
- (७६) वृन्द, वचनिका आदि ।
- (७७) रूपजी, वि० स० १७३७, रसरूप ।
- (७८) अजीतसिंह, वि० स० १७३५, १. गुणसागर, और २. भावविरही ।
- (७९) कीर्तिमुन्दर, १. वाग्विलास, २. माकड़रास, ३. अभयकुमारादि, ४. ज्ञान छत्तीसी, ५. कौतुक पच्चीसी, ६. साधुरास, ७. चौथीली चौपाई, ८. अरवति सकुमार चौडलिया ।
- (८०) हरिनाम, वि० स० १७४०-१७५०, केसरीसिंह समर ।
- (८१) वीरमाण चारण, वि० स० १७४५-६२, राजरूपक ।
- (८२) वल्लभ, वि० स० १७५०, १. वल्लभ-विलास, और २. वल्लभ मुक्तावली ।
- (८३) शिवराम, वि० स० १७५०, दसकुमार प्रबन्ध ।
- (८४) मुरली, वि० स० १७५५-६३, १ अश्वमेव कथा, और २. त्रिया-विनोद ।
- (८५) हमीरदान रतनू, वि० स० १७७४, १. हमीर नाम माला, २. लखपत पिगल, ३. पिगल प्रकास, ४. जदुवंस वंसावली, ५. देसलजी री वचनिका, ६. जोतिस

- (६५) जय सोम, वारह भावना वेलि ।
- (६६) धर्मवर्द्धन, श्रेणिक चौपाई ।
- (६७) लघराज, १. देवविलास, २. कालिका जी रा दूहा, ३. पाबूजी रा दूहा, ४. प्रबोध माला, ५. देव विलास, ६. लघमल सतक दूहा, ७. रूवमांगद चरित. ८. सीख बत्तीसी, ९. भजन पञ्चीसी, १०. महादेवजी री नीसांणी और ११. गणेशजी री नीसांणी ।
- (६८) जंगोदास, वि० सं० १७२१, हरिपिंगल प्रबन्ध ।
- (६९) उपाध्याय लाभवर्द्धन, वि० सं० १७२३, १. विक्रम ६०० कन्या चौपाई, वि० सं० १७२८, २. लीलावती रास, वि० सं० १७३३, ३. विक्रम पंचदंड चौपाई वि० सं० १७४२, ४. धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास, वि० सं० १७६३, ५. नीसांणी महाराज अजीतसींघरी, वि० सं० १७६७, ६. पांडव चरित चौपाई, वि० सं० १७७०; ७. शकुन दीपिका चौपाई ।
- (७०) मतिमुन्दर, वि० सं० १७२४, विक्रम वेलि ।
- (७१) संतदास, वि० सं० १७२५ - १८०८, अणभेवाणी ।
- (७२) दीलतविजय, वि० सं० १७२५ - ६० खुमाणरासो ।
- (७३) सूरविजय, वि० सं० १७२३, रतनपाल रतनावती रास ।
- (७४) कुंभकरण, वि० सं० १७२३, १. रतन रासो २. जयचन्द रासो ।
- (७५) मान जती, राजविलास ।
- (७६) वृन्द, वचनिका आदि ।
- (७७) रूपजी, वि० सं० १७३७, रसरूप ।
- (७८) अजीतसिंह, वि० सं० १७३५, १. गुणसागर, और २. भावविरही ।
- (७९) कीर्तिमुन्दर, १. वाग्विलास, २. माकड़रास, ३. अभयकुमारादि, ४. ज्ञान छतीसी, ५. कौतुक पञ्चीसी, ६. साधुरास, ७. चौबीली चौपाई, ८. अरवि सकुमार चौडलिया ।
- (८०) हरिनाम, वि० सं० १७४०-१७५०, केसरीसिंह समर ।
- (८१) वीरभाण चारण, वि० सं० १७४५-६२, राजरूपक ।
- (८२) वल्लभ, वि० सं० १७५०, १. वल्लभ-विलास, और २. वल्लभ मुक्तावली ।
- (८३) शिवराम, वि० सं० १७५०, दसकुमार प्रबन्ध ।
- (८४) मुरली, वि० सं० १७५५-६३, १. अश्वमेध कथा, और २. ' .
- (८५) हमीरदान रतनू, वि० सं० १७७४, १. हमीर नाम . . . , ३. पिंगल प्रकास, ४. जडुवंस वंसावली, ५. देसलजी

१८७:२। इस प्रकार राजस्थानी साहित्य पर आधुनिकता का प्रभाव मुख्यतः इन राजनैतिक और ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा होता है —

- (१) वि०सं० १९१४ (१८५७ई०) का स्वाधीनता - संग्राम,
- (२) भारत में ब्रिटिश शासन का सुदृढ़ होना,
- (३) युरोपीय महायुद्ध,
- (४) महात्मा गांधी के निर्देशन में असह्योग आन्दोलन,
- (५) सन् १९४७ ई० में भारतीय स्वाधीनता का उदय,
- (६) राजस्थान का एकीकरण और जनप्रतिनिधियों द्वारा नव-निर्माण एवं विकास-कार्यों का प्रारम्भ होना, और
- (७) भारत पर विदेशियों के आक्रमण ।

१८८:२। राजस्थान अनेक रूपों में प्राचीन परम्पराओं का प्रेमी आधुनिक काल में भी बना रहा है अतएव आधुनिकता से प्रभावित होते हुए भी अनेक प्राचीन साहित्यिक परम्पराएँ राजस्थान में प्रचलित रही हैं। राजस्थान में पश्चिमी शैली से प्रभावित रचनाओं के साथ ही प्राचीन शैली के बूहे और गीत आज तक रचे जाते हैं। साहित्यिक क्षेत्र में नवीन उपादानों के साथ ही महाराणा प्रताप, पद्मिनी और हाड़ी रानी जैसे चरित्र प्रिय रहे हैं। स्वाधीनता-संघर्ष सम्बन्धी घटनाओं से युक्त राजस्थान का इतिहास स्वाधीनता-प्राप्ति में ही नहीं, स्वाधीनता की सुरक्षा में भी हमारे लिए प्रेरक बना हुआ है।

१८९:२। आधुनिक काल में राजस्थानी साहित्य मुख्यतः तीन रूपों में प्राप्त होता है —

- (१) पद्य साहित्य,
- (२) गद्य साहित्य और
- (३) लोक साहित्य ।

पद्य और गद्य दोनों रूपों में प्राचीन और नवीन शैलियाँ वर्तमान हैं। विषय और रचना-शैली की दृष्टि से आधुनिक राजस्थानी साहित्य में प्राचीनता और नवीनता का समन्वय एक विशेषता है। जनता से मौखिक रूप में प्राप्त होने वाला लोक-साहित्य आधुनिकता ने प्रभावित है और नवीन राजस्थानी पद्य एवं गद्य के लिए एक आधार बना हुआ है।

अनेक राजस्थानी कवि लोक-गीतों की शैली में अपने गीत लिखते हैं और ऐसे गीत जनता में विशेष प्रिय होते हैं। सर्व श्री गजानन वर्मा,^१ भैरवराज मुकुल,^२ देवतदान चारण^३ और बल्पाणसिंह राजवत^४ आदि के राजस्थानी गीत जनता में विशेष रुचि से सुने जाते हैं।

- १ - "सोनी निपजं रेत में" और "बारहमासा" आदि गीत संग्रह ।
- २ - "जमंग" (गीत संग्रह) ।
- ३ - "जैत मानसा" (गीत संग्रह) ।
- ४ - "रानतिषा मत तोड़" (गीत संग्रह) ।

(१) महाकवि सूर्यमल

१८१८-१८१९ । सन् १८५७ के स्वाधीनता-संग्राम में प्रभावित होकर जिन राजस्थानी कवियों ने अपनी रचनाओं में स्वाधीनता-प्रेम की धारा को प्रेरित किया उनमें महाकवि सूर्यमल मिश्रण प्रमुख हैं। सूर्यमल ने चारसोनिच स्वाभिमान, स्वातन्त्र्य प्रेम, दहमुनी प्रतिभा और भोजमयी वाणी से निष्पन्न राजपूत राजाओं को प्रभावित कर राजस्थानी जन-शक्ति को स्वाधीनता-संग्राम के लिए प्रेरित करने का सुप्रयत्न किया। सूर्यमल का जन्म कार्तिक कृष्णा १ संवत् १८७२ में हुआ। सूर्यमल बुंदेल के राज्य-कवि थे किन्तु बाहर के अनेक राजा और जागीरदार भी इनकी काव्य-प्रतिभा से प्रभावित होकर इनके स्वागत-सम्मान की श्रान्ता महोत्सव मानते थे। सूर्यमल ने सन् १८५७ के स्वाधीनता-संग्राम में रुचि लेते हुए बीर-मतमई का निर्माण प्रारम्भ किया। स्वाधीनता-संग्राम के प्रति राजस्थानी राजाओं की उदारमानता देखकर इन्होंने पीपनी के ठाकुर-फूलसिंह जी को पीप शुक्ला प्रतिपदा संवत् १९१४ के पक्ष में लिखा —

“अर वे राजा लोग तां देवराति जमी का ठाकर छै, जे सारा ही हिमालय का गलया हो नीमर्या सो चालीस सों लेर साठ मत्तर बरस तांई पाछै पटक्या छै तो भी गुलामी करे छै परन्तु यो म्हारो वचन राज्य याद राखोगा कि जे अबके (अंग्रेज) रह्यो तो इको गायो ही पुरो करसी। जमी को ठाकर कोई भी न

रहसी । नव ईसाई ही जानी । तीनों दूरन्देसी विचारों तो फायदे कोई के भी नहीं परन्तु आरणां आछी दिन होय तो विचारों और राज्य जसी सुहत म्हारे होय तो बड़ाई तरीक़ निली जाव तीनों थोड़ी में बहुत जाण लेसी । विजेणु अलमिति पीष मुक्ता प्रतिपदा ? ज्यजुर्वेदाङ्कः भू १६१४ मित नरेन्द्र विक्रमार्क शक संवतयां निपरिव्यम् ।^१

१६२२ । स्वाधीनता संग्राम व महाकवि सूर्यमल अपने माथियों सहित स्वयं भाग लेने के लिये तैयार हुए और इस विषय में इन्दौर नामकी ठाणुर बस्तावरसिंह जी को अपने चंद्र गुप्ता नवमी, वि. सं० १११५ के पत्र में लिखा —

“मनेच्छां को इरादो अग्यो नीसे छे कि अबके रह्या तो ई आयवित है परन्तु कर ही देना अर ठिकाणो कोई भी हिन्दू के न रहसी परन्तु परमेश्वर की इच्छा आर्य न राखवा की दोर्म छे क्योंकि अथार धर्मियों ने प्रतिकूल बातों छे जे सब अनुकूल थीम रही छे तीनों भावी विपरीत ही जाण्यो पड़े छे और अटी का तरफ को वर्तमान जागगी कि इंगरेज की फौज अजमेर सूं कोटे लड़ाई पर आई छे । गोरा ती सांतामै छे अर काला हजार च्यार के अनुमान छे परन्तु मन में बदल्या हुआ बीमै छे और उंट आठ हजार के अनुमान छे और छकड़ा, किरांच्या पेटयां बगेरे हजार आठ सै के अनुमान छे बड़ी तोपां च्यारि छे छोटी तोपां तथा गुवारा असी के अनुमान छे सो चैत मुदी छठ के दिन चामल सों दोई कोस ओली तरफ जाय पड़ी छे अब होनी सो जाणी जावसी ।”^२

१६३२ । महाकवि सूर्यमल की काव्य-कृतियां इस प्रकार हैं :—

१. बंश-भास्कर, २. वीर सतसई (अपूर्ण) ३. बनवन्त दिनास, ४. छन्दो मसूरा, ५. बलवद्विलास, ६. रामरंजाट, ७. सती रामी, ८. घातु नपावली और ९. फुटकर छन्द ।

इन कृतियों में बंश-भास्कर और वीर-सतसई मुख्य हैं । बंश-भास्कर में राजस्थान का और मुख्यतः सूंदी का इतिहास काव्यवद्ध किया गया है । कवि ने चारणोचित स्वाभिमान के साथ निष्पक्ष रहते हुए बंश-भास्कर की रचना की इसलिये ऐतिहासिक दृष्टि से इसका विशेष महत्व है ।

१ — वीर सतसई, सं० डा० इन्हेंपालल महल, पतराम गोट्ट और डा० ईश्वरदान घाशिवा, बंगाल हिन्दी सण्टल, ८ रायल एक्सचेंज प्लेन, बनरस। नृमिका पृ० ७६ ।

२ — वही, पृ० ७६ ।

१६४:२ । वीर मतमई अपने युग की प्रतिबिम्बि रचना है । विविध वास्तव्यत्व में वीर मतमई का पुस्तक रूप में प्रकाशन नहीं हो सका किन्तु उसके अन्त में ही राष्ट्र-संस्कार के भाव-पूर्वक वृद्ध और सुन्दर होने लगे । यह १७५३ के भारतीय स्वार्थनशास्त्र के वातावरण में वीर मतमई की रचना हुई । इस स्वार्थनशास्त्र के अंग ही स्थिति हो जाने में ही सम्भवतः सूर्यमत्त की वीर-मतमई पूर्ण नहीं हो सकी । वीर-मतमई अत्यन्त आत्मकारिक चमत्कारों के साथ ही कवि-कल्पना की अद्भुत उद्वाह और सरल-सरल राष्ट्रस्थानी भाषा की दृष्टि में एक उत्कृष्ट रचना है ।

१६५:२ । राष्ट्रस्थान के गौरवमयी उत्थान में सतियों का विशेष स्थान है और हमारे कवि ने भी सतियों के पुरुषान में किसी प्रकार कर्मी नहीं की है । सर्व हीने के लिये उत्सुक वीरांगना के लिए महाकवि ने अनेक इच्छा में अनेक हृद्योद्धार प्रकट किये हैं । वीर-मतमई के उदाहरण इस प्रकार हैं —

नायण आज न नांइ ग, काय मुर्जाई जग ।
 वारां लागीजै बर्या, तो बीजे बंगु रंग ॥
 हूँ पाछे आगई हूवे, आणी नाह अणेह ।
 जे वादी बगु जीवजं, आगे हृन्त करेह ॥
 काळी चूड़ो की तजे, मंगळ बेर्छी रोय ।
 रावत जाई डीकरी, सदा मुहाण्य होय ॥
 आज बरे सामू कहै, हरख अचापक काय ।
 बहू बळैवा हृळसे, पूत नरेवा जाय ॥
 वाला चाल म बीसरे, मो यण जहर समाण ।
 रीत मरतां डील की, ऊठ यियो ब्रममाण ॥
 और जहर मुख आवियां, न्द मेजे परवान ।
 अतरो अंतर हृन्त में, नारे पड़ियां काम ॥
 भोळ्या की डर नागियो, अन्त न पाँडे एण ।
 बीजी दीठां कुळ बहू, तोत्रा करसी नेण ॥
 पूत महा दुःख पावियो, वय दोवण यण पाय ।
 एम न जाण्यो आवही, जामय व लजाय ॥
 हूँ बलिहारी राणियां, अण सिद्धावण नाव ।
 नाळो वाङ्गु रूछरी, न्दये जणियो नाव ॥

मूर्धमन ने अनेक गीतों की रचना की। इनके एक गीत का उदाहरण इस प्रकार है —

दगो विचारै फेरियो. अंगरेजां लोगां चौगड़हो,
तासा बंदी भूडंदा, तेडियो नाग ताय ।
भाळ धांचो फेरियो खैह री हूंत छायो भांण
बाघलो केहरी चैन चेरियो बलाय ॥१॥

मांचे खाग भाटां राचै तंवाई छ खंडा माथे,
रथां आट पाटां नदी बहाई रोसाग ।
पाय थाटां जंग रूपी कुबाणा नवाई पांणा,
सत्राटां वेदियो थाटां सवाई सौभाग ॥२॥

सुणे घोर तासां आसमांण लागियो सीस,
सथां धू चैन री खाग बागियो समूल ।
कोपे 'हण' आसुरां विभाडवा आगियो किनां
सिधुर पाडेवा सूती जागियो साडूळ ॥३॥

देखतां एहवो जग घडकके आगरो दिल्ली,
वंवी जैत माग रा रडककै बारंबार ।
भडकके खाग रा बाढ भडकके कायरां भुण्ड,
हमल्लां नाग रा माथा रडकके हजार ॥४॥^१

१६६:२ । स्वाधीनता-संग्राम के असफल हो जाने से और उसके प्रति क्षत्रिय नरेशों को उदासीनता से मूर्धमन जो उदास रहने लगे। इनका देहान्त वि०सं० १६२० में हुआ।

(२) चारण कवि केसरीसिंहजी

१६७:२ । चारण कवि केसरीसिंह जी बारहठ (सं १६२६-१६६८) राजस्थान में पालिकारी दल के नेता थे, जिन्होंने मानसूमी की सेवा में अपना सर्वस्व न्यौछावर कर दिया था। इनके पृथ्वीराजसिंह को भी ब्रिटिश शासन की कोपानि का शिकार होना पड़ा। केसरीसिंह जी ने उदयपुर के महाराणा फतेहसिंह को "चेतावणी रा चूंगट्या" के रूप में राजस्थानी दोहे लिख कर सन् १६१२ के प्रसिद्ध दिल्ली - दरबार में जाने से रोक दिया था —

१ - राजस्थानी शब्द कोष, सं० श्री सीताराम लालत, रा० शो० सं ५० १:७७।

पग पग भग्या पहाड़, धरा छांड राख्यो धरम ।
 (ईसू) महाराणा र मेवाड़, हिरदे बसिया हिन्द रै ॥१॥
 घण घलिया घमसाण, (तीई) राण सदा रहिया निडर ।
 (अब) पेखतां फुरमाण, हलवल किम फतमल हुवै ॥२॥
 गिरद गजां घमसाण, नहचें धर माई नहीं ।
 (ऊ) मावै किम महाराण, गज दो सै रा गिरद में ॥३॥
 ओरां ने आसाण, हाकां हरवळ हालणों ।
 (पण) किम हाले कुल राण, (जिम) हरवळ साहां हंकिया ॥४॥
 नरियंद सह नजराण, भुक्क करसी सरसी जिकां ।
 (पण) पसरेलो किम पाण, पाण छतां थारौ फता ॥५॥
 सिर भुक्किया सह साह, सींहासण जिण सामहनै ।
 (अब) रळणो पंगत राह, फावे किम तोने 'फता' ॥६॥
 सकळ चढावे सीस, दांन धरम जिणारी दिथी ।
 सो खिताब बखसीस, लेवण किम ललचावसी ॥७॥
 देखेला हिंदवाण, निज सूरज दिस नेह सूं ।
 पण तारा परमाण, निरख निसासां न्हाकसी ॥८॥
 देखे अंजस दीह, मुळकेलौ मन ही मनां ।
 दंभी गढ़ दिल्लीह, सीस नमंतां सीसवद ॥९॥
 अंत बेर आखीह, 'पातळ' जो बातां पहल ।
 (वे) राण ! सह राखीह, जिण री साखी सिरजटा ॥१०॥
 कठिन जमानौ कौल, बांधे नर हीमत बिना ।
 (यो) बीरां हंदौ बोल, 'पातल' 'सांगे' पेखियो ॥११॥
 अब लग सारां आस, राण रीत कुळ राखसी ।
 रहो साहि सुखरास, एकलिंग प्रभु आपरै ॥१२॥
 मान मोद सीसोद, राजनीत बळ राखणों ।
 (ई) गवरमिट री गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥१३॥

(३) महाराज चतुरसिंह जी

१६८:२ । महाराज चतुरसिंह जी (वि० सं० १६३६ - १६८६) का जन्म मेवाड़ के राजवंश में हुआ । इनके पिता का नाम महाराज सूरतसिंह जी था । महाराज सूरतसिंह जी बड़े विद्या - प्रेमी और भगवद्भक्त थे जिनका प्रभाव वचपन में ही चतुरसिंह जी पर हुआ ।

प्रथम वर्ष की प्रायु में चर 'सह जी का विवाह हुआ किन्तु दो कन्याओं के जन्म के पश्चात् उनकी पत्नी का देहान्त हो गया । तदुपरान्त ये उदयपुर के निकट बंलाशपुरी के मार्ग पर मुखेरा गांव में एक झोंपड़ी बना कर रहने लगे ।^१ चतुरसिंह जी प्रतिम समय तक सादगी से इसी झोंपड़ी में रहे और इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन योगाभ्यास, चिन्तन और राजस्थानी भाषा में जनोपयोगी साहित्य-निर्माण हेतु प्रयत्न कर दिया ।

१६६:२ । चतुरसिंह जी संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी भाषाओं के मर्मज्ञ थे । आपके निम्ने पद मेवाड़ में रुचि पूर्वक गाये जाते हैं । इन्होंने अनेक विषयों पर लिखा, जिनमें राजस्थानी अनुवाद और राजस्थानी प्राइमर भी है । इनके रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं -

(१) भगवद्गीता की गंगाजली टीका, (२) परमार्थ द्विचार, (३) योग सूत्र की टीका, (४) सांख्य तत्व की टीका, (५) सांख्य कारिका की टीका, (६) मानव मित्र रामचरित्र, (७) शेष चरित्र (८) अलख पचीसी, (९) तुंही अष्टक, (१०) अनुभव प्रकाश, (११) चतुर चितामणी, (१२) महिम्नस्तोत्र, (१३) चन्द्रशेखर-राष्टक, (१४) हनुमान पंचक, (१५) समान बत्तीसी, और (१६) चतुर प्रकाश ।^२

२००:२ । उक्त ग्रन्थों के प्रतिरिक्त इनकी दो रचनाएं और भी हैं -

(१) मेवाड़ी प्राइमर^३ और (२) बालकां री वार ।^४ इनका एक पद इस प्रकार है -

रे मन छन ही में उठ जाणो ।

ईं रो नी है ठोड़ ठिकाणो, अरे मन छन ही में उठ जाणो ॥

साथै कई नी लायो पेली, नी साथै अब आणो ॥

वी वी आय मलेगा आगे, जी जी करम कमाणो ॥ १ ॥

सो सो जतन करे ईं तन रा, आखर नी आपांणो ।

करणो वे सो भट करलै, पछै पड़े पछताणो ॥ २ ॥

दो दन रा जीवा रे खातर, क्यों अतरो ऐंठाणो ।

हाथां में तो कई नी आयो, वार्ता में वेकाणो ॥ ३ ॥

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० मोतीलाल जी मेनारिया, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० २५८-२५९ ।

२ - वही ।

३ - प्रकाशक - कनूरचन्द अग्रवाल, उदयपुर ।

४ - प्रकाशक - हितैषी पुस्तक भंडार, उदयपुर ।

कण्ठी सीम पै गाम बसावै, कण्ठी नीम कमठाणो ।

ई तो पवन पुरुष रा मेळा, "चातुर" भेद पिछाणो ॥ ४ ॥^१

(४) नाथूदानजी महियारिया (जन्म सं० १६४८, वर्तमान)

२०१:२ । कविवर नाथूदान जी महियारिया का जन्म चरणाँ की महियारिया शाखा मे हुआ । इनकी रचित अनेक काव्यात्मक रचनाएं हैं जिनमें "वीर सतसई" मुख्य है । वीर सतसई में वीर-वीरांगनाओं के मनोभाव सजीव रूप में चित्रित किये गये हैं ।^२ वर्तमान में वीर-रस-निरूपण करने वाले कवियों मे नाथूदान जी अग्रणी हैं । इनके दोहों के कतिपय उदाहरण निम्नलिखित हैं —

रण कर-कर रज-रज रंगै, रिवि ढंके रज हूंत ।
 रज जेती घर नह दिये, रज-रज व्है रजपूत ॥ १ ॥
 भड़ बांका बांकी खगां, बांकी हाथ कवांण ।
 तिठुं बांका आगळ रहै, जग सूधो सब जाण ॥ २ ॥
 देख सखी मोटां गदां, गोळा री भडियांह ।
 कोय न वावै काकरो, भड़ री भूं पडियांह ॥ ३ ॥
 सुत मरियो हित देस रे, हरख्यो बन्धु समाज ।
 मां नहं हरखी जनम दे, जतरी हरखी आज ॥ ४ ॥
 सुत आयो घावां सहित, अंजस थायो माय ।
 पय पायो घोळै वरण, रातो वरण दिखाय ॥ ५ ॥
 धव आयो घावां वहै, पावां रक्त अतोल ।
 मंग बळियां ही चूकसी, पग मंडणा रो मोल ॥ ६ ॥
 चन्द उजाळै एक पख वीजै पख अंवियार ।
 बळ दुडुं पख उजाळिया. चन्दमुखी बळिहार ॥ ७ ॥
 पिव केमरिया पट किया, हूं केसरिया चोर ।
 नाहक लायो चूनडो, बळती वेळां वीर ॥ ८ ॥
 पडियो जोड़े बाप रे, पाग कसूमल सेत ।
 बेटो घर आयो नहीं, घोळी बांघण हेत ॥ ९ ॥
 खग तो अरियां सोम लो पिव घर आया माज ।
 जिण खूंटी. खग टांगता, उण पर टांगो लाज ॥ १० ॥

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० मोतीलालजी मेनारिया, पृ० २५६ ।

२ - कविवर नाथूदानजी महियारिया, ले० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थानी साहित्य, राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन की पत्रिका, १९४३ ई०, वर्ष १, अंक २ ।

म. कतिपय अन्य उल्लेखनीय कवि

२०२:२। प्राचिन राजस्थानी काव्य को दो रूपों में विभक्त किया जा सकता है -

(१) परम्परागत शैली का प्राचिन राजस्थानी काव्य और (२) नवीन शैली का राजस्थानी काव्य। परम्परागत शैली के राजस्थानी काव्य में वीरता, भक्ति और शृंगार आदि विषयों में दोहे और गीत पादि लिखे जाते हैं। परम्परागत शैली में लिखने वाले कवि मुख्यतः प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रेमी राजपूत चारणादि हैं। ऐसे कवियों की सख्या बड़ी है जो गाँवों में निवास करते हुए स्वान्तःमुखाय प्रथवा जनरंजन हेतु परम्परागत शैली में राजस्थानी काव्यात्मक रचनाएं प्रस्तुत करते हैं। ऐसे कवियों में परम्परागत काव्य-पारंगत ज्ञान की कमी नहीं है। इन कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनों प्रकार के काव्य लिखे हैं। मुक्तक लेखकों में चारण गीत लिखने वाले कवि भी हैं, जिन्होंने अनेक प्रकार के गीतों की रचनाएं काव्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार सफ़लतापूर्वक की हैं। प्राचीन परम्परा के कवियों में — हगनाजदान कविया, उदयरज उज्जवल^१, रावल नरेन्द्रसिंह^२, चण्डीदान, पातूदान, जोगोदान, रामनाथसिंह 'राही', रामसिंह सोलंकी, बलवान-सिंह, कान्हीदान, ठाकुर नाहरसिंह, (आऊवा), देवकरणसिंह राठीड़, अजयदान बारहठ, रामसिंह तंवर, लक्ष्मणसिंह चांपावत^३, जुहारदान (पांचोटिया), रणवीरसिंह, बटोदान, बलदेवदान, हनुमन्तसिंह^४, राजा फतेहसिंह (भासोप) मुरारीदान, सांवलदान ग्रामिया, केसरसिंह, नाथूदान (मालाणो), नारायणसिंह भाटी^५, मनोहर शर्मा^६, केसरसिंह^७, नानूराम^८, रेवतसिंह भाटी^९, सीभाग्यसिंह शेखावत^{१०}, देवकरण बारहठ, मुकंदसिंह बीदावत^{११}, कविराव मोहनसिंह,^{१२} श्रीमती मानकुंवरी राव, रिडमलसिंह (जाह्नी), कविया मानदान, कविया कल्याणदान, मुकुन्ददान (बिरमी), शक्तिदान कविया, रवरूपसिंह चूण्डावत आदि अनेक नाम उल्लेखनीय हैं।

१ - पूरसार, मानिया रा डूहा, ऊजल सन्देश, राजस्थानी शतक।

२ - धीरपूजा सतसई।

३ - रसाल।

४ - बिलरियोड़ा गीत, मुरसत शतक।

५ - सांभ, मेघदूत, घोड़।

६ - परावनी की प्रातमा, उमर खंयाम, गीत कया, मेघदूत।

७ - दुर्गादास।

८ - कलायण, दसदेव, समय बायरी, बटोही, ग्योही।

९ - क्षत्रिय भजनावली, राम रहस्य, गोहिल-गौरवप्रकाश, बीका चरित्र, बयसल चरित्र, एवसाल दसक, चंद्रमेन सतसई।

१० - रणरोल, मूँघा सोती, सादू रा वेडा, कड़ू चक्रवा दात।

११ - बेलि भाटी सैतानसिंघ री।

१२ - नृगमा बावनी, रामशतक, नूपाल-पञ्चमी, जयमलता री नीसाणी, दुर्गा-दुर्गावती आदि।

२०३:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों ने छायावादी, रहस्यवादी, प्रगतिवादी और प्रयोगवादी शैलियों में भी अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। ऐसे कवियों ने अपनी रचनाओं में राजस्थानी प्रकृति का बहुविध रूप भी सफलतापूर्वक चित्रित किया है। अनेक कवियों ने संस्कृत, अंग्रेजी और हिन्दी कविताओं के सफल राजस्थानी पद्यानुवाद भी प्रस्तुत किये हैं। इतिहास-प्रेम और राष्ट्र-प्रेम भी अनेक कवियों ने अपनी रचनाओं में व्यक्त किया है। नवीन शैली में अनेक राजस्थानी गीत भी इन कवियों ने लिखे, जिन्हें रुचिपूर्वक गाया और सुना जाता है।

२०४:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों में निम्नलिखित नाम विशेष उल्लेखनीय हैं -

मनोहर शर्मा^१, नारायणसिंह भाटी^२, भरत व्यास^३, श्रीमंत कुमार व्यास, नानुराम संस्कर्ता^४, चन्द्रसिंह^५, मेघराज मुकुल^६, कन्हैयालाल सेठिया^७, विश्वनाथ शर्मा विमलेश^८, मनोहर प्रभाकर^९, रेवतदान चारण^{१०}, गणेशीलाल व्यास^{११}, गजानन वर्मा^{१२}, गणपतिचन्द्र भण्डारी^{१३}, राधत साररवत^{१४}, किशोर कल्पनाकांत^{१५}, सीताराम मद्दुषि, भीम पण्डया^{१६}, रामनिवास हारीत,

(- गीत कथा, अनुवादित काव्य-मेघदूत, उमर खय्याम, अन्यात्ति-सतक, गीता, और धम्मपद ।

२ - दुर्गादास, परमवीर, और मेघदूत (अनुवाद) ।

३ - रजपूत, दिवाली, ऊंट सुजान, चंदरण ।

४ - दिवले री जोत, बादल दसदेव, कलायण, सर्म वापरो, बटोही ।

५ - गीत, लू, वादनी, कहमुकरणी ।

६ - माटी मुलकी बीज पसीज्या, छियां तावड़ो, चंवरी, सेनाणी ।

७ - रमणिये रा सोरठा, मींभर ।

८ - सत पकवानी, छेड़खानी, गीता ।

९ - मेघदूत, भरतरी सतक ।

१० - चेत मानखा ।

११ - प्रल्पबचत ।

१२ - घरती रा गीत, सोनो नीपजे रेत में, घरती री धुन और वारामासा ।

१३ - रत्त-दीप ।

१४ - स्फुट गीत

१५ - अनुवादित- कुमार सभव, ऋतुसंहार, घरती रा गीत ।

१६ - हाथ सूं कतर लीनो बोरलो ।

कृष्णगोपाल कल्ला^१, मदनगोपाल शर्मा^२, मरुवर मृदुल, मांगीलाल व्यास^३, शान्तिलाल भारद्वाज^४, रामनाथ व्यास^५, रतनलाल दाधीच, सत्यप्रकाश जोशी^६, कल्याणसिंह राजावत^७, रामदेव आचार्य, भगवान सहाय त्रिवेदी, कमलाकर, नन्दकिशोर पारीक, श्रीमता राजलक्ष्मी, जगमोहनदास मूंदड़ा, गंगाप्रसाद शास्त्री, अश्वि शर्मा, इन्दुबाला पुरी, गरुपति स्वामी, कैप्टिन मोतीसिंह, धोंकलसिंह, सुमेरसिंह शेखावत^८, गंगाराम पणिक, आज्ञाचद भण्डारी, लक्ष्मणसिंह रसवंत, रघुनाथसिंह, भिक्षुदान, वृद्धिसंकर त्रिवेदी, आश्विनीकुमार चित्तौड़ा, वृद्धिप्रकाश, गणपतलाल डांगी, भगवतीलाल व्यास, ब्रजमोहन शर्मा आदि ।

घ. आधुनिक काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ

२०५:२ । आधुनिक राजस्थानी काव्य की प्रधान प्रवृत्तियाँ इस प्रकार हैं —

- (१) स्वाधीनता-प्रेमी और अपनी मान-मर्यादा की रक्षा हेतु मर मिटने वाले वीरों और वीरांगनाओं की गाथाएँ युग के अनुसार नवीन रूप में प्रस्तुत करना आधुनिक काल की प्रधान प्रवृत्ति रही है । वीरों में महाराणा प्रताप, राजसिंह, अमरसिंह राठीड़, दुर्गादास राठीड़, मुजानसिंह शेखावत, पानूजी राठीड़, बल्लूजी पांवावत, जगदेव पंवार, सांगो गीड़, उडणो पिरथीराज, संगमराज, मानसिंह भाला, चूंडाजी । भारत-नाथ युद्ध में वीरगति प्राप्त करने वाले परमवीर पौतानसिंह और परम वीर परमिह, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, और नृभापचन्द्र बोंस आदि के उदात्त चरित्र आधुनिक कवियों के लिये विशेष आकर्षण रहे हैं । वीरांगनाओं में पर्दानारी, करणावती, पन्ना घाय, हाड़ी रानी, भांसी की रानी लक्ष्मी बाई आदि के चरित्र रत्नपूर्वक चित्रित किये गये हैं ।
- (२) पौराणिक देवी-देवताओं में राम, कृष्ण, सीता, राधा, रुक्मिणी, हनुमान, दुर्गा, शिव, पार्वती और शंखेश आदि के चरित्र लिखे गये हैं । राजस्थानी कवियों ने अनेक प्रसंगों में नवीन भावों का आरोपण भी पौराणिक चरित्रों में किया है ।

१ - भांभरकी ।

२ - कुमारसंभव का अनुवाद ।

३ - भैंरों बावनी ।

४ - स्फुट गीत

५ - हिवड़े रा बोल, अनुवाद गीताञ्जलि ।

६ - राधा, दीवा कांपे बूँ ।

७ - रामतिया मत तोड़ ।

८ - चांदणी, दिरखा, देवल, कंकाजी ।

२०३:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों ने छायावादी, रहस्यवादी, प्रगतिवादी और प्रयोगवादी शैलियों में भी अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। ऐसे कवियों ने अपनी रचनाओं में राजस्थानी प्रकृति का बहुविध रूप भी सफलतापूर्वक चित्रित किया है। अनेक कवियों ने संस्कृत, अंग्रेजी और हिन्दी कविताओं के सफल राजस्थानी पद्यानुवाद भी प्रस्तुत किये हैं। इतिहास-प्रेम और राष्ट्र-प्रेम भी अनेक कवियों ने अपनी रचनाओं में व्यक्त किया है। नवीन शैली में अनेक राजस्थानी गीत भी इन कवियों ने लिखे, जिन्हें अनिपूर्वक गाया और सुना जाता है।

२०४:२ । नवीन शैली के राजस्थानी कवियों में निम्नलिखित नाम विशेष उल्लेखनीय हैं—

मनोहर शर्मा^१, नारायणसिंह भाटी^२, भरत व्यास^३, श्रीमंत कुमार व्यास, नानुराम संस्कृती^४, चन्द्रसिंह^५, मेघराज मुकुल^६, कन्हैयालाल सेठिया^७, विश्वनाथ शर्मा विमलेश^८, मनोहर प्रभाकर^९, रेवतदान चारण^{१०}, गणेशीलाल व्यास^{११}, गजानन वर्मा^{१२}, गणपतिचन्द्र भण्डारी^{१३}, राधत सारस्वत^{१४}, किशोर कल्पनाकांत^{१५}, सीताराम मूर्ध्नि, भीम पण्ड्या^{१६}, रामनिवास हारीत,

— गीत कथा, अनुवादित काव्य-मेघदूत, उमर खय्याम, अयोत्तिसतक, गीता, और धम्मपद ।

— दुर्गादास, परमवीर, और मेघदूत (अनुवाद) ।

३ — रजपूत, दिवाली, ऊंट सुजान, चंदणा ।

४ — दिवले की जोत, बादल वसुदेव, कलाघण, सम वायरो, बटोही ।

५ — गीत, लू, वादनी, कहमुकरणी ।

६ — माटी मुलकी बीज पसीज्या, छियां तावड़ो, चंवरी, सेनाणी ।

७ — रमणियं रा सोरठा, मींभर ।

८ — सत पकवानो, छेड़खानी, गीता ।

९ — मेघदूत, भरतरी सतक ।

१० — चेत मानखा ।

११ — अल्पवचन ।

१२ — धरती रा गीत, सोनो नीपजे रेत में, धरती री धुन और वारामासा ।

१३ — रत्नदीप ।

१४ — स्फुट गीत

१५ — अनुवादित— कुमार समय, ऋतुसंहार, धरती रा गीत ।

१६ — हाथ सूं कतर लीनों वोरलो ।

(ग) मनोरंजनात्मक गद्य,

(घ) अभिलेखों का गद्य,

(ङ) व्याकरण, दैद्यक, ज्योतिष आदि विषयक गद्य ।

क. धार्मिक गद्य

२०८:२ । प्राचीन राजस्थानी धार्मिक गद्य मुख्यतः (म) जैनियों और (मा) ब्राह्मणों द्वारा रचित है ।

(अ) जैन गद्य के रूप

२०८:२ । (१) टीका । जैन टीकाओं टब्बा और बालावबोध के रूप में लिखी गई है । टब्बा के अन्तर्गत मूल पाठ पत्र के मध्य में लिखा गया है और उसकी विविध टीकाओं के रूप में टब्बा हासिये पर लिखा जाता है । टब्बा का रूप बहुत संक्षिप्त होता है । टब्बा का उदाहरण इस प्रकार है —

“जेहे परब्रह्म केवल ज्ञान प्रासिउं । दुर्लभ मुक्ति रूप लाभ छई जेहनई । जेहे संरंभ पदार्थ नु आरोप मुं वयउ । त्रिभुवन रूप धर धरिवा स्तंभ समान । ते सिद्ध मारणि हूजै हे आरम्भ छोड़िया । हम सिद्धनई शरणि करो । न्याय सहित ज्ञान नूं कारण ।”

२१०:२ । (२) बालावबोध प्रकार की टीका विस्तृत और गुबोध होती है । मूल पाठ का विवेचन प्रसंगानुसृत विविध दृष्टान्तों सहित विस्तार में होता है । बालावबोध का एक उदाहरण इस प्रकार है —

“महापुर नगर । भोज राजा । लक्ष्मण श्रेष्ठ । तेहनई नदा वेटी आविका । बाप वर चिंता करइ । तिसई वेटी बहइ । जीनिई दीवई काजल नहीं, कानिकि न हुंइ, जिहां दसा वाटि पूटइ जे सदैव स्थिर हूई, जिहां चौपड पूटइ नहीं पड़वुं दीवइ जेहनई धरि सदा रहइ ते वर टानी बीजउ न परणउ । मेठि चिता पडिउं ।”

२११:२ । (३) मौक्तिक ग्रंथ — मौक्तिक ग्रंथों में मुख्यतः व्याकरण का विवेचन होता है । मौक्तिक ग्रंथ का उदाहरण इस प्रकार है —

१ — संकेतदेव गण्डि रचित ‘बडसरल पदना टब्बा’, ह० प्र० अन्वय जैन ग्रन्थात्मक होशानेर ।

२ — पशुपतस्य बालावबोध (१६वीं शताब्दी), ह० प्र० अन्वय जैन ग्रन्थात्मक, बी.

- (३) वीर रस की सर्वांगपूर्ण अभिव्यक्ति अनेक कवियों में लक्षित होती है। महाकवि सूर्यमल की परम्परा में रचित नाथूदान महियारिया की वीर-सतसई उक्त कथन का उत्तम उदाहरण है।
- (४) मूमल और ढोला-मरवण जैसे राजस्थानी प्रेमरूपायन भी हमारे कवियों को आकर्षित करते रहे हैं।
- (५) प्रकृति-वर्णन सम्बन्धी रचनाओं में आधुनिक राजस्थानी कवियों ने वर्षा, बादल, बिजली, तारों छाई रात, श्रावण को मांझ आदि के साथ ही सुविस्तृत मरुस्थलाय ढोबों, कड़कती गर्मी, लू, ठंडी हवाओं आदि का भी सजीव वर्णन किया गया है। वनस्पतियों में खेजड़ा, बम्बून, नीम आदि के वर्णन विशेष मनोरम हुए हैं। प्रकृति वर्णन करते समय कवियों ने राजस्थान के पहाड़ों, जलाशयों और खानों को भी नहीं भुलाया है।
- (६) गीत लेखकों ने अपनी नवीनतम भावनाओं की अभिव्यक्ति लोकप्रचलित गीत-शैलियों में सफलता पूर्वक की है। अनेक गीत शास्त्रीय राग-रागणियों में भी गेय है।
- (७) साम्यवाद में प्रभावित काव्यात्मक रचनाओं को न्यूनता नहीं है। इन रचनाओं में कृषकों, मजदूरों और अन्य शोषित वर्गों का पक्ष-समर्थन सशक्त वाणों में किया गया है।
- (८) पद्यानुवादों में संस्कृत, अंग्रेजी, और हिन्दी रचनाओं के साथ ही बंगला रचनाओं के अनुवाद हुए हैं। उमर खैय्याम की रुबाईयों ने भी राजस्थानी कवियों को पद्यानुवाद की ओर प्रेरित किया है।
- (९) प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा मुक्तक रचनाओं की ओर आधुनिक कवियों का विशेष ध्यान रहा है।

८. राजस्थानी गद्य साहित्य

२०६:२। राजस्थानी गद्य १३वीं शताब्दी से आधुनिक काल तक अविच्छिन्न रूप में उपलब्ध होता है। अनेक भारतीय भाषाओं में प्राचीन गद्य का अभाव है किन्तु राजस्थानी में प्राचीन गद्य के विविध रूप प्रचुर मात्रा में मिलते हैं।

२०७:२। प्राचीन राजस्थानी गद्य के प्रमुख रूप इस प्रकार हैं —

- (क) धार्मिक गद्य,
(ख) ऐतिहासिक गद्य,

- (ग) मनोरंजनात्मक गद्य,
 (घ) अभिनेत्रों का गद्य,
 (ङ) व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष आदि विषयक गद्य ।

क. धार्मिक गद्य

२०८:२। प्राचीन राजस्थानी धार्मिक गद्य मुख्यतः (म) जैनियों और (मा) ब्राह्मणों द्वारा रचित है।

(अ) जैन गद्य के रूप

२०९:२। (१) टीका। जैन टीकायें टब्बा और बानावबोध के रूप में लिखी गई हैं। टब्बा के अन्तर्गत मूल पाठ पत्र के मध्य में लिखा गया है और उसकी विविध टीकाओं के रूप में टब्बा हाथिये पर लिखा जाता है। टब्बा का रूप बहुत संक्षिप्त होता है। टब्बा का उदाहरण इस प्रकार है —

“जेहे परब्रह्म वेदल ज्ञान प्रामिउं । दुर्लभ मुक्ति रूप लाभ छई जेहनई ।
 जेहे संरंभ पदार्थ नु आरोप सुं वयउ । त्रिभुवन रूप धर धरिवा स्तंभ समान । ते
 सिद्ध धरणि हूजे हे आरम्भ छोड़िया । हम सिद्धनई शरणि करो । न्याय सहित
 ज्ञान नूं कारण ॥”^१

२१०:२। (२) बानावबोध प्रकार की टीका विस्तृत और सुबोध होती है। मूल पाठ या विषयन प्रसंगानुसृत विविध दृष्टान्तों सहित विस्तार में होता है। बानावबोध का एक उदाहरण इस प्रकार है —

“महापुर नगर । भोज राजा । नक्षत्र श्रेष्ठ । तेहनई नदा बेटी श्रायिका ।
 बाप वर चिंता करइ । तिनई बेटी बहइ । जिनई दीवई काजल नहीं, बालिन।
 न हुइ, जिहां दमा वाटि पृटइ जे मदेव मिथर हूई, जिहा चौपट पृटइ नहीं पृह्युं
 दीवउ जेहनई धरि सदा रहइ ते वर टाली बीजउ न परणउ । सेठि चिता
 पडिउं ॥”^२

२११:२। (३) श्रौतिक ग्रंथ — श्रौतिक ग्रंथों में मुख्यतः व्याकरण का विषयन होता है। श्रौतिक ग्रंथ का उदाहरण इस प्रकार है —

१ — संक्षेपदेव मणि रचित ‘सुलभरत्न पदना टब्बा’, पृ० प्र० अन्वय जैन ग्रन्थ, बीकानेर ।

२ — बडावदरक बालावबोध (श्रीश्री ज्ञानादी) पृ० प्र० अन्वय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

“करिस्यइ, लेसिइ, देस्यंइ इत्युच्चारे भविष्यत्काले भविष्यन्ति परस्मै पदं ।
करोसिइ, लीजिसइ, इत्युच्चारे आत्मने पदं ॥७॥”^१

२१२:२ । (४) कथा ग्रन्थ — जैन साहित्यकारों ने अनेक गद्य कथाओं का निर्माण किया जिनमें धार्मिक सिद्धान्तों को जनता के लिए सरलतापूर्वक समझाया गया है । जैन कथा का उदाहरण इस प्रकार है —

“तुरूमणि नगरीइं दत्त ब्राह्मणि महन्तइ राज्य आपणइ वसि करो आणि
जितशत्रु राजी काढी आपण पइ राज्य अधिष्ठितं । धर्म नो बुद्धइं घणा याग
यजिया । एक बार दत्त ना माउता श्री कालिकाचार्य गुरुभाणेज राजा भणा तीणइं
नगरि आविया । मामउ मणीदत्त गुरु कन्हइ गिउ । भाग नुं फल पूछवा लागु । गुरे
कहिउं जीवदया लगइ धर्म हुइ ।”^२

२१३:२ । चरित्र ग्रंथ — जैन लेखकों ने चरित्र ग्रंथों में अनेक तीर्थंकरों, महापुरुषों
और सतियों प्रादि के चरित्र राजस्थानी गद्य में प्रस्तुत किये हैं । सीता चरित्र का उदाहरण
इस प्रकार है —

“इहैव भरत खेत्रे मिथिला नगरभ्यां नगरी रहिष्यमीए समुद्धा चउरासी
चौहटा बहुतरि पावटा अनेक बावड़ी पुष्करणी कुयार तलाब महाद्रइ खण्डोखली
तिंका संख्या काई नहीं । अति ही मनोहर प्रधान इत्यादि सरोवरादि फल-फूल पत्र
कूपल लतायें करि विराजमान वनखण्ड वृक्ष करि विराजते शोमते ।”^३

२१४:२ । (६) पट्टावली और गुर्वावली — जैन लेखकों ने पट्टावली और गुर्वा-
वली के अन्तर्गत क्रमशः अपनी पट्ट परम्परा और गुरु परम्परा का राजस्थानी गद्य में वर्णन
किया है । ऐतिहासिक दृष्टि से ऐसी रचनाओं का विशेष महत्व है । पट्टावली का
उदाहरण —

“पंचनदी साघक सिंधु देशि अनेक अवदात कारक श्री जिनदत्त सूरि
सं १२११ आसाढि सुदि ११ अजयमेरु नगरि स्वर्ग प्राप्त हुउ । सं० १२०५ वर्षे
जिनसेखर सूरि हँति रुद्रपल्लीय गच्छ हुअउ । श्री जिनदत्त सूरि नइ पाटि सं० ११६३

१ — जय सागरोपाध्याय कृत “उक्ति समुच्चय” (१७वीं शताब्दी) ह०प्र० अभय जैन
ग्रंथालय, बीकानेर ।

२ — कालिकाचार्य की कथा (सं० १५६७-१५११ई०), डा० एल०पी० तेस्सितोरी, नोट्स
आन दी ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी, इंडियन एन्टीक्वेरी (१९१४ से १९१६) ।

३ — सीता चरित्र भाषा, श्री अणरचन्द नाहटा, मरुभारती में प्रकाशित खोये पत्ते,
ह०प्र० अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

भाद्रवा नुदि = जेहनउ जन्म रागन श्रावक देव्हणदेवी नउ पुत्र सं० १२०३ फागुण नुदि ६ दिने ।”^१

गुर्वावनी का उदाहरण इस प्रकार है —

“जिनहंस गूरिनइ वारइ सं० १५६६ श्री जानि मागराचार्य धनी आचार्या गच्छ जुअउ यअउ । तेइनेइ पाटि श्री जिनमाणिक्य सूरि सं० १५=२ भाद्रवा नुदि ६ बलाही देवराज कारित नंदी महोत्सवइ । श्री जिनहंस सूरइ गायणइ हावि थाप्या ।”^२

२१५:२ । (७) नीख ग्रन्थ — जैन लेखकों ने अनेक गज-ग्रन्थ धार्मिक शिक्षा-प्रचार की दृष्टि से लिखे । ऐसे ग्रन्थों में धार्मिक नियमों का विस्तृत वर्णन है । उदाहरण —

“कोइनी निदा करवी नहि । कोइनुं मर्म प्रकाशवु नहि । कोइ साथे डार्या करवी नहि । सर्व साथे मित्र भाव राखवोजी । कोई साथे शत्रु भाव राखवो नहि । सदाय लज्जावंत रहेवुंजी । कदापि निर्लज्जता धारण करवी नहि ।”^३

२१६:२ । (८) विज्ञप्ति पत्र, नियम पत्र और समाचारी आदि — जैन लेखकों ने माधु-साधियों और श्रावकों आदि के लिए विभिन्न विषयक व्यवहार-सम्बन्धी नियम पत्रों में लिखे हैं । नियम पत्र का उदाहरण इस प्रकार है —

“साधु साध्वीनइ जे पुस्तक पाना जोइयइ ते भिन्न-भिन्न श्रावकनइ न कहणा, यथायोग्य ते संघनइ कहणा, श्री संघइ यथा योग्य चिंता करणी ।”^४

समाचारी का उदाहरण इस प्रकार है —

“धनागरा माहि धारणा सूठ हरइइ दाख खारक ए सहु एक द्रव्य । परेद्रव्य पचरदाण ना धणी जुदा ३ न खाइ एकठा करी खाइ तउ एक द्रव्य ।”

विज्ञप्ति पत्रों में विभिन्न नगरों के श्रावकों की और से माचार्यों की सेवा में चातुर्मास, विवाह आदि के लिए निवेदन किये गये हैं । अनेक विज्ञप्तिपत्र सचित्र भी उपलब्ध होते हैं

१ — सरतर गच्छ पट्टावली, ह०प्र० अन्वय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

२ — सरतर गच्छ गुर्वावनी, ह०प्र० अन्वय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ।

३ — एत शिक्षा सिधे पुत्रा दोन, श्रीमन्मार्श्वचंद्रप्रकरणमाला, भाग १, प्र०का० १२१३ ।

४ — व — पुन प्रथान श्री जिनचन्द्र सूरि, श्री अणवरचन्द्र नाहटा, अन्वय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, परिसिद्ध (८) ।

ख — राजस्थानी भाषा और साहित्य, डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० ३५१ ।

जिनमें सम्बन्धित नगरों के विभिन्न दृश्यों का चित्रण होता है।^१ विज्ञप्ति-पत्र के गद्य का उदाहरण इस प्रकार है —

“सबो भट्टारकजी री पुज्य श्री श्री जिन भक्ति जी री छै करावत वणारसीजी श्री श्री नन्दलालजी पठनार्थ ॥द०॥ मधेन अखैराम जोगीदासोत श्री बीकानेर मध्ये चित्र संजुक्ते ॥श्री॥श्री॥”^२

(आ) जैनेतर धार्मिक गद्य —

२१७:२ । जैनेतर धार्मिक गद्य पौराणिक विषयों पर और ईसाई पादरियों द्वारा राजस्थानी भाषा की विभिन्न बोलियों-मेवाड़ी, मारवाड़ी, बीकानेरी, बूढ़ाड़ी, हाड़ोती तथा मालवी के अनुवादों के रूप में उपलब्ध होता है ।

गोरखपंथी राजस्थानी गद्य का एक प्राचीन उदाहरण उपलब्ध होता है जिसकी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लगभग १४वीं शताब्दी का माना है —

“श्री गुरु परमानन्द तिनको दंडवत है । हैं कैसे परमानन्द आनन्द स्वरूप है, सरीर जिन्हि को । जिन्ही के नित्य गायै तै सरीर चेतन्नि अरु आनन्दमय होतु है । मैं जु हौं गोरिख तो मछन्दरनाथ को दंडवत करत हूँ । हैं कैसे वे मछन्दरनाथ । आत्मा ज्योति निस्चल है अन्तःकरण जिनको अरु मूल द्वार तै छइ चक्र जिनि जाकी तरह जानै । अरु जुग काल बल्प इनिबी रचना तत्व जिनि गायी । सुगंध कौ समुद्र तिन को मेरो दंडवत । स्वामी तुमै तो सतगुरु अम्है तो सिख । शब्द एक पूछिबो दया करि कहिबो मनि न करिबो रोस ।”^३

रामायण, महाभारत, भागवतादि विविध पुराणों, व्रत-माहात्म्य आदि के राजस्थानी गद्यानुवाद प्रचुर मात्रा में हस्तलिखित ग्रन्थ-संग्रहालयों में प्राप्त होते हैं ।

२१८:२ । ऐतिहासिक गद्य निम्नलिखित रूपों में मिलता है —

क. ख्यात — सीसोदियां री ख्यात, राठोडां री ख्यात, जाड़ेवां री ख्यात, कछावां री ख्यात, मुहणोत नेणसी री ख्यात, वांकीदास री ख्यात, महाराजा मानसिंह री ख्यात, जोधपुर री ख्यात,

१ - क - राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, केन्द्रीय संग्रहालय, जोधपुर ।

ख - अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

२ - बीकानेर का एक सचित्र विज्ञप्ति लेख, भंवरलालजी नाहटा, राजस्थान भारती, भाग २, अंक ३-४, जुलाई १९५३, पृ० ६८ ।

३ - हिन्दी साहित्य का इतिहास, हिन्दी गद्य, पृ० ४०३ ।

उमरावों की ख्यात, वीकानेर की ख्यात, देवलिये रा धणियां की ख्यात, चहुवांण सोनगरा की ख्यात ।

ग. वात — राजा उदैमिंघ की वात, हाड़ा मुरजमल की वात, राव वीक्रेजोरी वात, जैसलमेर की वात, पाव्णजी की वात, राणा कुम्भा चितभरमिया की वात, राव लूणकरण की वात, सोड़ा की वात, आदि ।

घ. विगत — गैहलोत्तां की चौबीस साखां की विगत, मेवाड़ रा भाखरां की विगत, सीसोदिया चुड़ावतां की साख की विगत, जोधपुर वीकानेर टाकायतां की विगत, जोधपुर रा निवांणा की विगत, गढ़ कोटां की विगत, कछवाहां सेखावतां की विगत, बिदावतां की विगत, आदि ।

घ. पीढ़ी — ईडर रा धणी राठीड़ां की पीढ़ियां, राठीड़ां रे खापां की पीढ़ियां, हमीरोत भाटियां की पीढ़ियां, आहाड़ा की पीढ़ियां, भायला की पीढ़ियां, चन्द्रावतां की पीढ़ियां इत्यादि ।

घ. वंसावली — राठीड़ां की वंसावली, राजपूतां की वंसावली, जैसलमेर रा भाठी महारावल की वंसावली, भाला की वंसावली, वीकानेर रे राठीड़ा राजावां की वंसावली, उदेपुर रा राजावां की वंसावली, आदि ।

घ. दवावैत, वैत — नरसिंह दास गाँड़ की दवावैत, जिन मुख सूरिजोरी दवावैत, जिनलाभ सूरि दवावैत, वैत महाराणा जी श्री शंभूसिंध जी की राव वखतावर की कही, आदि ।

घ. वचनिका — अचलदास खींची की वचनिका (शिवदास चारण कृत), वचनिका राठीड़ा रतनसिंह जी की महेश दासीत की (जग्गा खिड़िया रचित), आदि ।

घ. ख्यात —

२१३:२ । ख्यात मखद इतिहास का सूत्रक है । मुसलमान इतिहासकारों के अनुकरण से राजस्थानी इतिहासकारों ने राजस्थानी गद्य में विभिन्न राजवंशों के सम्बन्धित अनेक ख्यात लिखी हैं । ख्यात के गद्य का एक उदाहरण इस प्रकार है —

“नाहता रा मगरा नूँ उत्तर नें सहर छै । दीवाण रा मोहन पीछोला की खान डार छै । सोहनां पी आधवण नूँ तेजाव लगतां सहर छै । कौस दो रे केः

छै । सहर री एक कानीं माछला री मगरौ छै । एकरा कानी खरक दिस सिंसरवा री मगरौ छै । तलाव घणों भरीजे तर पाणी मगरै ताई जाय छै ।”^१

ख. वात —

२२०:२ । वात अथवा वार्ताएं ख्यात से छोटी होती हैं । बहुधा एक ख्यात के अन्तर्गत अनेक वातों अथवा वार्ताओं का समावेश रहता है । वात और वार्ताएं काल्पनिक भी होती हैं । कथानक, विषय, भाषा, रचना-प्रकार, शैली और उद्देश्य की दृष्टि से वात अथवा वार्ताएं अनेक प्रकार की मिलती हैं ।^२ वात का एक उदाहरण इस प्रकार मिलता है —

“पिंगल राजा सांवतसी देवड़ा नूं आदमी मेल कहायो — अवे थे आणी करी । तद सांवतसी घणों ही विचारियौ पण वात बांध कोई वैसे नहीं । कुंवरी नै ऊभरणों दे मेलीजे । तद उठ, घोड़ा, रथ, सेजवाल, खवान, पासवान, साथे हुवा सो उदैचंद खमे नहीं ।”^३

ग. विगत —

२२१:२ । विगत में किसी विषय का विस्तृत वर्णन होता है । विगत का उदाहरण इस प्रकार है —

“मोहिल अजीत ने राणों वछ्यौ इयारा राजथान लांडनु ने छापूर हुती नै द्रुणपुर मोहिल कान्हौ वस्तौ । पछे महाराई श्री जोधजी सगलाणु मारि ने मोहिले रे री धरती ने नै राजि श्री वीदेजो नुं राणीयो ।”^४

घ. पीढ़ी ड. वंशावली —

२२२:२ । पीढ़ी और वंशावलियों में प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्ति की वंश परम्परा अथवा सम्पूर्ण वंश का गद्यात्मक वर्णन होता है । ऐसी रचनाओं में सामान्य व्यक्तियों के नामोत्प्रेषण मात्र होते हैं किन्तु प्रमुख व्यक्तियों का वर्णन विशेष होता है । पीढ़ी का उदाहरण इस प्रकार है —

१ — मुहता नैणसीरी ख्यात, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

२ — राजस्थानी शब्द कोष, सम्पादकीय प्रस्तावना, १८६-१९० ।

३ — डोला मारु री वात, लि० का० सं० १८७२, राजस्थानी शब्द कोष, संपादकीय प्रस्तावना, पृ० १६८ ।

४ — कं — ए डिस्क्रिप्टिव केटलाग, खंड एक, भाग ६, डॉ० एल० पी० तेस्सोतोरी, पृ० १६-२० ।

ख — ह० प्र० सं० २३३।७।७, अनूप संस्कृत पुस्तकालय, वीकानेर ।

“नीखाणा री साय । निरवाणं पैहनी देवड़ा घा । देवड़ायां निरवाण कहाणां । निरवाणं सीरोही घा साय कपरली बहनीया कन्हा पांडेली लीयी । उडेयुर लीयी । पछे वसी गांव सोलहर पांडेला नजीक छै तठे रापी । पछे कहवाहो रायसल गुजावन लघु भोजावतने नीपा हेना रा कान्हा पांडेली लीयी तरै निरवाणं घा पांडेली छुटी।”

बंतावली का उदाहरण इस प्रकार है —

“पछै मुलतान री फौजां नै दिल्ली री फौजां ने नै दाउ चूडै उवर नागीर आयो । राउ चूडो नागीर नारिया पछै केह्लए अठो आयो।”^३

च. द्वावैत, वंत —

१२३:२ । हमारे साहित्य में द्वावैत संज्ञक रचनाओं की एक सुदीर्घ परम्परा है।^३ फारसी और तुर्की आदि मुस्लिम भाषाओं में दुवैतो का प्रयोग उपन्यस्य होता है। तारीफे फ़िरोजशाही के अनुसार दिल्ली का खिलजी मुल्तान उजाहुरीन भी दुवैतो लिखता था।^४ द्वावैत शैली के उद्गम और विकास के विषय में हमारे विद्वान् अब तक मौन हैं। ज्ञात होता है कि ‘दुवैती’ के प्रभाव से ही द्वावैत शैली का प्रचलन हुआ है। द्वावैत के दो भेद हैं — गद्यबन्ध और पद्यबन्ध।^५ गद्यबन्ध में नायकों आदि का निम्न नहीं होता और पद्यबन्ध में यह नियम होता है। द्वावैत में सुकान्त वाक्य लिखे जाते हैं। द्वावैत शैली की अनेक रचनाओं में लड़ी बोली का प्रभाव विभेय दृष्ट्य है। द्वावैत का उदाहरण इस प्रकार है—

“आ दात मुणता ही हेरा वारे कीया । अर गड़ तोड़वा का सारा ही सानान साय लीया । बड़ी बड़ी तोषां घणा जूटां थी खीची हाने । जिजां रे पाछै मस्त हायी टला देण नूं चाने । वापां रा ऊंट ठाठड़ियां का ठाठ । जिजां में बड़ी छोटी केई घाट।”^६

“ऐसा गड़ जोधाण और महर का दस्ताव । जिसके चीनरक को वागीचू का डंवर और दरियाऊं का बसाव । पहिले वागीचू को सोभा कहिते जिखाया । पीछे दरियाऊ की तारीफ जिसके गुन गाया।”

१ - निरवाणं री षोडियां, इतिस्मृत्यव केदलाय, संस्करण १, भाग १, डॉ० एन. पी. तेल्लीतोरौ, पृ० ३३ ।

२ - राठोड़ां री बंतावली (सं० १३००), राजस्थानी शब्द कोष, पृ० १३२ ।

३ - द्वावैत संज्ञक हिन्दी रचनाओं की परम्परा (श्री क्षणरचन्द नाहटा), भारतीय साहित्य, विश्व विद्यालय, आगरा, अप्रैल १९५६, पृ० २१७ ।

४ - खिलजी कालीन भारत, पृ० १५ ।

५ - रघुनाथ स्वक गीतां री, सं० मेहताबचन्द खारेड़ ।

६ - राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग २, सं० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, पृ० ३६ ।

७ - सूरजप्रकाश (सं० १७०७), सं० सीतारामजी लालत, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

तीजों की त्यारी हर सन सन पै होती थी ।
 सो भी हम देखो अन उपमा तै स्होती थी ॥
 बारी महलू' में छिब अब के अबलोंकी थी ।
 परदै चग चंदवा भन भलरों की भांभी थी ॥
 पानुस को पंकत लग बत्यों बनवाई थी ।
 नोके अब उरथ कै भारन हसताई थी ॥^१

छ. वचनिका —

२२४:२ । वचनिका के पद्यबन्ध और गद्यबन्ध नामक दो भेद दवावैत की तरह ही बताये गये हैं —

वैत दवा जिम वचनका, पद गद बंध प्रमाण ।
 दुय दुय विध तिणरो देखूँ सुणजें जका सुजाण ॥^२

प्राप्त वचनिका संज्ञक रचनाओं में गद्यबन्ध और पद्यबन्ध दोनों ही प्रकार की वचनिकाओं का मिश्रण हुआ है —

“पग पग पउलि पउलि हस्ती की गजवटा । तों उरि सात सात सै जोध धनक-
 धर सांबडा । सात सात औलि पाइक को बेठी । सात सात आलि पाइक ऊठी । खेडा
 उदण मुदं फरफरी । चुहंचकी ठाइं ठाइं ठठरी ॥”^३

२) मनोरंजनात्मक गद्य

२२५:२ । मनोरंजनात्मक गद्य में मनोरंजनात्मक कथा-वार्ताओं तथा वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य का समावेश होता है । मनोरंजनात्मक कथाओं में प्रेम, वीरता, भक्ति और हास्य की अनेकी योजना होती है । वार्ताकारों ने कालान्तरिक प्रयोगों द्वारा ऐसी कथाओं में रहस्यरोमांच की सृष्टि भी की है । हस्तलिखित ग्रन्थ-भण्डारों में मनोरंजनात्मक राजस्थानी कथाओं के अनेक संग्रह-ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । इन कथाओं में गद्य के साथ कहीं-कहीं पद्य की छटा भी प्रभावशाली होती है । ऐसी वार्ताओं में ब्रज, गुजराती और उर्दू के प्रभाव भी कहीं कहीं मिलते हैं । उदाहरण —

“पछे बामण सीदो ले ने तलाव ऊपर रोटी करवा वेठो । जठे तलाव री तीर

१ — वैत महाराणा जी भी जंभूविज जी रो, राव बल्लजावर रो कही, राजस्थान विद्या-
 पीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर ।

२ — रघुनाथ रूपक गीतां रो, कवि मंड्य कृत, नागरी प्राचरिणी समा, वाराणसी
 पृ० ३४२ ।

३ — अचलदास खींची रो वचनिका, ह० प्र० न० ६६, अ० सं० ला०, बीकानेर ।

की श्रेवज बावन हजार बीघा जमी उजेण के प्रगने दीधी जकरण रो तावांपत्र श्री पातसाहजी का नांव को कराय दीधी अण सवाय आगा सुं चारण वरण सासत पचा कुलगुरु गंगारामजी का बाप दादा ने व्याह हुअे जकरण में कुल दापा रा रुपाया १७॥। ओर त्याग परट हुवे जीण मां मोतीसरां को नावों बंधे जीण सुं दुगों नावों कुल गुरु गंगारामजी का बेटा पोता पाया जासी संमत १६४२ रा मती माहा सूद ५ दसकत पंचोली पन्नालाल हुकम बारहठजी का सु लीखी तखत आगरा समसत पंचा की सलाह सूं आपांगौ यां गुरां सूं अधिकता दूजौ नहीं छै ।”

(५) व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, टीका आदि विषयक गद्य

२२६:२ । राजस्थानी भाषा में व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, टीका, स्तवन आदि विषयक गद्य भी विभिन्न लेखकों द्वारा प्रचुर परिमाण में लिखा गया है । अनेक राजस्थानी महाकाव्यों में भी गद्य-लेखन उपलब्ध होते हैं । कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

“ज्ञानचारी पुस्तकं पुस्तिका संपुट संपुटिका टीपरां कबली उतरी ठवड़ी पाठा दोरी प्रभूति ज्ञानोपकरण अवज्ञा अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सूत्र प्ररूपणु अश्रद्धधांण-प्रभुतिकु आलोयहु ।”^२

“स्वर केता १४ समान केता १० सवर्ण १० ह्रस्व ५ दीर्घ ५ लिंगु ३ पुल्लिंगु, स्त्रीलिंगु, नपुसंक लिंगु मलउ, पुल्लिंगु, मली स्त्रीलिंगु, मलु नपुसंक लिंगु ।

— बालशिक्षा व्याकरण, ठक्कुर संग्रामसिंह कृत, सं० मुनि श्री जिनविजयजी ।

२३०:२ । “पछइ सुम दिहाडइ जिण कतरा संवण जोई जइ सु वात कागलि लिपि नइ आप तीरे राखीजइ । चक्की रइ गर्भि बेसीजइ पछइ कृष्ण स्मरण कीजइ दिन घड़ी ॥ आधी थकइ संवण लइ बेसीजइ तारा निरमला हुवे अर द्रु रउ तारउ रूडा दीसइ तां लग वैसीजइ द्वारा तारा परगट हुवा पछइ अठीजइ तठा विजीं कोई संवण बोलइ सु विचारी जइ ।”^३

२३१:२ । “आसोज आवतांही नभ कहतां आकास थै बादल दूरि हुआ । पृथी तै पंक कहतां कादौ दूरि हुआ । जल की गुडलता दूरि हुई । निर्मल हुआ । ताकी दृष्टांत जिम सतगुरु मिल्या थी । जातीजै छै मनुष्य की सत गुरु

१ — राजस्थानी शब्द कोष, सं० सीतारामजी लालस, सम्पादकीय प्रस्तावना, पृ० १६३ ।

२ — आराधना (सं० १३३०), प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ, मुनि जिनविजय, पृ० २१८-२१९ ।

३ — शकुन ग्रन्थ, लि० का० वि०सं० १६२६-१६३३, अन्वप संस्कृत पुस्तकालय, वीकानेर, ह० लि० ग्रन्थ, सं० ६६ ।

मिल्या — ग्यान की दीपति हुई । इहां आसोज मिल्या थ आगनि माहे जोति अधिक हुई छै । सु इहं मानो ग्यान की दीपति हुई छै ।”^१

२३२:२ । “राजा कान्हडदे तरणइ कटिकि पाछिलइ पुहरी कडाहि चडइ । बाज पड़इं । सिंह थी दीडां प्रवाहि घोडा पढ़षता न सहइ । थानांतरि वहिलां सु षाचण चाल्या । कंठलीया कस्या । भंडार भरीया । आलोचि आत्मानइ आव्या । मंत्र मुहाडि हुई ।”^२

स्त. नवीन राजस्थानी गद्य

२३३:२ । राजस्थानी साहित्य में नवीन युग के जन्मदाता महाकवि सूर्यमल हैं । इन्होंने अपने वंश-भास्कर में पद्य के साथ ही गद्य भी अनेक प्रमंगों में लिखा है । इनकी भाषा में संस्कृत तत्सम शब्दों का भी व्यवहार हुआ है —

“सो राजा नै आपरा प्राणं रो अंपद्य अनंगमेन जाणि अवरोध लाय राणी रै अरथ निवेदन कीधी । राणी तो कलिजुग रो ह्य एहा अभिरूप अवनीस रो तिरस्कार करि सुद्धांत रै आश्रित अनेक जन रहे जिकां मे कोई दो ही लोक रो खोवणहार ठालियो जिगु रो संगति रै प्रभाव स्वगलोक रा मार्ग मुद्रित कराय कुं भोपाक रो निवास भालियो सो आपरा स्वामी रो दीधो अपुर्व चमत्कारिक फल राणी अनंगसेना नै जार रै भेट कीधी ।”^३

२३४:२ । सूर्यमल जी हाड़ोती प्रदेश में वूंदी के निवासी थे । इन्होंने अपने व्यक्तिगत पत्र हाड़ोती बोली में लिखे हैं ।^४ किन्तु उक्त उदाहरण में प्रमाणित होता है कि इन्होंने साहित्यिक गद्य राजस्थानी के टकसाली रूप में ही लिखा है ।

२३५:२ । आधुनिक काल के प्रारम्भ में राजस्थानी गद्य के अनेक ग्रन्थ लिखे गये जिनमें दयालदास सिंढायच कृत राठीडां रो ख्यात प्रमुल है । गोपाल दान कविया रचित शिखर वंशोत्पत्ति (२० का० १९२६), महाराजा मानसिंह कृत रतना हमीर रो वात और कविराव वस्तावर कृत केहरप्रकाश (२० का० वि०सं० १९३६) में भी राजस्थानी गद्य के प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुए हैं —

१ — लाखा चारण कृत वि०सं० १९७३ में लिखित बेलि क्रिसन ख्यमणी रो टीका, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, पृ० ७६५ ।

२ — कान्हडदे प्रबन्ध (२०का० सं० १५१२), राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, पृ० ४० ।

३ — वंशभास्कर, जोधपुर, राजस्थानी शब्द फोय, संपादकीय प्रस्तावना, पृ० १९९ ।

४ — बीर सतसई, सं० डा० फन्हैयालालजी सहज, पतराम जी गौड़ और ईश्वर दानज आसिया संपादकीय भूमिका ।

“पाछे आलमगीरजी हाथी सूं उतरिया, अरु फोज मांय फिरै। आपरा काम आया तथा घायला नूं देखे है। आपरी तरफ रा नूं उठावे है, पाटा बांध जावतो करावे है, तथा डौलियां में घाले है, वा साह सूजै री तरफ रां नूं मारै है। अरु वूंदी रां राव राजा सत्रसालजी घावांपूर हुवा पड़िया है। जिसै आलमगीरजी गया। सूं मूहडै ऊपर हाथ फेरिया, अरु पाणीं पायो सावचेत कर अमल दियो। तद चेतो हुवा। पछे आलमगीरजी फुरमायो जो रावजी अरज करौ।”^१

२३६:२। “स्याम ताज कफनी कसंडल में नीर। डाटी सुपेत सेख सुवरण शरीर। मोकल राव आती देखि माथा मौ नवायी। साईं स्यां भुरानी सेख नामी पंथ पायी। जगल में चरे छी सौ अद्याई भोटी आई। मोकल वा कनां सूं सेख चीपी में दुहाई।”^२

२३७:२। “सुघड़ जठे वोली या नवेली सहज सारे ही सिधावज्यो पण वन सरोवर कदे भी मत जाज्यो। जावेला वाग तो पिक सुक अली उड़ जावसी ने बिंबफल श्रीफल अनाड़ सेवां जो सु खावसी, जावेला जो वन तो संजन कपोत चौध चूरेला।”^३

२३८:२। आधुनिक काल में अनेक लेखक राजस्थानी गद्य में उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध, आलोचना और अनुवाद आदि लिखते रहे हैं। इनके ग्रन्थ प्रकाशित भी हुए हैं और जनता में लोकप्रिय बने हैं। ब्रिटिश काल में प्रकाशन-सम्बन्धी बाधों पर राजस्थान में कड़े प्रतिबन्ध रहे, जिनसे पत्र-पत्रिकाओं और नवीन शैली की रचनाओं का पर्याप्त मात्रा में प्रकाशन नहीं हो सका। भारतीय स्वाधीनता और राजस्थान के एकीकरण के पश्चात् राजस्थान में नवीन राजस्थानी गद्य-लेखन को बल मिला है। परिणामस्वरूप प्रति वर्ष अनेक राजस्थानी गद्यात्मक रचनाएं प्रकाशित होती जा रही हैं।

आधुनिक काल के कतिपय गद्य लेखक इस प्रकार हैं —

उपन्यास लेखक —

२३९:२। शिवचन्द्र भरतिया (कनक सुन्दर, आदि), श्री लाल जोशी (आभैपटकी), विजयदान देथा (टीडो राव, सात राजकुमार, आदि)।

कहानी लेखक —

२४०:२। मुरलीधर व्यास, रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, नरसिंग राज-पुरोहित, श्री चन्द्रा माथुर, भंवरलाल नाहटा, दीनदयाल शोभा, सौभाग्यसिंह शेखावत, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, नेमीनारायण जोशी, मदनमोहन जावलिया, आदि।

१ — दयालदास री ख्यात, अनुप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर।

२ — शिखर वंशोत्पत्ति, राजस्थानी शब्द कोष, संपादकीय प्रस्तावना, पृ० २००।

३ — केहर प्रकाश, वही।

नाटककार —

२४१:२ । शिवचन्द्र भरतिया, सूर्यकरण पारीक, श्रीनाथ मोदी, पूरणमल गेयनका, मनमोहन शर्मा, भगवती प्रसाद दाशका, गोविन्द माथुर (सतरंगिणी), पुरुषोत्तमलाल मेनारिया (जुग पलटो), निरंजन नाथ आचार्य (नेहरी भगड़ा), भरत व्यास (ढोला मरदण), पं० गिरधारीलालजी शाम्बी, चन्द्रशेखर भट्ट, आशाचन्द्र मंडारी, गणेशीलाल व्यास, गणपतलाल डांगी, आदि ।

निबन्ध लेखक —

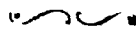
२४२:२ । गुलाबचन्द नागीरी और मारवाड़ी हितकारक पत्र का लेखक-मंडल, ठाकुर रामसिंह, अजरचन्द नाहटा, जयनारायण व्यास, रावत सारस्वत और मरुवाणी का लेखक-मंडल, किशोर कल्पनाकांत और ओल्डमो पत्र रतनगढ़ का लेखक-मंडल, "राजस्थानी वीर", पूना का लेखक-मंडल, रोभाभ्यासिंह जी शेखावत, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, ब्रजमोहन जावलिया, आदि ।

श्रालोचना लेखक —

२४३:२ । रामकरण आसोपा (मारवाड़ी व्याकरण), शीताराम लालस (राजस्थानी व्याकरण), महाराज चतुरसिंह, रावत सारस्वत, अजरचन्द नाहटा, रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, सूर्यकरण पारीक, पुरोहित हरिनारायण, पं० नरोत्तमदास स्वामी, विजैदान देथा, कोमल कोठारी, डा० मोतीलाल गुप्त, सरनामसिंह, हीरालाल माहेश्वरी, नरेन्द्र भाणावत, मदनराज महता, नारायणसिंह भाटी, रामप्रसाद दाधीच, अक्षयचन्द्र शर्मा, कन्हैयालाल सहल, डा० मोतीलाल मेनारिया, मनोहर शर्मा, चन्द्रदान, बन्नीप्रसाद सावरिया, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, डा० गोवर्द्धन शर्मा, मूलचन्द प्राणेश, आदि ।

अनुवाद लेखक —

२४४:२ । महाराज चतुरसिंह,^१ नरसिंह राजपुरोहित, पुष्कर मुनि, रामनाथ व्यास (परिकर),^२ श्रीमंतकुमार व्यास, चंडीदान, शक्तिदान कविया, ब्रजमोहन जावलिया, रावत सारस्वत, कुंवर चन्द्रसिंह, आदि ।^३



१ — महिम्नस्तोत्र, श्रीमद्भगवद् गीता और रामायण ।

२ — गीतांजली, वंगला, रविन्द्रनाथ ठाकुर ।

३ — श्रोस्कर वाइल्ट की कहानियों का राजस्थानी अनुवाद ।

तृतीय अध्याय

राजस्थानी लोक-साहित्य

१. प्रारम्भिक परिचय

२. लोक साहित्य का वर्गीकरण

३. राजस्थानी लोकगीत

(क) राजस्थान के धार्मिक लोकगीत

(अ) सस्कार सम्बन्धी गीत

(आ) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत

(इ) व्रत सम्बन्धी गीत

(ख) राजस्थानी मनोरंजनात्मक गीत

(अ) दोपावली के लोकगीत

(आ) होली सम्बन्धी लोकगीत

(इ) शिकार सम्बन्धी लोकगीत

४. राजस्थानी पवाड़ा साहित्य

(क) पावूजी रा पवाड़ा

(ख) निहाल दे

५. राजस्थानी-लोक कथाएं

६. राजस्थानी ख्याल साहित्य (लोक-नाटक)

७. राजस्थानी लोकोक्तियां और पहेलियां आदि ।

में मिलने वाले साम्य के उपयोग करने की ओर विशेष ध्यान दिया। अंग्रेजी परम्परा में फॉकलोर (लोकवार्ता) के क्षेत्र तथा सामाजिक जीवन विज्ञान के क्षेत्र की कोई सूक्ष्म सीमा निर्धारित नहीं की जाती..... प्रयोग में साधारण प्रवृत्ति इस फॉकलोर (लोकवार्ता) के क्षेत्र को संकुचित अर्थ में सम्य समाजों में मिलने वाले पिछड़े तत्वों की संस्कृति तक ही सीमित रखने की है।^१

२ : ३। इसी प्रकार लोक-संस्कृति की व्याख्या करते हुए उसकी आदिम-मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति कहा गया है—“लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है, वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान तथा औपधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।”^२

३ : ३। लोकसाहित्य में निहित ‘लोक’ से तात्पर्य हमारी सम्पूर्ण जनता से है, फिर चाहे वह ग्रामवासिनी हो अथवा नगरनिवासिनी। ‘लोक’ शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिककाल से आधुनिककाल तक होता रहा है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस विषय में लिखा है—“‘लोक’ हमारे जीवन का महासमुद्र है, उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी-कुछ संचित रहता है। ‘लोक’ राष्ट्र का अमर स्वरूप है, ‘लोक’ कृत-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए ‘लोक’ सर्वोच्च प्रजापति है। ‘लोक’ की धात्री सर्वभूत माता पृथ्वी और ‘लोक’ का व्यक्त रूप मानव, यही हमारे नए जीवन का अध्यात्मशास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक, पृथ्वी, मानव इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।”^३

४ : ३। आचार्य पं० हजारीप्रसादजी द्विवेदी ने ‘लोक’ शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—“‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘जान-पद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियां नहीं हैं। ये लोग-नगर में परिष्कृत, रुचि-सम्पन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।”^४

१ - एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ।

२ - क - ए हैंड बुक ऑफ फॉक लोर - सोफिया वर्क ।

ख - ब्रजलोक-साहित्य का अध्ययन, डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५ ।

३ - सम्मेलन पत्रिका, (लोक संस्कृति विशेषांक), सं० २०१०, लोक का प्रत्यक्ष दर्शन, निवन्ध, पृ० ६५ ।

४ - जनपद, वर्ष १, अंक १, पृ० ६५ ।

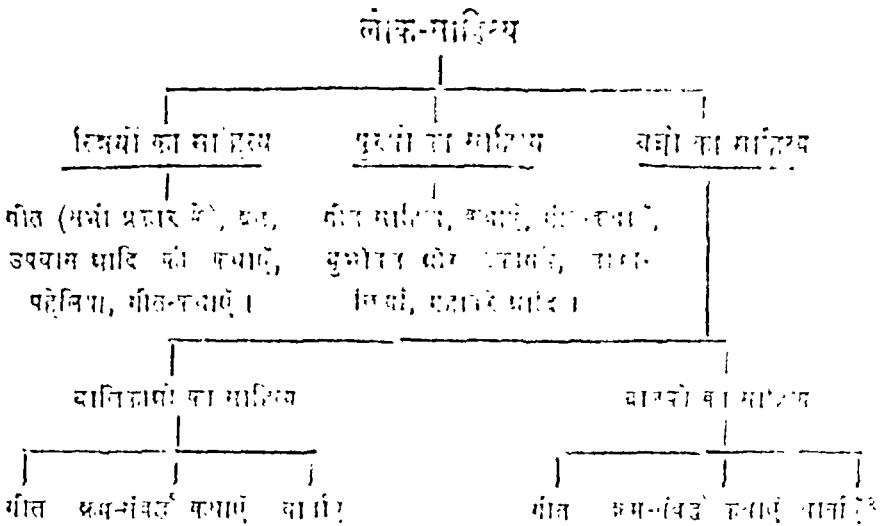
५ : ३ । लोक-साहित्य के क्षेत्र की व्याख्या करते हुए डॉ० सत्येन्द्र ने लिखा है —

“ लोक-साहित्य में विद्युत् जलियों से प्रचलित सरवा संवेधानुगत समुदाय जानियों के अत्यन्तवृत्त समुदायों में चकितित विष्वाय, रोति-रिवाज, कथा-निर्णय, गीत तथा कथा-कथने आती है। प्रकृति के केवल तथा अनु-कथन के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनियाँ तथा उनके साथ समुदायों के सम्बन्धों के विषय में जादू-टोना, सम्मोहन, दम्भीकरण, नाट्य, भाव्य, मनुष्य, योग तथा मनुष्य के सम्बन्ध में पारिज तथा अत्यन्त विष्वाय इनके क्षेत्र में आते हैं। योग भी इनमें विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल तथा प्रीति-जीवन के रोति-रिवाज तथा समुदाय कीद-समीक्षा, पुनः आन्वेष, मत्स्य-व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के भी रोति-रिवाज योग अनुष्ठान इनमें आते हैं तथा धर्म-साधना, व्यवसाय (जीविके), लोक-कथा-निर्णय, गीत, नाट्य (प्रीति), विचर-निर्णय, पहेलियों तथा ली-रियाँ भी इनमें विषय हैं। ”

६ : ३ । ‘लोक’ शब्द का अर्थ व्यापक है इसलिए ‘लोक’ शब्द से सम्बन्धित समस्त मानव-समाज का सम्बन्ध किया जाता है। लोक-साहित्य के अन्तर्गत सामान्य रचनाओं का सम्बन्ध करता ही समीचीन होगा। लोक-साहित्य में विषय — प्रेम, धर्म-भाव, प्रेम, जादू-टोना, प्रेम-रस, नाट्य, सम्मोहन, दम्भीकरण आदि अनेक ही आते हैं, किन्तु लोक-साहित्य का प्रयोग ही अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं को ही किया गया है। लोक-साहित्य का अर्थ लोक का साहित्य है।

२. लोक-साहित्य का वर्गीकरण

७ : ३ । लोक-साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया जाता है —



१ — प्रेम-लोक-साहित्य का अध्ययन, डॉ० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

२ — डॉ० श्याम परमार, भारतीय लोक-साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ० २१।

में मिलने वाले साम्य के उपयोग करने की ओर विशेष ध्यान दिया। अंग्रेजी परम्परा में फॉकलोर (लोकवार्ता) के क्षेत्र तथा सामाजिक जीवन विज्ञान के क्षेत्र की कोई सूक्ष्म सीमा निर्धारित नहीं की जाती..... प्रयोग में साधारण प्रवृत्ति इस फॉकलोर (लोकवार्ता) के क्षेत्र को संकुचित अर्थ में सभ्य समाजों में मिलने वाले पिछड़े तत्वों की संस्कृति तक ही सीमित रखने की है।”^१

२ : ३। इसी प्रकार लोक-संस्कृति की व्याख्या करते हुए उसको आदिम-मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति कहा गया है—“लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है, वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान तथा औपधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।”^२

३ : ३। लोकसाहित्य में निहित ‘लोक’ से तात्पर्य हमारी सम्पूर्णा जनता से है, फिर चाहे वह ग्रामवासिनी हो अथवा नगरनिवासिनी। ‘लोक’ शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिककाल से आधुनिककाल तक होता रहा है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस विषय में लिखा है—“ ‘लोक’ हमारे जीवन का महासमुद्र है, उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी-कुछ संचित रहता है। ‘लोक’ राष्ट्र का अमर स्वरूप है, ‘लोक’ कृत-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए ‘लोक’ सर्वोच्च प्रजापति है। ‘लोक’ की धात्री सर्वभूत माता पृथ्वी और ‘लोक’ का व्यक्त रूप मानव, यही हमारे नए जीवन का अध्यात्मशास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक, पृथ्वी, मानव इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।”^३

४ : ३। आचार्य पं० हजारीप्रसादजी द्विवेदी ने ‘लोक’ शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—“ ‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘जनपद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पौथियां नहीं हैं। ये लोग-नगर में परिष्कृत, रुचि-सम्पन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।”^४

१ - एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका।

२ - क - ए हैंड बुक ऑव फॉक लोर - सोफिया वर्क।

ख - ब्रजलोक-साहित्य का अध्ययन, डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

३ - सम्मेलन पत्रिका, (लोक संस्कृति विशेषांक), सं० २०१०, लोक का प्रत्यक्ष दर्शन, निबन्ध, पृ० ६५।

४ - जनपद, वर्ष १, अंक १, पृ० ६५।

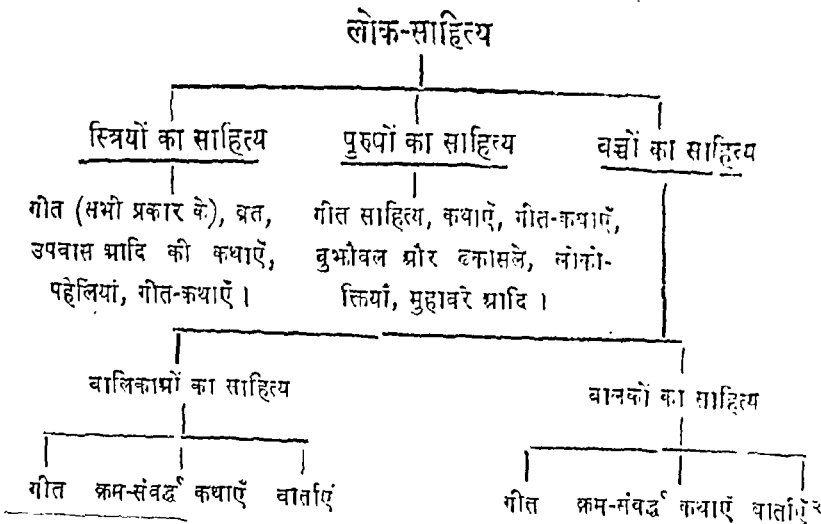
५ : ३ । लोक-साहित्य के क्षेत्र की व्याख्या करते हुए डा० सत्येन्द्र ने लिखा है —

“ लोक साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के असंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़-जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनियाँ तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू-टोना, सम्मोहन, वशीकरण, ताबीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सम्बन्ध में प्रादिम तथा असभ्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उनराधिकार, बाल्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्योहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य-व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के जो रीति-रिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा धर्म-गाथाएँ, अथदान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके (वेलेड), किंवदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसमें विद्यमान हैं। ”

६ : ३ । 'लोक' शब्द का अर्थ व्यापक है इसलिए 'लोक' शब्द के अन्तर्गत मनुष्य मानव-समाज का समावेश किया जाना चाहिए। लोक-साहित्य के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं का समावेश करना ही समीचीन होगा। लोक-साहित्य में विषय — प्रेम, धनुष्ठान, व्रत, जादू-टोना, भूत प्रेत, ताबीज, सम्मोहन, वशीकरण प्रादि अनेक ही मन्तव्य हैं; किन्तु लोक-साहित्य के प्रकारों के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं को ही निर्यात करना चाहिए, क्योंकि लोक-साहित्य का अर्थ लोक का साहित्य है।

२. लोक-साहित्य का वर्गीकरण

७ : ३ । लोक-साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है —



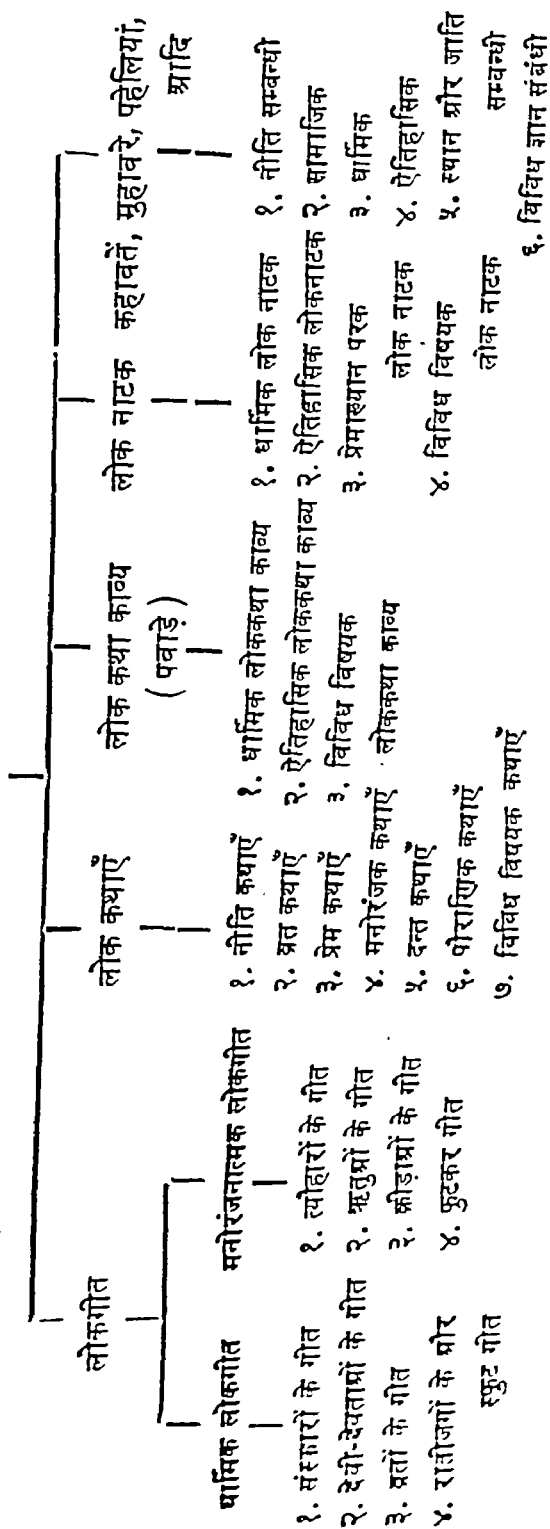
१ - ब्रज लोकसाहित्य का अध्ययन, डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

२ - डा० इयाम परमार, भारतीय लोक साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ० २१।

द : ३ । ऐसे लोकगीत, कथाएँ और लोकोक्तियाँ भ्रादि भी हैं जिनका प्रचलन स्त्रियों और पुरुषों में समान रूप से और बालक-बालिकाओं में समान रूप से भ्रयवा स्त्री-पुरुष-बालक सबमें समान रूप से है । उक्त वर्गीकरण में ऐसे साहित्य का समावेश नहीं है इसलिए उक्त वर्गीकरण पूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

६ : ३ । लोक-साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में करना उचित होगा —

लोक साहित्य



३. राजस्थानी लोकगीत

१० : ३। राजस्थानी लोकगीत राजस्थानी जनता के स्वाभाविक साहित्यिक उद्गार हैं जिनका प्रादुर्भाव सुख-दुख, वीरता और हर्ष-शोक आदि विविध अनुभूतियों के परिणाम-स्वरूप हुआ है। राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण अनेक प्रकार से किया जा सकता है —

अ. उद्देश्य के अनुसार — राजस्थानी लोकगीतों के दो भाग किये जा सकते हैं—

१. धार्मिक लोकगीत— जिनमें संस्कारों, देवी-देवताओं और अत, भक्ति, हरजस आदि से सम्बन्धित लोकगीत हैं।

२. मनोरंजनात्मक— जिनमें विभिन्न क्रीड़ाओं, त्यौहारों, ऋतुओं और मानव-जीवन के सरस प्रसंगों में सम्बन्धित लोकगीतों का समावेश किया जा सकता है।

आ. लावण्य, घूमर, मांड आदि विभिन्न लौकिक राग-रागिनियों के अनुसार— लोकगीतों के वर्गीकरण का दूसरा प्रकार प्रपनाया जा सकता है।

इ. राजस्थानी लोकगीतों को— (क) धार्मिक, (ख) सामाजिक, (ग) ऋतु सम्बन्धी, (घ) घर-गृहस्थी-सम्बन्धी, (ङ) दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी और (च) ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों के अनुसार भी विभाजित किया जा सकता है।

ई. राजस्थानी लोकगीतों को— (क) पुरुष गीत, (ख) स्त्री गीत, (ग) बाल गीत, (घ) पुरुष, स्त्री और बालक सभी के साथ मिलकर गाए जाने वाले गीत इन चार श्रेणियों में भी बांट सकते हैं।

उ. राजस्थानी लोकगीतों को— राजस्थानी भाषा की विविध बोलियों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थानी लोकगीत बोली-सम्बन्धी साधारण हेर-फेर के साथ प्र ३: समान रूप में पाए जाते हैं।

ऊ. विभिन्न जातियों के अनुसार भी राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण किया जा सकता है।

ए. राजस्थानी लोकगीतों को राजस्थान के विभिन्न प्रशासनीय एवं भौगोलिक विभागों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थान के प्रशासन विभाग, शासन सम्बन्धी सुविधाओं के अनुसार किये गए हैं। इनमें कोई संस्कृति सम्बन्धी वैज्ञानिक आधार नहीं प्रपनाया गया है इसलिए इस प्रकार से लोकगीतों का वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सकता।

राजस्थानी लोकगीत-वर्गीकरण के उपरोक्त सभी प्रकारों में पहला प्रकार सर्वथा

(ग्य) डरन्या --

१६:६ । संतान उत्पन्न होने पर कई प्रकार के गीत गाये जाते हैं उनमें बच्चा की किस प्रकार की प्रशंसा की जानी चाहिए, उत्तका वर्णन होता है । किसी नव-विवाहिता बच्चा न प्रथम बार गर्भावस्था होने पर प्रत्यन्त मंगलमय माना जाता है । गर्भवती स्त्री का पति परदेस जा रहा है । पति की अनुपस्थिति में भ्रजवाइन आदि की व्यवस्था कौन करेगा ? गर्भावस्था के प्रायः मास में स्त्रियाँ "भ्रजमी" गाती हैं --

धेडज ओ केसरिया सायव गांव सिघाया ओलगणा,
मिघाया ओ भ्रजमी कुण मोलावे ओ राज !
धेडज ओ मानेतरण रांणी हालरियो जिणजी,
वेनडियो जिणजी ओ भ्रजमी म्हारा भावोसा मोलावे ओ राज !

भ्रजमी -- ओ केसरिया प्रियतम ! माय दूसरे गांव जा रहे हो । ओ राज, भ्रज भ्रजवाइन कौन खरीदेगा ? ओ मानेती रानी ! तुम पुत्र उत्पन्न करना, भ्रजवाइन मेरे भावोसा खरीद देगे ।

जन्म से पूर्व प्रसव-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है । पति बाहर चौपड़ खेतने में मस्त है । पत्नी पति को दाई बुलाने के लिए सूचना देना चाहती है । क्या कहे ? कैसे कहे ?

ओ राजा सार रमता पोव ये पासा दूर धरो वे हां ।
ओ राजा सार धरी चित्रसाल पासा रंगमेल धरो वे हां ।
ओ राजा जाजम देवी उठाय साथीड़ा ने सीख देवो वे हां ।
ए म्हारी सदा सवागण नार थारे काई हुयी वे हां ।
ओ राजा लाज सरम री बात पिथाजी ने काई केवू वे हां ।
ए गोरी थारो म्हारो जिवडो एक दोनू विन कोण सुणे वे हां ।
ओ राजा घसमस दूखे पेट कमर में चीस चाले वे हां ।
ओ राजा होय छुडले असवार दाई जी ने लेण चाली वे हां ।

उपयुक्त है जिसके अन्तर्गत समस्त राजस्थानी लोकगीतों का समावेश वैज्ञानिक रूप में किया जा सकता है ।

क. राजस्थान के धार्मिक लोकगीत

११:३ । भारतीय जीवन में धर्म का प्राधान्य है इसलिए जीवन के समस्त माचार-व्यवहार और क्रिया-कलाप धार्मिक सिद्धान्तों के अनुसार ही सम्पादित होते हैं । राजस्थानी लोकगीतों में भी धार्मिक सिद्धान्त-सम्बन्धी पक्ष प्रबल है । अनेक राजस्थानी लोकगीत धार्मिक विधि-विधानों एवं क्रिया-कलापों के अनिवार्य अंग बने हुए हैं ।

१२:३ । राजस्थान के धार्मिक लोकगीतों के निम्नलिखित प्रकार हैं —

(अ) संस्कार सम्बन्धी गीत,

(आ) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत, और

(इ) व्रत सम्बन्धी गीत

(अ) संस्कार सम्बन्धी गीत

भारतीय जीवन विभिन्न संस्कारों द्वारा ही सुसंस्कृत माना जाता है । गर्भाधान से मृत्यु पर्यन्त सोनह संस्कारों का विधान है — (१) गर्भाधान, (२) पुंसवन, (३) सीमन्तोन्नयन, (४) जातकर्म, (५) नामकरण, (६) निष्क्रमण, (७) अन्नप्राशन, (८) चूड़ाकर्म, (९) कर्णवेध, (१०) उपनयन, (११) वेदारम्भ, (१२) समावर्तन, (१३) विवाह, (१४) वानप्रस्थ, (१५) सन्यास, और (१६) अन्त्येष्टि संस्कार । अधिकांश संस्कारों में लोकगीतों का विशेष आयोजन होता है ।

१३:३ । प्रत्येक संस्कार के दो भाग होते हैं — (१) शास्त्रीय और (२) लौकिक । संस्कार का शास्त्रीय भाग पुरोहित, कुलगुरु अथवा पूजारी द्वारा सम्पन्न किया जाता है और संस्कारों का लौकिक भाग लौकिक रीति व्यवहारों और लोकगीतों द्वारा सम्पन्न होता है । संस्कारों के शास्त्रीय और लौकिक पक्ष एक दूसरे के आश्रित और पूरक होते हैं ।

१४:३ । राजस्थानी संस्कार सम्बन्धी लोकगीत मुख्यतः निम्नलिखित अवसरों पर गाए जाते हैं — (१) गर्भावस्था के गीत — जन्मा के गीत, मूरजपूजा और जनवा । (२) नामकरण — ढूँड, मुँडन अर्थात् जहूलो, यज्ञोपवीत । (३) विवाह — जिममे सगाई, विनायक, मायरो, बनोली, कामण, कनश, पीठी, तेल-चढ़ाना, निकामा, तोग्गु, फेरा, कुंवर कलेवा, जुआ-जुई, विदाई, पड़नो, पैसारो और आणो (गौना) आदि के लोकगीत हैं ।

(क) गर्भावस्था के गीत —

१५:३ । गर्भवती स्त्रियों को कई प्रकार के खाने के पदार्थ अच्छे लगते हैं जिनमें अधिकतर खट्टी वस्तुएं होती हैं । नारंगी का गीत इस प्रकार है —

नारंगी

मालीका रे खिड़की खोल भंवर ऊभा बारणो ।
 आओ कवरां बैठो नी पास, काई तो कारण आया ?
 म्हारी धरण ने पैली जी मान, नारंगी में मन गयो जी ।
 नारंगी रा लागै छै हजार, कलियां रा पूरा डोड़ मे जी ।
 नारंगी रा दांला हजार, कलियां रा पूरा डोड़मे जी ।
 पैली खाई खाटी लागी, दूजो खट-गोठी लागी ।
 तीजी ने बीदड़ राजा जनम लिया ।
 म्हारी धरण ने दूजो जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने तीजी जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने चौथो जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने पांचवों जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने छठो जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने सातवों जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने आठवों जी मान, नारंगी में मन गयो०
 म्हारी धरण ने पूरा जी मान, नारंगी में मन गयो ।

अर्थान् — माली के खिड़की के पास, भंवर की चार तरफ है । आओ कुंवरजी पास बैठो, किस कारण आया ?

हमारी स्त्री के पहिना महीना है और उसका मन नारंगी में गया है । नारंगी के गीते हैं हजार और कली के पूरे डेढ़ गो जी । नारंगी के दोगे हजार और कली के पूरे डेढ़ गो जी । पहनी खाई तो खट्टी लगी और दूसरी खाई तो खट-गोठी लगी । तीसरी में बीदड़ राजा ने जन्म लिया ।

मेरी स्त्री को दूसरा महीना गया है जो और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को तीसरा महीना लगा है जो और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को चौथा महीना लगा है जो और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को पांचवां महीना लगा है जो और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को छठा महीना लगा है और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को सातवा महीना लगा है और उ

नारंगी में लगा है। मेरी स्त्री को झाँकना महीना लगा है और उसका मन नारंगी में गया है। मेरी स्त्री को पूरे महीने हो गये हैं और उसका मन नारंगी में रह गया है।

(ख) जच्चा —

१६:१ । संतान उत्पन्न होने पर कई प्रकार के गीत गाये जाते हैं उनमें जच्चा को किस प्रकार की वस्तुएं दी जानी चाहिए उनका वर्णन होता है। किसी नव-विवाहिता वधु के प्रथम बार गर्भाधान होना अत्यन्त मंगलमय माना जाता है। गर्भवती स्त्री का पति परदेश जा रहा है। पति की अनुपस्थिति में भ्रजवाइन आदि की व्यवस्था कौन करेगा? गर्भावस्था के आठवें मास में स्त्रियां "भ्रजमौ" गाती हैं —

थेइज ओ केसरिया सायब गांव सिधायी ओलगणा,
सिधायी ओ भ्रजमौ कुण मोलावे ओ राज !
थेइज ओ मानेतण रांणी हालरियो जिणजी,
घेनड्डियो जिणजी ओ भ्रजमौ म्हारा भावीसा मोलावे ओ राज !

अर्थात् — ओ केसरिया प्रियतम ! आप दूसरे गांव जा रहे हो। ओ राज, भ्रजवाइन कौन खरीदेगा? ओ मानेती रानी ! तुम पुत्र उत्पन्न करना, भ्रजवाइन मेरे बेटे को खरीद देंगे।

जन्म से पूर्व प्रसव-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है। पति बाहर चौपड़ खेलने में मस्त है। पत्नी पति को दाई बुलाने के लिए सूचना देना चाहती है। क्या कहे? कैसे कहे?

ओ राजा सार रमता पोव घे पासा दूर धरौ वे हां ।
ओ राजा सार धरौ चित्रसाल पासा रंगमेल धरौ वे हां ।
ओ राजा जाजम देवी उठाय साथीड़ा ने सोख देवी वे हां ।
ए म्हारी सदा सवागण नार थारं काई हुयी वे हां ।
ओ राजा लाज सरम री बात पियाजी ने काई केवूं वे हां ।
ए गोरी थारो म्हारो जिवडो एक दोनूं त्रिच कोण सुणे वे हां ।
ओ राजा घसमस दूखे पेट कमर में चीस चाले वे हां ।
ओ राजा होय घुडले असवार दाई जी ने लेण चाली वे हां ।

अर्थात्:— ओ राजन् ! हे प्रियतम ! आप खेलते हुए सार व पामों को दूर रख दो, ओ राजन् ! सार को चित्रशाला में व पामे रंगमहल में रख दो। ओ राजन् ! जाजम उठवा दो व साथियों को विदा करो। ए मेरी मुद्दागिन प्रिया ! तुम्हारे क्या हुआ? ओ राजन् लाज-सरम की बात है, मैं अपने प्रियतम को क्या बताऊँ? ओ गोरी ! तुम्हारा और मेरा जीव एक है। दोनों के बीच में कौन मुनने वाला है ?

ओ राजन् ! पेट कसमसाता हुआ दुखता है व कमर में चीस चलती है । ओ राजन् ! घोड़े पर सवार होकर दाईं को लेने जाओ !

जन्मोत्सव पर प्रसूता स्त्री को पीली चूनड़ ओढ़ाते हैं इसे "पीली ओढ़ाना" कहते हैं । राजस्थान में "पीळी" सौभाग्यवती एवं पुत्रवती स्त्री का मांगलिक परिधान है—

उदयपुर से तो सायवा पीली मंगवाओ जी
तो नांनी-सी बंधण बंधाओ गाढ़ा मारूजी ।
पीला तो पल्ला साहेवा बंधण बधावो जी
तो अधबिच चांद छपावो गाढ़ा मारूजी ।
पीळो तो ओढ़ म्हारी जच्चा पोढ़े जी
बड़ी तो सराही सहर सराही गाढ़ा मारूजी ।
पीळो तो ओढ़ म्हारी जच्चा महल पधारी जी
तो कोई हे सपूती निजर लगाई गाढ़ा मारूजी ।

अर्थात् — ओ प्रियतम ! उदयपुर से पीली चूनड़ मंगवाओ । ओ अच्छे मारूजी ! उस चूनर के महीन 'बंधण' बंधवाओ । ओ प्रियतम ! उस पीले के पल्ले बंधवाओ और अधबिच में चांद छपवाओ । ओ प्रियतम ! पीला ओढ़ कर सोयेगी तो सारे शहर में उसकी सराहना होगी । ओ प्रियतम ! पीला ओढ़ कर मेरी जच्चा महल मे गई । तो किसी सपूती ने उसके नजर लगा दी ।

सन्तान उत्पन्न होने के सातवें दिन "सूर्य-पूजा" होती है । इस अवसर पर जच्चा स्नान करती है, नवीन वस्त्र धारण करती है और घर से छुआछूत का सामान दूर किया जाता है या शुद्ध किया जाता है । सूरज-पूजा का गीत इस प्रकार है—

सूरज पूजतां कुरजा नावण थूं कठे जाय ?
जरागी घर सूरज पूजती सूरज पूजावाने जाय ।
झंगर चढती बेलड़ी ढोलण थूं कठे जाय ?
जरागी घर सूरज पूजती ढोल बजावा ने जाय ।
झंगर चढती बेलड़ी कुमारण थूं कठे जाय ?
जरागी घर सूरज पूजती कलस बदावा ने जाय ।

अर्थात् — सूरज पूजा करवाने के लिए नाईन चलने लगी, तो कुरज बोली — नाईन तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं सूरज-पूजा के लिए जाती हूं । पहाड़ पर चढ़ती हुई बेलड़ी बोली — ढोलिन ! तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं ढोल बजाने के लिए जाती हूं । पहाड़ पर चढ़ती बेल बोली — कुम्हारिन ! तू कहां जाती है ? जिस घर में सूरज-पूजा है, मैं वहीं कलश बंधाने जाती हूं ।

सूरज-पूजा के लिए दूसरा गीत निम्न है —

सूरज पूजण बहू नीसरी, भला भला सुगण मनाय ।
तू मत जाणो जच्चा में बड़ी जी,
राणी भाग बड़ो छै थारी सासू को, जिए जाया पून सुलखणा ।
दोय दोय लाडू सोठ का घण उठी मचकाय,
सूरज पूजण बहू नीसरी ।

अर्थात् — अच्छे अच्छे सुगण मना कर बहू सूरज पूजने के लिए निकली । जच्चा तू मत समझना कि “मैं बड़ी हूँ” । राणी, तेरी सासू का भाग बड़ा है, जिसने अच्छे लक्षण वाले पुत्र को जन्म दिया है । दो-दो लड्डू सोठ के खाकर स्त्री उमंगित होती हुई सूरज-पूजा के लिए निकली ।

बालक-जन्म के बाद “जळवा” अर्थात् जल पूजने का संस्कार भी होता है । इस अवसर पर मां के मस्तक पर छोटा कलश रखा जाता है और उसके साथ स्त्रियां गीत गाती हुई जल पूजने के लिए कुए या तालाब पर जाती हैं । वे मार्ग में इस प्रकार गाती हैं —

कौण चिणायो भालरो, कौण लगाई गज नींव ?
पूज सुहागण जच्चा भालरो ।
सुसर चिणायो भालरो, जेठजी लगाई गज नींव । पूज०
कौण की या कुल बहू, कौण की या धीय ?
सुसराजी की कुल बहू, सात पांचा की है धीय
भाई तो बहन सहोदरा, पिया की बड़नार । पूज०
ओढ़ पहर जच्चा नीसरी, थानागाजी के वजार ।
मांढो तो चूढो कूलडो, गाढो भी लियां माय । पूज०
या कूलडो जब नीकले होकर जलवा माय,
कोथली को मूढो सांकडो घुल र्हो रेशम डोर । पूज०
दे थारा इम खवास ने सास ननद पहराय ।
बहू ए चिदाई माता थें जायो मुलक्षणो पूत
पूज सुहागण जच्चा भालरो ।

अर्थात् — किसने कुए पर भानरा चुनवाया और किसने गहरी नींव लगवाई ? सुहागण जच्चा ! भालरा पूज । सुसराजी ने भालरा चुनवाया और जेठजी ने गहरी नींव लगवाई । किसकी यह कुल बहू है और किसकी यह लड़की है ? सुसराजी की यह कुल-बहू और पांच सात घरों की (प्यारी) यह बेटा है । भाई-बहनों की सहोदरा और अपने प्रियतम की मानी हुई स्त्री है । जच्चा थानागाजी के वाजार में पहिन ओढ़कर दिखनी । सुन्दर चित्रित, कुलड के भीतर गाड़ा सामग्री है । कूलडा लेकर दच्चे की मां जलवा में

निकली किन्तु रुपये की धेली का मुंह संकड़ा है और रेशम की डोरी बंध रही है। सामान नन्द ने वेश ग्रपने डूम को दिया है। मां तुमने अच्छा लक्षण वाला पुत्र उत्पन्न किया जिसमें इस बहू का विवाह हुआ। सुहागन जच्चा भालरा पूज।

राजस्थानी लोक-गीतों में "लोरी" का भी ग्रपना महत्वपूर्ण स्थान है। मां ग्राम-पास की प्रकृति, पशु पक्षी प्रादि से बच्चे का परिचय कराती है —

गीगा ने खिलायी ए चिड़कली
गीगा ने खिलायी ऐ !
गीगा रोवै च्याऊं म्याऊं
गीगो ने हंसायी ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ !
पगां अक वांधूं घूघरणा थारे
बल मोतीड़ा री हार, ए चिड़कली, गीगा ने ०

अर्थात् — ओ चिड़िया ! छोटे बच्चे को खेलाओ। छोटा बच्चा च्याऊं-म्याऊं रोता है। ओ चिड़िया ! छोटे बच्चे को हंमाना। ओ चिड़िया ! तेरे पैरो में मैं भूँवन बानू और तेरे गले में मोतियों का हार पहिनाऊं। छोटे बच्चे को खेलाना।

"गाडूलौ" नामक लोकगीत भी राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। स्नेहमयी माता खाती से कह रही है कि उसके पुत्र के लिए एक सुन्दर सा गाडूला घड ला —

सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलो घड ल्याव ।
गाडूलौ घड ल्याव, म्हारै गीगा के मन भाय ।
ग्राम को गाडूलौ घड ल्याव, चांदी का पात चढ़ाय ।
सोने की खाती रा बेटा, कील ठोकाय ।
सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूलो घड ल्याय ।

अर्थात् — हे खाती के बेटे ! सुन एक गाड़ी बना के ला जो कि मेरे छोटे बच्चे के मन को भा जाय। ग्राम की लकड़ी की गाड़ी बना। उस पर चांदी का पात चढ़ा व सोने की कीलें ठोक दे। सुन खाती के बेटे मेरे पुत्र के लिए गाड़ी घड ला।

(ग) यज्ञोपवीत --

१७:३। इसे "जनेऊ" कह कर भी पुकारते हैं। विभिन्न जातियों में विभिन्न प्रायु व अवसर पर यज्ञोपवीत का विधान है। यज्ञोपवीत संस्कार से विद्याध्ययन का आरम्भ माना जाता है। इस अवसर पर गृह-शांति, हवन प्रादि धार्मिक क्रियाओं के बाद लड़का गुरु के पास काशी जाने का रिवाज पूरा करता है। कुछ कदम भागने पर लोग उसे पकड़ लाते हैं। जनेऊ से सम्बन्धित एक गीत देखिए —

बालो चाल्यो ए बहन बनारस जी,
 वांका दादासा जाबा न देय, कुंवर बाला यहीं पढ़ो जी ।
 थांका पढ़वा ने देस्यां मेड़ी ओवरा जी,
 थांका गुरुजी ने देस्यां चतर साथ,
 कंवर बाला यहीं पढ़ो जी
 थांका गुरुजी ने देस्या दक्षणा घोवती जी,
 थांका साथीड़ा ने देस्यां पचरंग पाग ।
 कंवर बाला यहीं पढ़ो जी ।

अर्थात् — ओ बहन ! प्यारा लड़का बनारस पढ़ने चला । उसके दादाजी जाने नहीं देते, प्यारे कंवर यहीं पढ़ो जी । तुम्हारे पढ़ने के लिए हम मेड़ी और ओवरे देंगे । तुम्हारे गुरुजी को अच्छा साथ देंगे, प्यारे कुंवर यहीं पढ़ो जी । तुम्हारे गुरुजी को दक्षिणा और धोती देंगे । तुम्हारे साथियों को पचरंगी पाग देंगे । प्यारे कुंवर यहीं पढ़ो जी ।

(घ) विवाह —

१८:३ । विवाह के भवसर पर कई प्रकार के लोकाचार होते हैं । सर्वप्रथम सगाई होती है जिसके अनुसार आपस में विवाह निश्चित किया जाता है । इसके पश्चात् मुहूर्त निश्चित किया जाता है, जिसमें गणेश-स्थापना की जाती है । इस भवसर पर "विनायक" गाया जाता है —

विनायक

पूरब दिशा में सूर्यदेवजी समरथ जी,
 हां जी देवा सहस किरण ले उगसी ।
 मालिक तुम विन और नहीं आसी ।
 वेग पधारो गोरों का गणपतजी ।
 पच्छिम दिशा में चांद देवा समरथ जी,
 हां जी देवा नौ लख तारा लासी । वेगा पधारो०
 कैलाशपुरी में सदा शिवजी समरथ ।
 हांजी देवा ठूंडियां नाड्या लारां लासी,
 वेग पधारो राणी गोरों का गणपतजी ।

अर्थात् — पूर्व दिशा में सूर्य देवता सामर्थ्यवान् हैं । हां जी, यह देवता ह्या किरणों से उदय होंगे । स्वामी तुम्हारे विना दूसरे कोई नहीं आवेंगे । गोरों के गणपतजी जल्दी पधारो । पश्चिम दिशा में चांद-देवता सामर्थ्यवान् हैं । हां जी, देव के नौ लाख तां

साथ लावेंगे। कैलाशपुरी में सदा शिव सामर्थ्यवान् हैं वे भूत-प्रेत गाय लावेंगे। रानी गोरों के गणपतजी ! जल्दी पधारिए।

वर-वधु के यहां गीत समान रूप से गाए जाते हैं। विनायक पूजा के बाद वधु के यहां पर "बनड़े" गाये जाते हैं। जिनमें यह वर्णन होता है कि बारात-बाराती कैसे हों? आदि। बनड़े का अर्थ 'दूल्हा' होता है —

सिरदार बनां जी हस्ती थे लाइजी हे कजली देश रा
उमराव बनांजी घूड़ला थे लाइजी हे खुरसांणी देस रा
सिरदार बनांजी सेवरिये भलके श्री आभा बीजली
उमराव बनांजी सोनो थे लाइजी हे लंकागढ़ देस रो
उमराव बनांजी रूपो थे लाइजी हे ऊजलपुर देस रो

अर्थात् — हे सरदार बनाजी ! (दूल्हा) आप हाथी कजली देश के लाना। हे उमराव बनांजी ! आप घोड़े खुरसाणी देश के लाना। हे सरदार बनांजी ! तुम्हारा मोड़ ऐसा चमकता है मानों आकाश में बिजली चमक रही है। हे उमराव बनांजी ! आप सोना लंका देश का लाना। हे उमराव बनाजी ! रूपा (चांदी) ऊजलपुर देश में लाना।

विवाह के समय अनेक प्रकार के रीति-रिवाज होते हैं। वर-वधु के तेज चढ़ाना, पीठी करना आदि। "उबटन" को राजस्थान में "पीठी" कहते हैं। प्राई, मन्दी, तेज पाई के मिश्रण से पीठी बनाई जाती है। फिर गीतों के साथ में नाई या नाईन वर-वधु के पीठी करना प्रारम्भ करती है —

गहुँ ए चियां रो ऊबटणो, मांघ चमेली रो तेल
अब लाडो वैठ्यो ऊबटणै ॥१॥
आओ म्हारी दाद्यां निरख लो, आओ म्हारी मायां निरखल्यो
थां निरख्यां सुख होय, अब लाडो वैठ्यो ऊबटणै ॥२॥
तो कर लाडा ऊबटणो, थारा ऊबटणों में वास घणी
थारी दाद्यां संजीयो ऊबटणो, थारी मायां संजीयो ऊबटणो ॥३॥
कोई तेल फुलेल चम्पेल घणी, चम्पा री कलियां सुगन्ध घणी
लाडा रा मन में खांत घणी ॥४॥

अर्थात् — गेहूँ पीर चने का उबटना है जिसमें चमेली का तेल है। अब लाडा (प्यारा) उबटना करने बैठा। आओ मेरी दादियों ! मुझे देख लो, आओ मेरी माताओं ! मुझे देख आओ के देखने से ही सुख होगा, अब लाडा उबटना करने बैठा। अब लाडा उबट-
कर, तेरे उबटन में सुगन्ध बहुत है, तेरी दादियों ने उबटना बनाया, तेरी

उबटन बनाया । तेल, इतर व चम्पा की मुगन्ध बहुत है । चम्पे की कलियों की सुगन्ध बहुत है, लाडा के मन में प्यार बहुत है ।

वर के साथ स्त्रियाँ विनोद करने से भी नहीं चूकती । गीतों में वे कुछ अपनी मोर से भी मिला देती हैं । उनका मन्तव्य वर के साथ हंसी करना ही होता है —

चंपले री चोसठ कलियां ए,
बनो पूरे बनी री रलियां ए ।
बनड़े रे हाथ पतासा ए,
बनो करै बनी सूं तमासा ए ।
बनड़े रे हाथ में डोरी ए,
बनड़े सूं बनड़ी गौरी ए ।
बनड़े रे हाथ में कूंची ए,
बनड़े सूं बनड़ी ऊँची ए ।

अर्थात् — चम्पा की चौंसठ कलियां ए, बना बनी की इच्छाएं पूरी करता है । बनड़े के हाथ में पतासे हैं, बना बनी से तमाशा करता है । बने के हाथ में डोरी (रस्सी) है, बनड़े से बनड़ी गौरी है । बनड़े के हाथ में कूंची है, बनड़े से बनड़ी ऊँची है ।

विवाह से पहले दूल्हा या दुल्हन को सम्बन्धित व्यक्तियों के यहां प्रामाण्यित किया जाता है । खाना खाकर लौटते समय बनीली सम्बन्धी गीत गाया जाता है । इसे राजस्थान में “बनीला” भी कहते हैं —

भिर-मिर भिर-मिर मेहवो वरसे मोतीडा भड़ लागा ।
महें थाने पूछूं कुंवर लाडला, थारो विनीलो कुण न्योतो ?
ईसर घर बहू गोरा, म्हारो विनीलो उण न्योत्यो ।
सूरज घर बहू रोहणी, म्हारो विनीलो उण न्योत्यो ।
घर से तो लाडो पग-पग आयो, घुड़ने चढ़ पड़ुं चायो ।
थे चिर जीवो देवी देवता का जाया, भली ए जुगत पड़ुं चाया
लाम्बी सी डांडी को भवरक दिवलो, ऊपर लाल चंदोवो ।

अर्थात् — भिर-मिर भिर-मिर मेह वरसता है । मोती भड़ने हैं । मैं तुमसे पूछती हूँ, प्यारे कुंवर तुम्हारा विनीला किसने न्योता है ? ईसरजी के घर में गोरा बहू है, मेरा विनीला उन्होंने न्योता है । घर में प्यारा पैदल चनकर आया था, उसको थोड़े पर पड़ुं चाया गया है । देवी-देवता आप सभी चिरंजीवो, आपने अच्छी तरह पड़ुं चाया है । लम्बी डांडी का तेज रोशनी वाला दीपक है और ऊपर लाल चंदोवा है ।

राजस्थानी साहित्य का इतिहास]

बरात चढ़ते समय दूल्हा सज-धजकर घोड़ी पर बैठता है। उम समय उसकी व घोड़ी की, दोनों की आरती उतारी जाती है। उस समय का एक गीत इस प्रकार है —

घोड़ी पग मोड़े, भाँभर बाजे ।
 घोड़ी गई ओ जोसीड़ा री हाट, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 छोड़ो छोड़ो दादाजी म्हारो सेवरो ।
 छोड़ो छोड़ो काकाजी म्हारो सेवरो ।
 म्हाने परणवा री आई ओ हूस ।
 घोड़ी पग मोड़े भाँभर बाजे ।
 घोड़ी गई वजाजीरी हाट ।
 वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 छोड़ो छोड़ो मामासा म्हारो सेवरो ।
 म्हाने आई हो परणवा रो हूस ।
 घोड़ी पग मोड़े भाँभर बाजे ।
 घोड़ी गई नणदोईजी री हाट, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 छोड़ो छोड़ो मासाजी म्हारो सेवरो ।
 म्हाने परणवा री आई ओ हूस ।
 घोड़ी पग मोड़े भाँभर बाजे, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।

अर्थात् — घोड़ी पैर मोड़ती है तो भाँभर बजती है। घोड़ी जोसी की हाट में गई है। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। छोड़ो, छोड़ो दादाजी मेरा मेरा सेवरा। मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भाँभर बजती है। घोड़ी वजाजी की हाट पर गई। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। छोड़ो, छोड़ो मामाजी मेरा सेवरा। मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भाँभर बजती है। घोड़ी नणदोई की हाट पर गई। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा। मामाजी मेरा सेवरा छोड़ो, मुझे विवाह करने की उमंग हुई है। घोड़ी पैर मोड़ती है तो भाँभर बजती है। वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा।

बरात जिस समय दुल्हन के द्वार पर जाती है तो यहाँ पर दूल्हा तानार व वर की टहनी से तोरण मारता है। उम समय गीतों में स्त्रियाँ "काँमण" द्वारा वर को वश करती हैं। 'काँमण' का अर्थ होता है— जादू, टोना या वशीकरण। काँमण करते वर को जीवन भर के लिए अपने वश में करना चाहती है। कभी-कभी "काँमण" आदि वस्तुएँ भी फेंकी जाती हैं। उनको वर के गिन्न गण दान द्वारा रोमने का प्रयत्न करते हैं जिससे वर वशीकरण के अधीन न हो सके। तोरण के समय का यह गीत है —

तोरण में आया राईवर, थर थर काँप्या राज,
 बूझाँ सिरदार वनी ने, काँमण कृण करया छै राज ।

मैं नहीं जाँगा, म्हांरा खाती कामणगारा राज,
खाती को नेग चुकास्यां, कामण ढीला छोड़ौ राज ।
छोड्यां ना छूटै, राईवर, करड़ा धुल्या छै राज ।

अर्थात् - राईवर तोरण मारने आए, व थर-थर कांपने लगे । सरदार बनी को पूछने हैं कि हे प्रिया ! कामण किसने किया ? मुझे नहीं मालूम, मेरे खाती (बहई) ने कामण किया है राज । खाती का नेग (दस्त्र) चुकाएँगे, कामण को ढीला छोड़ो ए राज । छोड़ने से नहीं छूटे, राईवर यह तो ज्यादा धुल गया है ।

इसके पश्चात् वर-वधू को चंबरी में लाया जाता है । वर के दाहिनी ओर वधू को बैठाया जाता है । पुरोहित मंत्रों के साथ अग्नि देवता में ब्राह्मणियां डालता है । बाद में वह हथलेवा जोड़ता है व मंत्र पढ़ता है । राजस्थान में सात फेरों की जगह चार फेरे भी होते हैं । उस समय यह गीत गाया जाता है —

पै लो फेरो ले म्हारी लाडो वाई दादोसा ने लाडली
दूजो फेरो ले म्हारी लाडो वाई वावोसा ने लाडली
अगलो फेरो ले म्हारी लाडो वाई वीरोसा ने लाडली
चोथो फेरो लियो म्हारी लाडी होइए पराई
हलवां हलवां चाल म्हारी लाडो हंसेला सहेलियां ।

अर्थात् - पहिला फेरा ले ओ मेरी लाडो वाई तू दादोसा की लाडली है । दूसरा रा ले ओ मेरी लाडी वाई तू वावोसा की लाडली है । अगला फेरा ले ओ मेरी लाडी वाई तू वीरोसा (भाई साहब) की लाडली है । मेरी लाडो ने चौथा फेरा लिया । अब वह पराई हो गई है । धीरे धीरे चलो मेरी लाडो वरना सहेलियां हंसेगी ।

विवाह के अवसर पर " माहेरा " भरने की प्रथा होती है । पुत्र या पुत्री के विवाह के अवसर पर वहिन अपने भाई के पास पीहर जाती है व उसमें याचना करती है कि अमुम-अमुक व्यक्तियों को उनके मनपसन्द की वस्तुएं देना । भाई निश्चित समय पर प्रातः पूरे परिवार के साथ 'माहेरा' लेकर अपनी वहिन को समुरान प्राता है । भाई के प्रातः के पहिले वहिन को उसकी सास, ननद, देवरानी आदि ताना मारती है । जब उसका भाई पहुँचता है तब उसके भ्रामू रोके नहीं रुकते । वह अपने भाई के ऊपर गर्व करती है । वर भाई को कहती है —

वीरा रे म्हारे चोवटे ने पेरायो, चोरासी सरायो,
मायरो पेराओ पहली म्हारे सेरिया में,
पाड़ोसी सरायो मायरो ।
वीरा ओ पहलां म्हारे सामूजी ने पेराओ,

सुसराजी सरायो मायरो ।
 वीरा ओ पहली म्हारा जेठाणी ने पेराओ,
 जेठसा सरायो मायरो ।
 वीरा ओ पहली म्हारो दीराणी ने पहराओ
 देवरसा सरायो मायरो ।
 वीरा ओ पहली म्हारो नणदल ने पहराओ,
 नणदोई सा सरायो मायरो ।
 वीरा ओ पहली म्हारी बहिनां ने पेराओ,
 बेनोईसा सरायो मायरो ।
 बाई मल म्हारी बेन बांयड़लो पसार ।
 बाई गरबी, गरबी, के थारे पूतड़ना रो राज ?
 के थारे धन को गरवो ? वीरा ओ पुत्र परमेश्वर को मान,
 धन को कई गरवो ?
 बाई ए मल म्हारी बांयड़लो पसार,
 जामण रो जायो अवे मिलियो ।

अर्थ — वीरा ओ ! मायरो पहिले बोहट्टे के लोंगों को पहिनायो । मातो चौरासी के लोंगों ने इसकी सराहना की है । वीरा ओ ! मायरा पहिले मेरे पशोकी को पहिनाओ । पड़ोसी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! पहिले मेरी मास को पहिनाओ । सुसराजी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! मेरी जेठाणी जी को पहिनाओ । जेठजी ने मायरे की सराहना की है । पहिले मेरी देरानो को पहिनाओ । देवरजी ने मायरे की सराहना की है । पहिले मेरी ननद को पहिनाओ । ननदोई जी ने मायरे को सराहना की है । वीरा ओ ! भव अपनी बहिन को पहिनाओ । बहनोई जी ने मायरे को सराहना की है । बाई ! तुम बांह फेंका कर मिलो । बाई तुमको गर्व किसका है ? क्या तेरे पुत्रों का राज है ? अथवा तुम्हें धन का घमंड है । बाई ओ ! पुत्र तो परमेश्वर का धन है और धन का तो क्या गर्व किया जाय ? बाई ! बाहें पसार कर मिलो । मां जाया बाई भव मिली है ।

इसके बाद कन्या को विदा दी जाती है । उस समय का दृश्य मार्मिक होगा है । इतने यत्न से पाली-पोसी हुई कन्या को अपनी भावों में दूर करना और एक राजनवी के साथ भेज देना मां-बाप के लिए बहुत कठिन होता है । फिर भी उनकी हृदय पर पत्थर रखकर यह कार्य करना पड़ता है । इन गीतों को "भोड़ू" (गाद) कहते हैं । इन गीतों के भाव इतने कष्ट होते हैं कि सुनने वाले की भी मांके छनछना घाती है । उस स-वातावरण ही ऐसा हो जाता है कि लड़की मां-बाप भाई-बहिन सखियों आदि से मने है व रोती है । एक प्रसिद्ध गीत इस प्रकार है —

म्हे थाने पूछां म्हारी घीवड़ी
 म्हे थाने पूछां म्हारी बालकी
 इतरो बाबेजी रो लाड छोड र बाई सिघ चाल्या ?
 म्हे रमती बाबोसा री पोल
 आयो सगेजी गैःसूवटी गायडमल ले चाल्यो
 म्हे थाने पूछां म्हारी घीवड़ी
 इतरौ माऊजी री लाड छोड र बाई सिघ चाल्या ?

मैं तुम्हें पूछती हूँ मेरी लड़की ! मैं तुम्हें पूछती हूँ मेरी बालिका ! इतना बाबाजी का लाड (प्यार) छोड़ कर कहाँ चली ? मैं बाबोसा की पोल मैं खेल रही थी । इतने में सगेजी (रिश्तेदार) का सुभ्रा आया और मुझे गायडमल ले चला । मैं तुम्हें पूछती हूँ मेरी बेटा ! इतना माऊजी का लाड छोड़ कर कहाँ चली ?

लाड-प्यार से पाली हुई कन्या के घर छोड़ कर जाने से घर सूना हो जाता है । उसकी सहेलियाँ उदास हो जाती हैं । कहीं पर गीतों में कन्या की उपमा कोयल से दी जाती है जो उपवन को छोड़कर जा रही है —

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?
 थारी आले-दिवाले गुडियां धरी ?
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?
 थारी साथ सहेलियां उणभणी
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?
 थारी माऊजी थारे बिन उणमणा
 थारी छोटी बैनड रोवे भ्रकेलडी
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?
 थारी वीरो सा फिरे छै उदास
 बिलखत थारी भावजणी
 वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ?

उपवन की ए कोयल, उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? आलों में तेरी गुडिया पडी है वन की ए कोयल, उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? तेरी साथ की सहेलियाँ उदाम हैं वन की ए कोयल उपवन छोड़कर कहाँ चली ? तेरे माऊ जी तेरे बिना उदाम हैं, तेरे ही बहिन भ्रकेली रो रही है । उपवन की कोयल उपवन छोड़ कर कहाँ चली ? तेरे भास घूम रहे हैं तेरी भोजाई बिलख बिलख कर रो रही है । उपवन की कोयल उपवन छोड़ कर कहाँ चली ?

[आ] देवी-देवता सम्बन्धी लोकगीत

१६:३। भारतीय नारी को भारतीय संस्कृति का रक्षक कहा गया है। धार्मिक गीतों की धरोहर उस के पास सुरक्षित रहती है। नारी स्वभाव में ही धर्मभीन होती है इसलिए धार्मिक बातों का प्रभाव उसके ऊपर बहुत जल्दी पड़ता है। राजस्थानी धार्मिक गीतों में देवी-देवताओं सम्बन्धी गीतों का महत्वपूर्ण स्थान है। देवी-देवताओं में गणेश, शिव, विष्णु, सूर्य, गंगा, तुलसी, माता, भैरु आदि पौराणिक देवी-देवताओं के गीत पशु-माया में मिलते हैं। इन गीतों में सम्बन्धित देवताओं के सुप्रसिद्ध स्थानों की पूजा-विधि और सम्बन्धित लीलाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। देवी-देवताओं के विभिन्न चरित्रों का भी यथारूप चित्रण इन गीतों में किया गया है।

राम और कृष्ण सम्बन्धी लीलाओं के राजस्थानी लोकगीत भी बहुत प्रचलित हैं। गीतों में राम, लक्ष्मण, सीता आदि के उज्ज्वल चरित्र वर्णित किए गए हैं। राजस्थान में राम लीला, सम्बन्धित प्रभिनय-मंडलियों की सुविधानुसार वर्ष में कभी भी घायल हो सकती है और इनमें रामचरित्र सम्बन्धी लोकगीत विशेष पैली में गाये जाते हैं।

कृष्ण सम्बन्धी लोकगीतों में मुख्यतः कृष्ण, राधा और गोविन्दों का प्रेम-पत्र निरूपित किया गया है। कृष्ण की विविध लीलाओं के गीत भी मिलते हैं।

राजस्थानी लोकगीतों में लोकदेवता-पावूजी, गोगाजी, रामदेवजी, कल्याणजी आदि मुख्य हैं। इनके चरित्र राजस्थान में बड़े चाव से गाए जाते हैं। लोकगीतों में पारंपरिक देवी-देवताओं के ऐतिहासिक चरित्र बहुत मार्मिक रूप में चित्रित किये गए हैं। धार्मिक-उपयुक्त ऐतिहासिक चरित्र अपने त्याग, वीरता और परोपकारिता में राजस्थान में देवी-देवताओं की तरह से पूजे जाते हैं।

राजस्थान में भजन-मंडलियाँ भक्ति सम्बन्धी कई गीत गाती हैं; जिन्हें हरजस कहा जाता है। हरजस गीतों की संख्या बहुत अधिक है और इनमें बड़ी ही निष्ठा के साथ-निवेदन किया जाता है। इसी प्रकार राजस्थान में भोपे भी राजपूताने, मंजीरे, इत्यादि आदि वाद्यों की सहायता से देवी-देवताओं के गीत गाकर जनता का मनोरंजन के साथ-साथ मानसिक परिष्कार करते रहते हैं। कई साथु भी राजस्थानी गीत गाकर जनता में धार्मिक प्रवृत्तियों को प्रेरित करते हैं।

२०:३। कुछ देवी देवताओं सम्बन्धी गीत इस प्रकार हैं —

— भैरुजी —

भैरुजी मेवाड़ वीचाल अन्तरसर सो गाम,
अन्तरसर की गलियां में कालुड़े रोल मचाई।
मतवाला भैरु कासी का वासी आज मुरारमान ध्यावै,
मालण लागी, तेलण लागी, लागी लाल लुहारी,

उपरोड़ा के डाकता या लटको भरे कलाल ।
 बरियाणी के रंग-रंगीलो बड़ा गुलगुला ल्यावे ।
 बामणी के सदा रंगीलो, गहरा मंगल गावे ।
 जाटरण को लागे मतवाला, काचो दूदो पावे ।
 रांगड़ी के सदा रंगीलो, मद का प्याला पावे ।
 मतवाला भैरू कासी का वासी ।

अर्थात् — भैरूजी ! मेवाड़ के बीच में अन्तरसर सा गांव है । अन्तरसर की गलियों में कालूड़े ने मस्ती की है । मतवाले भैरू, कासी के वासी, आज तुम्हारा मुसलमान भी ध्यान करते हैं । मालण, तैलण और लुहारी तुम्हारी मनुहार करती है और तुम्हारे ऊपर कलाली भी लटका करती है । बनियानी के लिए तू बड़ा रंगीला है । वह तेरे लिये बड़े व गुलगुले लाती है । ब्राह्मणी के लिये भी सदा रंगीला है वह खूब मंगल गाती है । जाटनी के लिए तू मतवाला लगता है । वह तूके कच्चा दूध पिलाती है और रांगड़ी राजपूतनी के लिए तू सदा रंगीला है, जो तुम्हें मद का प्याला पिलाती है । मतवाले भैरू ! कासी के वासी ।

२१:३ । राजस्थान में कोई भी कार्य आरम्भ करने के पहले विघ्नविनाशक गौरीनन्दन गणपति देव की आराधना की जाती है । उस अवसर का एक गीत देखिए —

गौरी को नंद गणेश मनावां
 हिड़दैं में सारद माई रै' जी ।
 निवन करां म्हारे गुरां पितरां ने
 गुरु म्हाने ग्यांन बताई
 दिल का दाग परै कर भाई, रै जी ।

अर्थात् — गौरी के नंद (सुत) गणेश जी को मनावें, हृदय में सारदा माई रहे । हमारे गुरु व पितरों को हम नमस्कार करते हैं । गुरु ने हमें ज्ञान बताया, दिल का दाग दूर करो भाई ।

२२:३ । गंगा स्नान कर आने के बाद भी राजस्थान में रात्रिजागरण कराने की परम्परा है । रात्रिजागरण को "रतजगा" या "रातीजगा" भी कहा जाता है । रातीजगा में 'गंगाजी' सम्बन्धी लोक गीत गाए जाते हैं, उनमें से एक गीत इस प्रकार है —

सांपड़ आया, भजन कर आया तो लीनो छै हरिनाम
 प्रयाग जी में सांपड़ आया ।
 चावल रांधूली ऊजना, हरि सांपड़ आया
 तो हरिया मूंगां की दाल, धारा जी में सांपड़ आया ।
 धी वरताऊंली बावड्यां, हरि सांपड़ आया,
 — ने लाली लाल धाराजी में सांपड़ आया ।

जीमत निरखूँली आंगली, हरि सांपड़ आया,
 बीजा तो पूरको बीजणी, हरि सांपड़ आया ।
 तो गढ़ मुथराजी को छै थाल, धाराजी सांपड़ आया ।
 ओछा तो पागा री ढोलणी, हरि सांपड़ आया ।
 तो उलट-पुलट की छै सौड़, धाराजी में सांपड़ आया ।

अर्थात् — स्नान कर आए, भजन कर आए, तो लिया है हरि का नाम । प्रयागजी में स्नान कर आये । तुम्हारे लिए उजले चावल बनाऊँगी । हरिजी स्नान कर आये तो हरे मूंगों की दाल बनाऊँगी । धाराजी में स्नान कर आए तो ऊपर घी और चतुराई से भवकर परोसूँगी । धाराजी में स्नान कर आए, जीमते समय अंगुली देखूँगी, विजयपुर को पंखी करूँगी । गढ़ मुथराजी के घाल हैं, धाराजी में स्नान कर आए । छोटे पयो की ढोलनी खाट है तो उलट-पुलट की सौड़ हैं । धाराजी में स्नान कर आये ।

२३:३ । “भोमिया”जी को भी देवताओं की श्रेणी में रखा जाना है ।
 उनकी प्रशंसा का निम्न गीत है —

सरवर आवे, भोमिया सरवर जाय, घुड़ला डवावे सरवरिया पाल ।
 तोखा सा नैणा रो भोम्यो प्यारो लागे ।
 जुगल म्हारा दिवला जुगल घारी वात ।
 काए को दिवलो, काये री वात ?
 काये रो घीरत बले सारी रात ?
 सोना रो दिवलो रेशम री वात,
 सुरीली रो घीरत बले सारी रात ।
 भर सुवागण जोयो चौदस की रात,
 तोखासा नैणारा भोम्या प्यारा लागे राज ।

अर्थात् — भोमिया सरोवर आता है, सरोवर से जाता है । सरोवर की पान पर घोड़ा कूदाता है । तीखे नयनों का भोमिया प्यारा लगता है । जुगल मेरा दीपक और जुगल मेरी वाती । किसका दीपक है और किसकी वाती है ? किसका घी है सो सारी रात जलता है ? सोने का दीपक है और रेशम की वाती है और सुरीली का घी सारी रात जलता है । मुद्दागण ने दीपक को चौदस की रात जलाया है । तीखे नयनों का भोमिया प्यारा लगता है ।

२४:३ । राजस्थान में रामदेवजी को बहुत माना जाता है । भांभी इन्हें अपना इष्टदेव मानते हैं । भजन करने भांभी भी आते हैं । ऐसे जागरण को “जमी” कहा जाता है । रामदेवजी का प्रसिद्ध गीत देखिए —

कोठे तो वाज्याओ अजमालजी रा छावा वाजिया ?
 वारी जाऊं, कोठे तो घुरयो है निसाण ?

आज अजमलजी रो छाबो धोकस्यां
 रूणीचे तो बाजाओ, अजमलजी रा छाबा वाजियां ?
 जाती तो आवे ओ अजमलजो रा छाबा दूर का ।
 वारी जाऊं सांवलिया मोट्यार
 जातण आवे जो अजमल जीरा छाबा कुल बऊ ।
 वारी जाऊं गोद जइला जी पूत ।
 चढे चढावे थारै चूरमो और चोट्यांला नारेल ।
 वारी जाऊं ज्यांरी थे पूरो आस ।

अर्थात् — कहां अजमलजी के पुत्र कहे गये हैं ? वारी जाऊं कहां नक्कारे बजते हैं ?
 आज अजमल जी के पुत्र के आगे धोक दंगे । गांव रूणीचे में अजमलजी के पुत्र कहे
 गये हैं । अजमल जी के पुत्र के लिए दूर-दूर के यात्री आते हैं । सांवलिया मोट्यार ! वारी
 जाती हूं । कुन बहू जात के लिए आती है । वारी जाऊं, उनकी गोद में पुत्र है । तुम्हारे
 चूरमा चढ़ाता है और चोटी वाला नारियल चढ़ाता है जिसकी तुम आशा पूरी करते हो,
 वारी जाऊं ।

२५:३ । “राव तेजाजी” का एक गीत इस प्रकार है --

कल में तो दोउ फुलडा बड़ा जी, एक सूरज दूजो चांद हो ।
 बासक राओ, तेजाजी थे बड़ा जी,
 सूरज री किरणां तपे जी, चन्दा री निरमल रात हो ।
 इन्दर तो बरसावे जी, धरती में निपजैला धान हो
 मायइ जण जनम दीना, बाप लडाया छै लाइ ओ ।

अर्थात् — कलयुग में दो फूल बड़े हैं । एक सूरज और दूसरा चांद । वायुकि राव
 तेजाजी तुम बड़े हो । सूरज की किरणें तपती हैं और चांद की निर्मल रात होती है । इन्द्र
 बरसेगा और धरती में धान उत्पन्न होगा । जिस मां ने जन्म दिया और जिस बाप ने प्या
 किया, उसको धन्य है ।

(इ) व्रत-सम्बन्धी लोकगीत

२६:३ । भारतीय पुराणों व शास्त्रों में ऐसा विश्वास किया जाता है कि द्रव्य
 उपवास, तुलसी-पूजन आदि से मनचाही वस्तु की प्राप्ति हो जाती है । राजस्थान में व्रत
 स्त्री-पुरुष दोनों ही रखते हैं । एकादशी, पूनम, जन्माष्टमी, गिबरात्रि आदि का व्रत दुबल
 भी करते हैं । तीज, गणगौर, नवरात्रि, रामनवमी, गंगादशमी, मावन के सोमवार, कानिह
 मास, गणेश चतुर्दशी आदि के व्रत विशेष उल्लेखनीय हैं जिनकी मूल्यतः स्थियां करती हैं ।
 “तुलसी महात्म” का राजस्थानी लोकगीतों में विशेष उल्लेख है । तुलसी-पूजन कुंआरी कन्याएं

मनचाहा पति पाने के लिए व नव-वधुएँ सल्लान या पति-प्रेम प्राप्ति के लिए करती हैं । एक लोकगीत में तुलसी की शालिग्राम के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की गई है —

चांद तो बाबुल घट बढ़ ऊँगे ती,
सूरजजी रै किरणां घणैरी हो राम !
ईसर तो सोला दिन आवे ती,
शिवजी के जटा ए घणैरी हो राम !
विरमा बाबाजी वेद पढ़ावै ती,
विनायक कै सूंड बडैरी हो राम !
किसन बाबाजी गायां चरावै ती,
ए बर म्हाने ना भावै हो राम !
म्हाने म्हारी सालगराम वर हेरी ती,
बै म्हारी ओड़ निभावै हो राम !

अर्थात् हे बाबुल ! चांद तो घटता-बढ़ता हुआ ऊपता है सूरज जी के किरणों बहुत । ईसरजी तो सोलह दिन आते हैं व शिवजी के जटाएँ बहुत हैं ! हे राम ! प्रया बाबाजी ने पढ़ाते रहते हैं व गणेश जी के सूंड बहुत बड़ी है, हे राम ! वृष्ण बाबाजी तो प्रातः राते हैं, ये सब वर मुझे अच्छे नहीं लगते हैं । हे राम ! मुझे तो मेरा शालिग्राम वर चुनो ही, मेरी प्रान निभा सकते हैं ।

२७:३ कार्तिक मास में ब्रह्मपूहर्त में स्नान करने का बड़ा महत्त्व है । स्त्रियों पुरुषों व बजे उठ कर स्नान करती हैं तब यह गीत गाती ? —

सात सयाई भूमखै राधा न्हावण चाली ओ राम !
आड़ा किसन जी फिर गया, थाने जाण न देस्या ओ राम !
थारा जी बरज्या ना रेवां, म्हारी सास तिनवाया ओ राम !
खौल्याजी स्यालू, स्यावटा, राधा जल में पधारी ओ राम !
लीन्या किसन जी कापड़ा जाय कदम चढ़ वैठ्या ओ राम !
देव्या किसन जी कापड़ा, लज्जा राखो म्हारी ओ राम !
थारा जी कपड़ा जद देवां, जल सँ हो ज्याओ न्यारा ओ राम !
जल सँ न्यारा ना होवां, थे पुरुष म्हें नारी ओ राम !

अर्थात् — सात सखियों के साथ में राधा नहाने को चली, ओ राम ! उनके सामने खण्णजी फिर गए और कहने लगे तुम्हें जाने न दूँगा, ओ राम ! तुम्हारे रोकने में न रहेंगी, श्री ! सास ने भेजा है, ओ राम ! स्यालू व स्यावटा खोलकर राधा जल में उतरी, ओ राम ! किसनजी ने कपड़े लिए व कदम की ढाल पर जा कर बैठ गये, ओ राम ! किसन जी क

दो, मेरी लाज रक्खी थी, राम ! तुम्हारे कपड़े तब दूँगा जब तुम जल से मन्नग हो जाओगे
श्री राम ! जल से तो मन्नग न होंगी क्योंकि तुम पुरुष हो और मैं नारी हूँ, श्री राम !

२८:२ । औरतें गरुगौर की मनाती मनाती हैं, उस समय वे निम्न गीत गती हैं—

गौर ये गरुगौर माता खोल ऐ किवाड़ी
वायर ऊभी थानै पूजण वाली ।
पूजा ये पूजन्ता वाली, काई काई मांगो ?
कान कुँवर सो वीरो मांगो, राई सी भोजाई ।
जलवर जामी वावल मांगा, राता देई मायड़ ।
बड़ी दुमालिक काको मांगा, चूड़ला वाली काकी ।
फूस उड़ावख फूको मांगा, कूडो धोवण भूवा ।
काजल्यो बहणोई मांगा, सदा मुहागण बहना ।

अर्थात् — गौर ए गरुगौर माता ! किवाड़ खोल, बाहर तुम्हारी पूजा करने वाली
खड़ी हैं । पूजा श्री पूजने वाली-तुम क्या, क्या मांगती हो ? कान्ह कुँवर ता भाई मांगती है ।
राई सी भोजाई मांगती हैं । श्रेष्ठ स्वामी जैसा पिता मांगती है । राता देई जैसी माँ मांगती
हैं । श्री सम्पन्न काका मांगती है । चूड़ी वाली मुहागन काकी मांगती हैं । फूस उड़ाने वाला
कमजोर फूका मांगती हैं । कूड़ा धोने वाली भुम्मा मांगती हैं । काजल वाला बहणोई मांगती
हैं और सदा मुहागण बहिन मांगती हैं ।

२९:३ । तुलसी और पीपल के पेड़ को दिव्यां बहुत भक्ति से पूजती हैं । बाविष्यें
शाम की तुलसी के दिया जलाती है व मनचाहे वर की कामना करती हैं । वे तुलसी से पूजती
हैं कि तुम्हें इतने सुन्दर कान्ह कुँवर किस भांति प्राप्त हुए ! तब तुलसी उनको बहती है —

चेतां में ए भैणां गोरल पूजी तो
निरणी ऊठ संवारी हो राम !
वैसाखां ए भैणां बड़ पीपल सींच्या तो —
स्यो पर लोटो डाल्यो हो राम !
जेठां में ए भैणा जेठुड़ा घाल्या तो
विन मांग्यो पाणो पायो हो राम !
पगल्यां सूँ ए भैणां पग न धोयो तो —
दिवने सूँ दिवली न जायो हो राम !
आलां ए भैणां पीपल न काट्यो तो —
बंठी गउ न सताई हो राम !
नूखा विपर न उठाया, ए भैणां तो—
=वरी कण्या न मानी हो राम ।

श्रतणां तो हे भीया जव तव कीन्या तो—
जद ए किसन वर पायो हो राम !

अर्थात्—चैत में हे बहिन गोरल पूजी, बिना भोजन उठकर ज्यको संवारा, ओ राम !
वैशाख में हे बहिन बड़, पीपल सींचे, शमी पर पानी का लोटा डाला, ओ राम ! जेठ में हे
बहिन जेठुड़ा डाले, बिन मांगे पानी पिलाया ओ राम ! हे बहिन पैर से पैर न धोये तो दिये
से दिये को न जलाया, ओ राम ! हे बहिन कभी गीला पीपल न काटा, और बैठी हुई
गाय को कभी न सताया, ओ राम ! हे बहिन ब्राह्मण को कभी भूले वापिस न भेजा, तो
कुंवारी कन्या को कमी न मारा, ओ राम ! हे बहिन इतने जव-तर किए तो जाकर
किसनजी वर मिले, हो राम !

३०:३ । राजस्थान में औरतें चौथ माता को बहुत मानती है । चौथ का ये वर रणनी
हैं व नये २ कपड़े पहिन कर शाम को चौथ माता की पूजा करती है कि मरदा उनका मुग
भ्रमर रहे और वे श्री सम्पन्न रहें —

थे तो चौथ मनाल्यो जी,
धारे धन लिछमी गोपाल, सकड़ री राणी चौथ मनाल्यो जी ।
सोने की घडाऊँ मेरी माय, रूपेरी घडाऊँ मेरी माय,
तनै ए पुवाऊँ भवानी, पीला पाट में,
म्हारे सेठ निवाज मेरी माय मेठाणी,
अभचल राखो चूड़लो ।

अर्थात् — तुम तो चौथ मनालो जी ! तुम्हारे धन और वात रचना सीपा । मा
की रानी ! चौथ मना लो जी । मेरी मां ! सोने की बनवा लूंगी । सोने की बनवा लूंगी
और देवी तुम्हें पीले पाट में पिरोवा लूंगी । मेरा स्वामी पानग-तनी मेठ है और मेरी
सेठानी । मेरे चूड़ले को मविचल रखना ।

३१:३ । मनोवाञ्छित वर पाने के लिए देवताओं में शंकर भगवान का
पूजा की जाती है । शंकर का प्रेम पार्वती के लिए प्रकट व धाँड है । शंकर के जीवन
पार्वती के सिवाय और कोई दूसरी नारी आई ही नहीं । सती ने ही पार्वती का धरा
लिया था । पार्वती शंकर से विलुड़ जाती है । यह दक्ष-यज्ञ में भ्रम हो जाती है । शंकर
उसको छाती से लगाये ध्यान मग्न हो जाते हैं । सती दूसरा जन्म पार्वती के रूप
लेकर शंकर भगवान की आराधना करती है, शंकर भगवान प्रमद हो जाते हैं । उन्
बरात हिमालय के यहां पहुँचती है । एक लोक गीत में उनकी बरात का वर्णन देसिए —

ऊंची चढ़ देखूँ ए माय
जान किसी म्हारी गौर री

सब जान्यां रे बागा ए मांय
 मा'देवजी मृगछाला पैर्यां
 सब जान्यां रे कुंडल ए मांय
 मा'देवजा बिच्छु लटकायां
 सब जान्यां रे जनेऊ ए मांय
 मादेवजी सरप लटकायां
 सब जान्यां रे मोचडियां ए मांय
 मा'देवजी पांवडियां पैर्यां
 मरूँ ए के जीवूँ ए मांय
 बींद बुरो म्हारी गौर रो
 थें तो रूप संवारो मा'राज
 जीव दोरो म्हारी माय रो
 ऊंची चढ़ देखूँ ए मांय
 जान किसी म्हारी गौर री
 सब जान्यां रे अंगरखी ए मांय
 मा'देवजी रे जामो केसरियां
 सब जान्यां रे मोती ए मांय
 मा'देवजी रे कुंडल ए मांय
 सब जान्यां रे जनेऊ ए मांय
 मा'देवजी रे हार पैरियां
 सब जान्यां रे फूलड़ा ए मांय
 मा'देवजी रे सेवरो बंधियो ।

अर्थात् - पार्वती का विवाह हो रहा है। श्मशान वांसी शिव की वारात माई है। गौरी की माता वारात देखने ऊपर चढ़ जाती है। देखें गौरी की वारात कैसी माई है? सारे वारातियों के तो वामे है, महादेवजी ने मृगछाला लपेट रखी है। सभी के कानो में कुण्डल है, वर के कानो बिच्छु लटक रहे हैं। श्रीों के गले में जनेऊ शोभायमान है, महादेवजी के गले में भुजंग लिपट रहे हैं। वारातियों के पैरों में तो मुन्दर जूने हैं, भोवनाय मड़ाऊ पहिने हुए हैं।

पार्वती की माता रो पड़ती है। मैं मर जाऊँ। पार्वती के वर बड़ा कुरूप प्राया है। माता की दशा देख, पार्वती शंकर से मुन्दर रूप धारण करने की प्रार्थना करती है।

अब माता देवती है, श्रीों के तो अंगरखी है, दूल्हा के केसरिया जामा है। श्रीों

के तो मोती हैं, महादेव के कुण्डल । सभी बारातियों के तो गने में जनेऊ है, महादेव के हार । श्रीरों ने तो पुष्प धारण कर रखे हैं, महादेव सेहरे में सज्जिन हैं ।

३२:३ । इस तरह हम देखते हैं कि लोकगीतों में देवी-देवताओं का महत्त्वपूर्ण स्थान है । मांगलिक और पूजा के प्रवसर पर देवताओं को गाना कर मनाया जाता है । नवरात्रि के दिनों में देवी की पूजा निगन्तर चलती रहती है । विवाह के शुभ अवसर पर विनायकजी को मनाया जाता है । वर्षा के लिए इन्द्र व इन्द्राणी की मूर्तियों को बाँधने का कामना-प्राप्ति के लिये शिव-गौरी को रिझाया जाता है । इन प्रकार मन्त्र-मन्त्र का जहाँ देवी-देवताओं के गीत गाए जाते हैं ।

ख. राजस्थानी मनोरंजनात्मक लोकगीत

म्हें तो बुलाया होल्यां पामरणा जो सायवा ।
 आया गणगौर्यां री तीजरा ।
 बंधी कमर कस खोल दो जी सायवा,
 छोगो विराजे लेख्यां पाग में जी सायवा ।
 म्हें तो जाण्यां छे राजन फूल गुलाब रा,
 नीसर गया करेण रा फूल रा,
 बंधी कमर कस खोल दो जी सायवा,
 छोगो विराजे लेख्यां पाग में जी सायवा ।

अर्थात् — प्रियतम ! कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । प्रियतम ! आपकी लहरिया पाग में तुरी शोभायमान है । सायवा जी ! हम सायवा सायवा करती हैं और आप सोन से मिले रहते हैं । प्रियतम ! हमने तो आपको होली पर मेहमान बुलाया और आप गणगौर की तीज पर आये । प्रियतम कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । आपकी लहरियां पाग में तुरी शोभायमान है । राजन हमने तो आपको गुलाब का फूल तगभा और आप करेण (कनेर) के फूल निकले । प्रियतम ! कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । आपकी लहरिया पाग में तुरी शोभायमान है ।

प्रियतम कुछ नाराजगी जाहिर करता हुआ प्रस्थान की घांटा मांगता है । गौरी जब यह सुनती है कि रसिया वालम अपनी मारुड़ी से रुठ गया है तब वह उसकी रोकती है और गाती है—

म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी,
 म्हारी लाल नणद रा वीर,
 म्हाने कूण खेलावे गणगौर ?
 म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी,
 याई रेवो पातलिया सेण याई रेवोजी,
 आपने रास्ता में मली गणगौर,
 म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी ।

अर्थात् — मेरे प्यारे प्रियतम ! यहीं रहो ! मेरी लाल नणद के वीर ! हमने कौन गणगौर खेलावे ? मेरे प्यारे प्रियतम यहीं रहो । पातलिया मांचो यहीं रहो । आपको मार्ग में गणगौर मिली । प्यारे यहीं रहो ।

गणगौर सम्बन्धी एक नौकरीत यह भी है —

म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगौर छे,
 म्हारा राजा आज तो दसन्ती गणगौर छे ।

माथा ने मेंमद अजब बण्यो छे,
 रखडी पर मोर छे,
 म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगोर छे ।
 मुखडा ने वेसर अजब बण्यो छे,
 टीली पर मोर छे
 म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगोर छे ।

अर्थात् - मेरे प्यारे राजा ! आज तो गुलाबी गणगोर है ! मेरे राजा ! आज तो
 असन्ती गणगोर है । सर पर मेंमद अनोखा बना हुआ है । रखडी पर मोर है । मेरे राजा !
 आज तो गुलाबी गणगोर है । मुंह पर वेसर अनोखा बना हुआ है । विन्दी पर मोर है ।
 मेरे राजा ! आज तो गुलाबी गणगोर है ।

पत्नी को गणगोर खेलने पति नहीं जाने देता है क्योंकि उसी के सहारे तो वह
 जीवित है ! पत्नी जाना चाहती है । पति न तो रात को जाने देता है न दिन को, तब
 पत्नी कहती है—

भंवर म्हाने खेलण दो गणगोर
 म्हारी सैया जोवे बाट
 ओ भंवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।
 कै दिन री गणगोर थाने
 कै दिन री गणगोर
 जी थाने कतरा दिन रो चाव
 ओ भंवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।
 दस दिन री गणगोर ओ भंवर
 म्हारे दस दिन री गणगोर
 जी म्हाने सोळा दिन रो चाव
 ओ भंवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।
 नहीं जावां दां सारी रात ओ सुन्दर ,
 थाने नहीं जावां दां सारी रात
 जी म्हारा मेलीं री रखवाळ
 सुन्दर थाने नहीं जावा दां सारी रात
 घड़ी दौय जावा दो भंवर
 म्हाने घड़ी दौय जावा दो
 जी म्हारी सासू सपूती रा जोध
 ओ भंवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।
 म्हारी सैया जोवे बाट ओ पना मारू

म्हारी सँघ्यां जोवे वाट
 म्हारी घानोजा रो जलद मुभाव
 ओ भँवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।
 म्हारी रात रिभावरण दिन वतलावण
 जावा नी दां सारी रात
 म्हारी सँघ्यां जोवे वाट
 ओ भँवर म्हाने खेलण दो गणगोर ।

अर्थात् — भँवर ! मुझे गणगोर खेलने जाने दो । मेरी सहेलियां वाट देख रही हैं । मुझे गणगोर खेलने जाने दो । कितने दिनों की गणगोर है और कितने दिनों का चाव है ? दस दिन की गणगोर है और मुझे सोलह दिन का चाव है । भँवर, मुझे गणगोर खेलने जाने दो । सुन्दरी, सारी रात के लिए मैं नहीं जाने दूँगा । तू मेरे महलों की रखवाल (रक्षक) है, सारी रात नहीं जाने दूँगा । दो घड़ी के लिए मुझे जाने दो । मेरी सपूती सासू के जोधा सहेलियां प्रतीक्षा कर रही हैं । मुझे दो घड़ी के लिए जाने दो । मुझे गणगोर खेलने का चाव है और मेरे भँवर का मिजाज तेज है, मुझे जाने नहीं देते । रात को रिभाने वाली और दिन में वातों में बहलाने वाली, तुम्हें सारी रात के लिए नहीं जाने दूँगा । मुझे गणगोर खेलने जाने दो । भँवर ! सखियां बाट देख रही हैं ।

(आ) तीज के लोकगीत

३५:३ । श्रावण में तीज का त्योहार प्रमुख है । इस अवसर पर परिवार के सभी प्रियजन एकत्र होते हैं । दूर तक गये हुए व्यक्ति भी अपनी प्रियतमाओं से मिलने के लिए चाहे वे पीहर में हो या समुराल में लेने पहुँच जाते हैं । इस अवसर पर स्त्रियों बागों में मूले बलवाती हैं । विवाहिता स्त्रियों का यह प्रमुख त्योहार है । तीज के अवसर पर “लहरिया” नामक वस्त्रों का विशेष रूप से व्यवहार किया जाता है । रंग-बिरंगी बंधेज की मोढ़िनियाँ, साफे, साड़ियाँ और पगड़ियाँ पहनी जाती हैं । इन्द्र-धनुषी भांत को “धनक”, लाल-श्वेत धारी को “राजाशाही”, पचरंगी त्रिकोणात्मक धारी वाला “भूपालशाही” और कालीसफेद धारी वाले “काजली लहारये” कहे जाते हैं । तीज से सम्बन्धित एक गीत इस प्रकार है—

तीज सुण्यां घर आव ।
 मंभूल आपरी नौकरी म्हारा राज,
 तीज सुण्यां घर आव ।
 कूण दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 कूण दिसा नालू वाट, तीज सुण्यां ।
 उमेणी दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 आथूणी दिसा नालू वाट, तीज सुण्यां ।
 पांच रुपियारी आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 लाख मोहर री तीज, तीज सुण्यां ।

तीज सुनकर घर आइये । मेरे राजा ! दूर की नौकरी को रहने दीजिए और तीज सुनकर घर आइये । किस दिशा में आपकी नौकरी है ? मेरे राजा । मैं किस दिशा में आपकी राह देखती रहूँ ? पूर्व में आपकी नौकरी है । मेरे राजा ! और मैं पश्चिम में आपकी राह देख रही हूँ । पाँच रुपये की आपकी नौकरी है । मेरे राजा, लाख मोहर की यह तीज है, इसलिए तीज सुनकर घर आइये ।

फिर यह विरहिणी ग्राम पर बैठी हुई कोयलड़ी को भी दो शब्द सुनाती है —

आँवे जी बैठी कोयलड़ी
 दिय सबद सुणावे जी ।
 जाय ढोला जी ने यूँ कहिजे—
 पैली तीज पधार ।
 खरची खंदाऊँ म्हारा बाप री
 पैली तीज पधार ।
 खरची घणी है म्हारी मारुड़ी,
 नी है राणा जी री सीख,
 घुड़लो खंदाऊँ म्हारा बाप रो,
 पैली तीज पधार ।
 घुड़ला घणा है म्हारी मारुणो
 नहीं दे राणा जी म्हाने सीख,
 आड़ी तो गोरी । नदियां फिर रही,
 बैरण हुई है बनास ।
 कीर रा बेटा म्हारा भायला ।
 बीरा म्हारा ! ढोलाजी ने पार उतार ।
 काँई तो देस्यो रीभू रो,
 काँई तो देस्यो म्हाने इनाम !
 कड़ियां री कटारी देस्यां हो बीरा म्हारां
 सेज चढ़ियां रो सरपाव ।

अर्थात् — ग्राम पर बैठी हुई कोयल को दो शब्द सुनाती है, जाकर प्रियतम ने कहेना कि पहली तीज पर घर आ जावें । अपने बाप का खर्चा भेजती हूँ । पहली तीज पर ही आ जावें । मेरी मारुणी ! खर्चा तो मेरे पास भी बहुत है किन्तु राणाजी की सीख नहीं है । अपने बाप का घोड़ा भेजती हूँ, पहली तीज पर ही पधारिये । मेरी मारुणी ! घोड़े तो मेरे पास भी बहुत हैं । किन्तु राणाजी हमको सीख नहीं देते हैं । फिर मेरी गोरी रास्ते में नदियां बह रही हैं । बनास नदी तो बैरिन ही हो गई है "कीर" (से नदी पार कराने वाले) के बेटे मेरे लाडले भाई होते हो, मेरे प्रियतम को

देना । इस खुशी का क्या दोगी और हमको क्या पुरस्कार मिलेगा ? मेरे भाई ! तुमको फड़ी चाही कटार देगे और रोज चढ़ने का सरपाव देंगे ।

ज्यों-ज्यों तीज समीप आती है, विवाहित लड़कियां पीहर जाने को आकुल होती हैं । कौए उड़ती हुई अपने भाई की प्रतीक्षा करती तथा कहती हैं—

लाग्यो लाग्यो मां, सावण रो मास,
तीज तिवारां मां, बावड़ी जे ।
और सहेली मां पीवरिये ने जाय,
हूं तो तरसूं मां सासरे जे
उड़ जा उड़ जा म्हारी नींवड़ली रा काग,
वीरो आवे मेरो पावणो जे,
बोलूं बोलूं मां बालाजी रा रोट,
चढ़ चढ़ देखूं मां डागले जे ।
आई आई मां पीवरिये री ए कूंज,
आय र वैठी मां नीमड़ी जे,
कूंजा राणी थारे गले में कंठली ए बांध,
पगल्या बांध्यां थारे घूघरा जे,
कहज्यो कहज्यो म्हारी माऊ जी ने ए जाय,
वीरो भेजे ज्यूं लेण ने जे ।

अर्थात् — मां ! सावण का महीना लग गया है और तीज का त्यौहार भी आ गया है । सहेलियां अपने पीहर जा रही हैं और मां मैं ससुराल में ही तरस रही हूं । मेरी नीमड़ी पर बैठे कौए उड़ जा, मेरा भाई मेहमान बन कर आ जावे । मैं हनुमान जी को रोट (बड़ी रोट) भेंट करने की मनीषी करती हूं और मां, छत पर बार-बार जाकर भाई की राह देखती हूं । मां ! पीहर की कूंज आई और नीम पर बैठ गई । कूंजा रानी गले में कंठला बांध और पैरों में घूघरे । मां को जाकर कहना कि भाई को लेने जल्दी भेजो ।

[इ] दीपावली के लोकगीत

३६:३ । राजस्थान में किसान लोग स्यालू फसल काट कर रखने के पश्चात् दीपावली का त्यौहार बड़ी ही उमंग और उत्साह से मनाते हैं । घरों को लीपा-पोता जाता है, मरम्मत करायी जाती है और मांडने आदि मांडे जाते हैं । विविध प्रकार से घर की शोभा बढ़ाई जाती है । दीपक को संस्कृति का प्रतीक माना है । अन्धकार का विनाश कर दीपक अपनी अखण्ड ज्योति से मानव-हृदय को प्रकाशित करता रहता है । अमावस्या की काली रात्रि की कालिमा की दीपकों के प्रकाश से दूर किया जाता है । दीपों की माला बन जाती है इसीलिए इसको दीपमालिका भी कहते हैं । राजस्थानी महिलाओं को भी लोकगीतों

में "दिवले री जोत" से सम्बोधित किया गया है। दीवावली के उपलक्ष्य में गाये जाने वाला एक गीत इस तरह है—

सोने रो म्हे दिवलो षड़ास्यां,
रेसम वाट बटास्यां जी ।
चार वाट रो चौमुख दीवो,
घी सूं म्हे पुरवास्यां जी ।
चांदी री थाल मेल म्हारो दिवलो,
रंग महल ले जास्यां जी,
मही मही वाट सुरंग म्हारो दिवलो,
रंग महल जगवास्यां जी ।

अर्थात् - सोने का हम दीपक तैयार करावेंगे और रेसम की बत्ती बनायेंगे । चार बत्तों का चौमुखो दीपक हम घी से पूर्ण करेंगे और फिर चांदी की थाल में रखकर रंग-महल में ले जावेंगे । महीन बत्ती और सुरंग हमारा दीपक । ऐसे दीपक से रंगमहल प्रकाशित हो जावेगा ।

पति परदेश में है, दशहरा आ गया लेकिन प्रियतम नहीं आया । पत्नी दरवाजे पर आँखें लगाए बैठी है; कब उसका निर्माहो आयेगा, लेकिन न तो पाती है मारि न वह स्वयं । तब वह उसको दशहरे का प्रणाम भेजती है और याद दिनाती है कि हे प्रियतम ! दीवावली घर की ही करना—

काँई दसरावा रो मुजरो, दीवाल्यां घर रो करज्यो जी होला ।
काँई कांकड़िया पधारिया जी होला,
कांकड़िया कलस बंधाया जी होला,
दीवाल्यां घर रो करजो जी होला ।
काँई बागां में पधारिया जी होला,
मालीड़े फूलड़ा बछाया जी होला,
दीवाल्यां घर रो करज्यो जी होला ।
काँई चौवटिये पधारिया जी होला,
चौरास्यां चंवर दुषाया जी होला,
दीवाल्यां घर रो करज्यो जी होला ।
काँई दरवाजे पधारिया जी होला
काँई मेलां में मंगल गाया जी ।
काँई दसरावा रो मुजरो
गढ़पतिया राजा आबो जी मैलां ।

अर्थात् — दशहरे का प्रणाम प्रिय ! दीवाली का त्योहार घर पर ही मनाना । जंगल में पगारे प्रियतम ! और जंगल में कलश बंधवाए । दीवाली घर की करना । प्रियतम ! बागों में पगारे और माली ने फूल भेंट किए । दीवाली घर की करना, प्रियतम ! चौहट्टे में पगारे प्रियतम ! और चौरासिये लोगों ने चंवर डुलाये । दीवाली घर की करना प्रियतम ! दरवाजे पगारे प्रियतम ! और दरवाजे पर हाथी को मुकामया, दीवाली घर की करना प्रियतम ! महलों में पगारे प्रियतम ! और महलों में मंगल-गान हुआ । दशहरे का प्रणाम, गढ़पतिगा राजा महलों में पधारना ।

३७:३ । “हरणी” भेवाड़ के बालकों का बहुत ही प्रिय गीत है । मुहल्ले भयवा गांव-गवाड़े के लड़के प्रलग २ टोलियों में एकत्रित हो जाते हैं व घर-घर हरणी सुनाने के लिए निकलते हैं । घर के लोग लड़कों को फिर थोड़ा अनाज या पैसा देते हैं । ऐसी प्रथा पंजाब में भी है जिसे “लोहड़ी” कहते हैं । हरणी-गायन का यह क्रम नीरतों के कुछ दिन बाद प्रारम्भ होता है और दीपावली तक चलता है । हरणी का कुछ अंश इस प्रकार है —

हरणी हरणी थूं क्यूं दुबली ए ।
 चाल म्हारे देस ।
 राता गऊवां री घुघरी ए ।
 नवी तेली रो तेल
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 म्हें तो हरणी गावा निकलियो रे ।
 कूंण मल्यो दातार
 लीला घोड़ा वालो रामजी रे ।
 दुनिय्यां रो दातार ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 लौड़ी-लौड़ी थनै कणी रंगी ए ?
 रंगी ए रामे भील ।
 रामा भील ने बुलावो रे ।
 नाक में घालूं तीर ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 आम्बो निपज्यो भाई माळवे रे,
 डाळ लगी गुजरात ।
 फळ लागा भाई द्वारका रे,
 खाइग्यो बदरीनाथ ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।

अर्थात् — हरणी, हरणी तू क्यों दुर्बल है ? मेरे देश चल । लाल गेहूं की मगरनी और नई तिल्ली का तेल खाना । सल्हा छोटी शहजादी । मैं तो हरणी गाने के लिए निकला ।

रसिया फागण आयो ।
 चार कूट रो चोंतरो हो रसियां,
 जिसपे कातू सूत ।
 तो सासू मांगे कूकड़ी,
 तो साजन मांगे रूप । रसिया०
 दन्यू दांगा कूकड़ी हो रसिया
 तो रात्यूं दांगा रूप हो । रसिया०
 चरा चरी रो बेवड़ो हो रसिया,
 तो मधरी चालू चाल
 सासूजी नरखे बेवड़ो हो रसिया०
 ने साजन नरखे चाल । हो रसिया०
 सूरज थाने पूजती
 तो भर-भर मोत्यां थाल
 छनेक मोड़ी अगज्यो हो
 म्हारा भंवर चढे दरवार ।
 रसिया फागण आयो ।

अर्थात् - रसीले ! फागुण महीना आया । चार कोनों का चवूतरा है जिस पर बैठकर मैं सूत कातती हूँ । सासू सूत की कूकड़ी मांगती है और साजन मांगते हैं रूप । दिन में देंगे कूकड़ी और रात में देंगे रूप । चरु और चरवी का बेवड़ा (पानी भरने के बर्तन) हैं जिनको सर पर रखकर मैं धीमी-धीमी चाल से चलती हूँ । सासूजी मेरा बेवड़ा देखती हैं और साजन देखते हैं मेरी चाल । सूरज आपको मोतियों के थाल भर-भर कर पूजूं थोड़ी देर में निकलना, नहीं तो मेरे प्रियतम मुझे छोड़कर नौकरी पर दरवार में चले जायेंगे । रसीले ! फागुण महीना आया ।

होली के ऊपर रंगों की छटा निराली ही होती है । गोरी के किसी ने पिचकारी मारी है —

गोरी रा बदन पे कुण मारी पिचकारी, मोय बताओ ।
 चढ़ता जोबण पे कुण मारी पिचकारी ? मोय०
 माथाने मेंमद, अधक बराज,
 तो रखड़ीरी छब न्यारी ।
 बाईं सां रा बीरा सासूजी रा जाया,
 तो राजन मारी पिचकारी
 कुण मारी पिचकारी । गोरी रा०

अर्थात् - गोरी के बदन पर किसने पिचकारी मारी ? मुझे बताओ । मेरे विद्या-मान यौवन पर किसने पिचकारी मारी ? मस्तक पर मेंमद बहृत शोभायमान है नी रत्नकी को छद्मि भी घतुठी है । नतंद वाई के भाई, मामूजी के पुत्र, प्रियतम ने पिचकारी मारी है । गोरी के बदन पर किमने पिचकारी मारी है ?

इ. शिकार सम्बन्धी लोकगीत

४०:३ । शिकार राजसी क्रीड़ा है किन्तु इसका लोकोपयोगी महत्त्व भी कम नहीं है । ग्रामीण जनता को जंगल के हिमक पशु तंग करते रहते हैं । मृगर सेना उन्नाह देना है, सिंह आदि जनता को श्रास पहुँचाते हैं । तत्र राजा का यह परब कर्त्तव्य ही जाना है कि वह प्रजा की भलाई के लिए इन पशुओं का विनाश करे । इसमें एक तो जनता का शिकार आने का और उनका प्यार पाने का मौका मिलता है व दूसरा उनको पाने के लिये साधन की वास्तविक स्थिति ज्ञात होती है । शिकार सम्बन्धी कुछ लोक गीत राजस्थान में बहुत प्रचलित हैं । उनमें से सुगर के सम्बन्ध में एक गीत इस प्रकार है —

सुअरिया ए चढ़ ऊँचो जोवजे काँई करे ओ वेटा रावरा ?
 भूँडणडी ए अठे चढ़िया वेटा रावजी रा ।
 सुअरिया ए ऊँचो चढ़ जोवजे काँई करे ओ वेटा रावरा ?
 भूँडणी ए भाला रा भलका एड़े चढ़िया,
 भूँडणी तरवारा चमकया सेलडा,
 ए जाय न छपाड़े थारा छेवरिया ।
 सुअरिया रे कठे तो छपाड़ूं म्हारा छेवरिया
 भूँडणी ये खींचीयाँ रे जाइजे, वठीने छपाड़े थारा छेवरिया,
 सुअरिया रे खींचीयाँ रा रे वेटा अनीता, पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया
 सुअरिया ए ऊँचो चढ़ने नाल जै काँई करे ओ वेटा रावरा ?
 भूँडणी ए भाला भलकाता आया एड़ा चढ़िया वेटा रावरा,
 ए जायन छपाड़े थारा छेवरिया
 भूँडणडी ए राठोड़ा रे जावजे वठे छपाड़े थारा छेवरिया
 सुअरिया रे राठोड़ा रा वेटा धणा रे अनीता,
 पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया,
 सुअरिया रे ऊँचो चढ़ने जोवजे काँई करे वेटा रावरा ?
 भूँडणडी ए एड़े चढ़िया वेटा रावजी रा, पटक पछाड़े थारा छेवरिया ।
 सुअरिया रे कठे तो छपाड़ूं म्हारा छेवरिया ?
 भूँडणडी ए भाटियाँ रे जावजे
 भाटियाँ रे जायने छपाड़े थारा छेवरिया ।
 भाटियाँ रा वेटा घणाँ रे सनतोखी,
 ऊँडा ने ओवरा में राखे म्हारा छेवरिया ।

मेरे गजदन्ता झूर, मैं बाजार जा कर अपने स्वामी के समाचार ले आई हूँ। हार्य दान वाले मेरे बहादुर पति, खुशार की दुकान पर मैं गई, वहाँ तुम से लड़ने के लिए सो गांस तैयार हो गए हैं। मेरे गजदन्ता, सिकलीगर की दुकान पर जाकर मैंने पता चला श्रीजलधार के भाने तुम पर बार बारने की गुधारे जा रहे हैं। पहाड़ों के स्व रनिवास की घोर चली गई, चली जा कर देखा कि गर्म पानी खीन रहा है हन्दी पीगी जा रही है। मेरे बहादुर, रांघट राजपूत तुम्हारे शिकार के लिए पर मचार हो गये हैं। तेज प्रहार करने वाली मेरी झूकरी, वे घोड़ों पर सवार हैं तो होने दें। मैं भी कितनी ही शियगों को लम्बी कांचली पहिना दूंगा, उन्हें बि दूंगा। मेरी झूकरी, तुम्हें यदि युद्ध से डर लगता है तो जा इन हरिनों से प्यार कर बच्चों को भी साथ लेता जा। मेरे गजदन्ता, हरिनों से उत्पन्न बच्चे तो हरी दूव। तुम्हें से पैदा हुए बच्चे तो हरे हरे गेहूँ श्रीर कन्दमूल उखाड़ कर खाते हैं। झूकरी, लगता हो तो तुम्हें अपने पीहर पहुँचा दूँ। अपने भाई के साथ रहना। मेरे गजदन्ता, तो मेरे सहोदर भाई हैं हो नहीं श्रीर हों भी तो मैं तुम से विच्छुड़ कर जिदा न चाहती हूँ। मेरी भूँडण तुम जाओ, टिकरी पर चढ़ जाओ। मेरी राह मत देखना, मैं सिर राजा को सौंप दिया है, ईश्वर करेगा वही होगा।

८. राजस्थानी पवाड़ा साहित्य

४१:३। "पवाड़ा" शब्द का विकास संस्कृत के 'प्रवाद' शब्द से ज्ञात है। पवाड़ा को अंग्रेजी में "वैलेड" कहा जाता है। अनेक विद्वानों ने वैलेड का पवा शब्द लोकगाथा लिखा है।^१ "पावुजी रा पवाड़ा" और "वगड़ावतारा पवाड़ा" काव्य से प्रकट है कि वैलेड जैसी कृतियों के लिए पवाड़ा शब्द ही प्रचलित है। लोक-कथा शब्द के पर्याय रूप में ही लेना उचित होगा।

४२:३। पवाड़ों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में डा० ग्रिम का समुदायवादी, व्यक्तिवादी, स्टेन्यल का जातिवादी, चाईल्ड का व्यक्तित्व-हीन व्यक्तिवा डा० कृष्णदेव उपाध्याय का समन्वयवादी (उक्त सिद्धान्तों के समन्वय के अनुसार) प्रचलित है।^२ पवाड़ों की उत्पत्ति वास्तव में लोकगीतों के आधार पर हुई है। महापुरुष श्रयवा महापुरुष से सम्बन्धित महती ऐतिहासिक घटना के विषय में अनेक लोकगीत विभिन्न व्यक्तियों द्वारा प्रचलित हो जाते हैं। लोकगायकों द्वारा

१ - क - हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, षोडस भाग, प्रस्तावना, डा० उपाध्याय, काशी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, पृ० ७३।

ख - राजस्थानी-शब्दकोष, प्रस्तावना, श्री सीतारामजी लालस, राजस्थान संस्थान, जोधपुर, पृ० २२५।

२ - हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास, १६ वां भाग, काशी नागरी प्रचारिणी वाराणसी, पृ० ७७।

सम्बन्ध, विकास और परिमार्जन पवाड़ों के रूप में होता है। इसीलिए पवाड़ों में विविध रूपों में अनेक लोकगीतों का समावेश होता है।

४३:३। पवाड़ों का नियमन विशेष लौकिक संगीत सम्बन्धी धुनों एवं लयों के आधार पर होता है। पवाड़ों की प्रधान विशेषताएं इस प्रकार हैं —

- (१) वीर-चरित्र सम्बन्धी कथा का समावेश,
- (२) लौकिक संगीतात्मकता का समावेश,
- (३) स्थानीय रंग की प्रधानता,
- (४) मौखिक परम्परा में गाया जाना,
- (५) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता, और
- (६) वस्तु वर्णन और भाषा में सादगी।

डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने पवाड़ों की मुख्य विशेषताएं इस प्रकार बताई हैं —

- (१) रचयिता का अज्ञात होना,
- (२) प्रामाणिक मूल पाठ का अभाव,
- (३) संगीत और नृत्य का अभिन्न साहचर्य,
- (४) स्थानीयता का प्रचुर पुट,
- (५) मौखिक परम्परा,
- (६) उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव,
- (७) अलंकृत शैली की अविद्यमानता,
- (८) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता,
- (९) लम्बे कथानक की मुख्यता, और
- (१०) टेक पदों की पुनरावृत्ति।^१

४४:३। उक्त विशेषताओं में से पवाड़ों प्रकृत तथाकथित लोकगायनों के लिए यह आवश्यक नहीं है कि उनके रचयिता अज्ञात हों। उदाहरण स्वरूप प्रसिद्ध "बगड़ावतां रा पवाड़ा" का कर्ता छोछु भाट है।^२

४५:३। पवाड़ों के लिए संगीत और नृत्य में से नृत्य का भेद भी अनिवार्य नहीं है। नृत्य, कला की एक स्वतन्त्र विधा है। पवाड़ों में उपदेशात्मक प्रवृत्ति भी किसी न किसी रूप में मिलती ही है। उपदेशात्मक प्रवृत्ति हमारे साहित्य की एक प्रधान विशेषता है और पवाड़ों

१ - डा० कृष्णदेव उपाध्याय, हिन्दी साहित्य का घृह इतिहास, षोडस भाग, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, प्रस्तावना, पृ० ८७।

२ - राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, सं० पुरुषोत्तमलाल, मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या - प्रतिष्ठान, जोधपुर, संपादकीय भूमिका।

में भी उतना प्रभाव नहीं है। इसी प्रकार पवाड़ों में अनेक स्थलों पर अलंकृत शैली के दर्शन भी किए जा सकते हैं। टेक पदों की पुनरावृत्ति सभी पवाड़ों में नहीं मिलती।

राजस्थानी पवाड़ों में पावूजी, निहालदे और वगड़ावत सम्बन्धी पवाड़े मुख्य हैं।

क. पावूजी रा पवाड़ा

४६ : ३। पावूजी के अलौकिक चरित्र से प्रभावित होकर राजस्थान की जनता इनकी देवता के रूप में पूजा करती है। पावूजी के स्थानक राजस्थान के कई गांवों में मिलते हैं और पावूजी का मन्दिर फलीदी से १८ मील 'कोलू' गांव में बना हुआ है।

राठीयों के मूल पुरुष आसथानजी के पुत्रों में घांघलजी बड़े प्रतापी थे। पावूजी इन्हीं वीर घांघलजी के पुत्र थे। पावूजी एक दृढ-प्रतिज्ञ, सूरवीर, शरणागत-रक्षक और देव-तुल्य पुरुष थे। इन्होंने आना बाघेला के चांदोजी, डामोजी आदि सात वीर घोरी नायकों को आश्रय देकर बड़े ही शौदार्य का कार्य किया और इन नायकों ने भी मरते दम तक पावूजी का साथ देकर अपने कर्तव्य का पालन किया। इन नायकों के वंशज आज भी 'पावूजी रो पड़' अर्थात् चित्रपट प्रदर्शित करते हुए 'पावूजी रा पवाड़ा' गाकर उस वीर चरित्र का सन्देश राजस्थान के घर-घर में पहुँचाते हैं। इन पवाड़ों की संख्या ५२ है और इनमें राजस्थानी संस्कृति का सजीव चित्रण हुआ है।

एक समय उमरकोट की सोढ़ी राजकुमारी रंग-महलों में बैठकर नोसर हार के मोती पारो रही थी। बायें - दायें भोजाइयों की 'वाड़' लगी हुई थी और चारों ओर सात महेलियां बैठी हुई थीं। इसी समय पावूजी आना बाघेला को मारते हुए और अपनी भतीजी को देने के लिये देवडा राव के ऊंट लेकर महल नीचे से होकर निकले। घोड़ों की घमासान मच्च गई और उनकी टापों से धरती कांपने लगी। सोढ़ी राजकुमारी का कोट गुंजायमान हो गया और खिड़कियों तथा दरवाजों के किवाड़ खड़कने लगे। थाल के मोती भी हिलने लगे और यह देखकर—

चमकयो चमकयो सहेल्यां रो साथ,
कोई, भावज्यां रो चमकयो जाभो भूमको,
हाली हाली चुडलां कैरी लूम
कोई बाजूबंद रा हात्या पोया भूमका,
खुलगी खुलगी नकवेसर री गुंज,
कोई चूनड तो सालूडा भीणी सल भर्या,
हाली हाली मोत्यां विचली लाल
कोई कानां केरा हात्या वाली भूटणा,

हाल्या हाल्या छाती परला हार
कोई पायलड़ी तो खुडकी बिछिया वाजिया ।

सभी सहेलियां उठ कर बाहर देखने लगीं और कहने लगीं कि यह तो शूरवीर पावूजी हैं और कीमलगढ़ जा रहे हैं । साथ में फौजों का सरदार भुरजाला और चांदोजी-डामोजी जैसे शूरवीर हैं । फिर सहेलियां कहती हैं कि—

देखोजी बाईजी पावूजी राठीड़
कोई घरती तो राचे वारी चाल सूं,
पावूजी सरोखा होवे बिरला जुग में भूप
कोई जस है पावूजी जुग में ऊजला ।
पावूजी बाईसा लिछमारो अवतार
कोई राठोड़ी धरती में मुडके अननैया,
थारे ओ बाईजी ? भाई भतीजा बीस,
कोई पावूजी सरोसो जिणमें को नहीं,
थारे ओ बाईजी राव घर्या उमराव
कोई पावूजी रे उणियों कुल में वो नहीं
देखां म्हें बाईजी थारी संगली फौज
कोई फौजा में पावू रे, जोटे को नहीं
एकर बाईसा छाजे ओ चढ़ देय
कोई किसी अक पावूजी सुरत नीकरां ॥

और फिर सहेलियां पावूजी और सोढीजी की तुलना करता हुई कहती हैं कि सोढी राजकुमारी फूल है तो पावूजी इस युग के देवीप्यमान मूरज है । सोढी मयूढ चतोर है तो पावूजी अपने कुल में देवीप्यमान चांद हैं । सोढी बादल में चमकने वाली बिजली है तो पावूजी श्रावण के गरजते-गाजते प्रासमान हैं । सोढी मझली है तो पावूजी सरोवर है और सोढी दीपक की ली है तो पावूजी उसके प्रकाश हैं ।

पावूजी और सोढी राजकुमारी का विवाह निश्चित हो गया । पुरोहित पांच मुहंरें और एक सोने का नारियल लेकर कीमलगढ़ पहुंचा । वहां पनघट पर पहुंचकर पनिहारियों से पावूजी का ठिकाना पूछता है । पनिहारियों ने कहा—

अगूणी कहीजे रे जोसी पावूजी री पोळ,
कोई केल तो भवरखै रे वा पावूजी री पोळ ।
धोळा तो कहीजे रे वां पावूजी रा म्हैल
कोई लाल तो किवाडी रे कै पोल भंवर के पालिया
पोल्यां रे कहीजे रे वे चन्नरा का किवाड,
कोई आमां-सामां कहिये पावूजी रा गोखड़ा ।

विवाह की तैयारी हुई। पीले चावल निमन्त्रण के रूप में चारों ओर भेजे गये। प्रधान चांदोजी ने सभी देवी-देवताओं और राव-उमरावों की निमन्त्रण भेजा है। वरात के खाना होने का समय समीप आया। ढोल बजने लगे और वाराती एकत्रित होने लगे। पावूजी को सवारी के लिये देवल चारणी की घोड़ी कालमी जिसकी नामवरी चारों ओर फैली हुई थी, मांगी गई। देवल इस घात पर घोड़ी देती है कि पीछे गावों की रक्षा का भार पावूजी पर होगा। पावूजी ने कहा किसी भी तरह होंगा तुम्हारी गावों की रक्षा करूंगा। कालमी घोड़ी पर सवार हो पावूजी वारात के साथ ऊमरकोट पहुँचे। मंडप में प्रधान चांदोजी और डाभोजी, भाई-बन्धु और सगे-सम्बन्धी बैठे हुए थे। मंगल गीत गाये जा रहे थे। सोढों के घर आज रंग बरस रहा था। फेरे होने लगे। सोढीजी पावूजी के साथ धीरे-धीरे पैर रख रही थीं। दूसरे ही फेरे में दोनों के प्राण एक होकर दूध-पानी की तरह मिल गये। इतने में घोड़ी हिनहिनाने लगी, पैर पटकने लगी और देवल की आवाज सुनाई दी कि जायत खींची ने मेरी गावों को घेर लिया है। इतना सुनते ही पावूजी ने हथलेवा छुड़ा लिया और जाते लगे। सोढीजी ने पावूजी का पल्ला पकड़ कर पूछा—

कोई तो गुन्नो ओ पावू करियो म्हारा बाप
कोई काँई तो गुन्नो ओ पावू करियो माता जलम की
कोई तो गुन्नो ओ पावू म्हारे में थे ओलख्यो।
कोई काँई तो गुन्नो ओ पावू म्हारे घर में ओलख्यो ॥

इस पर पावूजी ने उत्तर दिया —कि सोढीजी आप के माता पिता ने तो वास्तव में कोई अपराध नहीं किया। तुमने भी कोई अपराध नहीं किया। अपराध तो मैं करता हूँ कि वचनों से बंध कर तीसरे फेरे में ही तुमको छोड़ रहा हूँ —

वचन बाप मरदां के सोढी कहीं जै एक
कोई करम तो कहीज सोढीजी फेरं आगलो ॥
वचनां का बंध्या जी सोढी धरती अर आसमान
कोई वचनां का बंध्योडाजी सोढी पवन पांणी आगला
वचनां का बंध्योडाजी सोढी जुग में सूरज चंद।
कोई वचनां हूँ बड़ेराजी सोढीजी जुग में को नहीं।

सोढी जी ने कहा कि आप अवश्य गावों की रक्षा कीजिये। पावूजी जाते-जाते कह गये—

जीवांगा तो फेर मिलांगा, सोढी थां सूं आय।
कोई मर ज्वावां तो ल्या देगो, ओठी म्हारा
में मद मोलिया ॥

शूरवीर पावूजी और उनके नायक ने खींची जिनराज को घेरा। घमासान

युद्ध हुआ। पावजू ने गायों को छुड़ा लिया। इनमें से एक बछड़ा नहीं मिला इसलिये पावजू को पुनः लीची पर चढ़ाई करनी पड़ी। इस युद्ध में राव पावजू, सातों नायक वीर और उनके कई सम्बन्धी काम प्राये। युद्ध के समाचार और पावजू के शिरोभूषण लेकर सवार ऊमरकोट पहुंचा।

सोढीजी अपनी सहेलियों के बीच उदास बैठी हुई थी। उसके हाथों में कांगण-डोरडा बंधा था। वह विवाह का वेष पहने हुई थी और उसके हाथ-पैरों में मुन्गी मेहदी रची हुई थी। सवार सोढीजी के सामने कुछ बोल नहीं सका। उसने जाकर पावजू के शिरोभूषण और कांगण-डोरडे सोढीजी के सामने रख दिये। इनको देखकर सोढीजी की जैसी स्थिति हुई उसका चित्रण इस प्रकार किया गया है—

नैरा तो देखी छै जद वा पाल भंवर की पाग,
कोई किलंगी तो पिछाणी छै वा भुरजाले रे सोस रो
माथा के लगाई छै सायव की किलंगी ।
कोई छाती के लगाया छै पावू का कांगण डोरडा ।
छाती तो फाटी छै जो उजल्यो छै दिल दरियाव
कोई खाय तो तिवांलो धरती पर सोढी छै पडी ।

एक सखी के प्रयत्न के बाद जब सोढी राजकुमारी की मुर्दा दूर हुई तो यह नव के कायर मोर की तरह रोने लगी। रोते-रोते हृत्त्रकियां बंध गई और प्रांगों में मातन-भादों की झड़ी बरसने लगी। फिर उठकर वह अपने माता-पिता, भाई और सहेलियों के पास पहुंची। हाथ पसार कर माँ से विदाई का नारियल लिया। फिर पिता, भाई, भोतार्द और सहेलियों से विदा ली। सोढी राजकुमारी बोली "आप लोगों ने मुझे इनके प्यार में बड़ा किया और अब मैं ऐसे घर में जा रही हूँ जहाँ से मैं नहीं लौटूंगी। तीज-त्योहार प्रावेंगे, सभी सम्बन्धी मिलेंगे किन्तु यह लाडली बेटा फिर नहीं मिलेगी।

सोढी राजकुमारी रथ में बैठकर अपनी सुसराल पहुंची। प्रियतम के वाग-व्योक्तियों, महल-मालियों को, मेही-श्रीवरों को और भाड़-भरोखों को प्रांगू भरी धातों में पहनी और अन्तिस बार देखा। प्रियतम के साज-सामान और वस्त्राभूषण देते और फिर मुमंगन वालों से कहा कि मैं ऐसी घड़ी में मिली हूँ कि सदा के लिये अलग होना पड़ रहा है।

फिर सती-रानी सोढी जी अपने हाथों से सूरज पौनके तेल-सिन्दूर का छापा लगाकर अपने प्रियतम पावजू से मिलने के लिये खाना हो गई।

भारतीय नव निर्माण की इस बेला में कर्त्तव्य-परायण धूरधीर पावजू, सती रानी सोढी नहीं हैं किन्तु उनके पावन चरित्र एक अमिट प्रकाश के रूप में मार्ग-दर्शन कर रहे हैं।

ख. निहालदे

४७ : ३ । "निहालदे" राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है । यह एक विशाल पवाड़े के रूप में मुख्यतः जेलावाटी में बड़े चाव से गाया और सुना जाता है । निहालदे के गाने वाजे मुख्यतः जागो हैं और लोगों का अनुमान है कि जोगियों ने ही समय-समय पर इसका निर्माण किया है । इस पवाड़े में ५३ खण्ड हैं और इसमें बड़ा पवाड़ा संभवतः राजस्थानी भाषा को छोड़कर अन्य किसी भारतीय भाषा में नहीं है ।

"निहालदे" में शान्त, शृंगार, हास्य, वीर और कष्ट रस की मजूठी छटा है । विरह-वर्णन तो जैसा उत्कृष्ट इस गीत में हुआ है, वैसा रामायण को छोड़ कर अन्य किसी काव्य में नहीं दिखाई देता, इसलिये "निहालदे" का राजस्थानी साहित्य में विशेष महत्व है ।

इस पवाड़े को नायिका निहालदे है और नायक का नाम सुलतान है इसलिये इसका नाम "निहालदे सुलतान" जनता में प्रसिद्ध हो गया है । निहालदे - सुलतान की कहानी पर प्राधारित नाटक भी राजस्थान के लोगों में बड़े चाव से खेले और देखे जाते हैं ।

निहालदे इन्द्रगढ़ के राजा की राजकुमारी थी । निहालदे विवाह-प्रोग्य हुई तो राजा ने स्वयंवर के निमन्त्रण चारों ओर के राजकुमारों को भेजे । स्वयंवर के लिये नैश्चिन वसंत-पंचमा की तिथि को चारों ओर से सैकड़ों ही राजा अपने राजकुमारों सहित एकत्रित हुये ।

राजकुमारी निहालदे की ओर से घोषणा की गई कि जो राजकुमार ऊपर बन्धी हुई मछली की परछाईं को नीचे तेल में देखते हुये तीर से मछली को वेव देगा, वही वरमाला का अधिकारी होगा ।

इसी अवसर पर कन्नौजगढ़ का राजा भी अपने राजकुमार फूलकुंवर और पाहुने सुलतान के साथ पहुंचा हुआ था । सुलतान ईंडर का राजकुमार था और प्रसिद्ध चकवे वेणु के वंशज मैनपाल का पुत्र था । एक बार सुलतान बाग में तीर से निशाना साध रहा था । अचानक ही तीर एक ब्राह्मण-कन्या के पानी से भरे हुये कलश के जा लगा जिससे कलश फूट गया और कन्या के कपड़े पानी से भीग गये ।

इस घटना से ब्राह्मण ने उग्र रूप धारण किया और राजा के दरवार में पहुंच कर राजकुमार सुलतान की शिकायत कर दी । राजा ने सोचा सुलतान वचन में ही प्रजा को सताने लगा है ता बड़ा होने पर तो प्रजा का जीवन ही दूबर कर देगा । राजा ने कुंवर को बारह वर्ष का देश-निकाला दे दिया ।

राजकुमार सुलतान दूसरे देशों में घूमता हुआ भील मांगने लगा । समय का फेर कि एक राजकुमार को घर-घर का भिखारी होना पड़ा । इस प्रसंग में "निहालदे सुलतान" में गाया जाता है --

समै भी चिणवा दे रे भाई कूवा वावड़ी,
 समै भी मंगा दे घर-घर भीख ।
 समै बलो है रे मोटो, नर कं नी बली जी,
 समै भी हिंडा देवे एक दन मां कै पालणो ।
 समै भी बन्धा दे सिर के मोड़,
 समै भी चढ़ा दे चार जणा के घोडले ।
 ईडर की नगरी मे यो घर्मी एक दन ओपतो,
 करता गादीपत राज जुहार ।
 पिरजा भी लेती वा राजकृमार का बाणण,
 घर-घर डोले रे यो एक दन फळसा भांकतो ॥

भीख मांगते हुए सुलतान कचीलगढ़ जा निकला । राजमार्ग में कमथज राव की सवागी जा रही थी । इतने में एक बैल ने सुलतान के टक्कर मारी सो सुलतान मोधे मुँह जा गिरा । सुलतान की भोली से दाने बिखर गये और वह पुनः उन्हें भरने लगा । राजा घोड़े में उतर कर सुलतान के पास पहुँचा और कहने लगा "दीखते तो राजकुमार जैसे हो, फिर यह भेष क्यों धारण कर रखा है ?"

सुलतान राजा की बात सुन रोने लगा । तब राजा ने सुलतान को अपने मदन में ठहरा दिया । रानी ने उसके बड़े-बड़े बाल कटवा दिये और अच्छे कपड़े पहिना कर उसका पूरा सत्कार किया । फिर सुलतान भी इन्द्रगढ़ के स्वर्गंवर में पहुँचा ।

स्वर्गंवर में कोई अन्य राजकुमार मछली बेधने में सफल नहीं हो सका । राजकुमार फूलकुंवर भी असफल रहा । सुलतान ने तुरन्त ही तेल में परछाईं देगने हुए मछली को बेध दिया और इन्द्रगढ़ की राजकुमारी निहालदे से विवाह कर लिया ।

सुलतान विवाह कर लौटा और फूलकुंवर असफल हो गया तो फूलकुंवर की मां को बहुत बुरा लगा । उसने कह ही तो दिया "तू कल तो भीय मांगता था और प्राय गड़गनि की लड़की से विवाह कर प्राया है ।"

यह सुनते ही निहालदे को छोड़कर सुलतान वहां में जाने लगा । निहालदे ने कहा "मुझे भी साथ लीजिये — जो आपकी गति सो मेरी गति ।"

सुलतान ने कहा "भेरा क्या ठिकाना ? मैं कहीं जाकर ठिकाना कर पाऊँ । प्रगली तीज को आकर ले जाऊँगा । रावजी तुम्हें अपनी पुत्री की तरह ही प्रेम में रखेंगे ।"

इसी घटना के पश्चात् निहालदे के दिन दुख में बीतने लगे । यों राजा ने मलग बाग में निहालदे को ठहराया किन्तु फूलकुंवर उसको कई तरह के लोभ दिखाने लगा । निहालदे को न सोते चैन न जागते चैन । फिर घोड़े ही दिनों में कमथजराव की मृत्यु हो गई तो निहालदे का जीवन कठिन हो गया !

मुलतान नरवरगढ़ पहुँचा और राजा ढोला के दरबार में लाख टका वेतन पर काम करने लगा। इधर फूलकुंवर ने मुलतान को झूठा समाचार पहुँचा दिया कि निहालदे को मृत्यु हो गई है। इस समाचार को पाकर मुलतान बहुत दुखी हुआ।

इधर एक नही कई श्रावणी तीजें निकन गईं तो निहालदे बहुत दुखी हुई। उसने मारू राणी को तीज पर मुलतान को भेजने का परवाना निखा और सूचना भेजी कि अगली तीज पर मुलतान न आवेंगे तो मैं जल कर प्राण त्याग दूंगी। फूलकुंवर ने धिप्रा कर कित्ती प्रकार पत्र पहुँचा दिया गया किन्तु मुलतान के पहुँचने में थोड़ा विलम्ब हो गया और निहालदे ने अपने प्राण त्याग दिये। निहालदे ने मुलतान की अन्तिम प्रतीक्षा करते समय गाया —

उड़ जा रे काग, सांभ पड़ी,
 च्यार पहर वाटङ्गली जोई, मेड्यां खड़ी रे खड़ी।
 रिमभिम वरसै नैण दीरघड़ा,
 लग रही भङ्गी रे भङ्गी।
 पळ-पळ वीतै वरस वरोबर,
 बंती जाय रे घड़ी।
 उड़जा रे काग, सांभ पड़ी ॥

इस प्रकार निहालदे का चरित्र बहुत उज्ज्वल है। निहालदे का विरह-दुःख उर्मिला से बढ़ र है क्योंकि उर्मिला को विश्वास है कि १४ वर्ष पश्चात् लक्ष्मण अवश्य लौट आवेंगे। किन्तु निहालदे के विरह की सीमा उत्तरोत्तर बढ़ती हुई और असीम है। अन्त में निहालदे हारा गया त्याग तो उर्मिला से विशेष ही है। फिर उर्मिला अपने घर में है किन्तु निहालदे का अपने शत्रु फूलकुंवर के बाग में ही बारह वर्ष पूरी तपस्या से व्यतीत करने पड़ते हैं।

यशोधरा को बुद्ध के विरह में और नागमती को रत्नसिंह के विरह में निहालदे जैसी विकट और हृदयद्रावक परिस्थितियों का सामना नहीं करना पड़ता। राधा और गोपियों का प्रेम स्वच्छन्द है इसलिये केवल सीता का प्रेम ही निहालदे से तुल्यमान हो सकता है।

वास्तव में राजस्थानी इतिहास में वर्णित त्याग और वलिदान के अनुरूप ही निहालदे का चरित्र सम्बन्धित पवाड़े में प्राप्त होता है। ऐसे उज्ज्वल चरित्रों से हमें प्रायः भी कर्तव्यपरायणता, त्याग और साहस की प्रेरणा प्राप्त होती है।

५. राजस्थानी लोक कथाएँ

४८:३। मानव-समाज में आप बीती कहने और परबीती सुनने की प्रवृत्ति विद्यमान है। इसी प्रवृत्ति के परिणाम-स्वरूप कथाओं का उद्भव और विकास हुआ। कथाओं के द्वारा मानव समाज को पूर्वजों के अनुभवों से प्रेरणा प्राप्त करने का और भावी पीढ़ियों को प्रेरित करने का भी अवसर मिलता है।

४९ : ३ । लोककथा को राजस्थानी साहित्य में "वात" कहा जाता है । राजस्थानी वात के अन्य रूप ख्यात, विगत, वचनिका आदि वात से सर्वथा भिन्न हैं । ख्यात से तात्पर्य ऐतिहासिक तथ्यों से पूर्ण वर्णन है । किसी घटना अथवा वस्तु के व्योरे-वार विस्तृत वर्णन को 'विगत' कहा जाता है । वचनिका में तुकान्त गद्य के साथ अलंकृत साहित्यिक सौन्दर्य की प्रधानता रहती है ।

५० : ३ । लोककथाओं का वर्गीकरण डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने इस प्रकार किया है-

१. नीति कथा,
२. व्रत-कथा,
३. प्रेम कथा,
४. मनोरंजन कथा,
५. दंत-कथा, और
६. पौराणिक कथा ।

५१ : ३ । राजस्थानी लोककथाओं का वर्गीकरण बाल कथायें, व्रतकथायें, ऐतिहासिक कथायें और मनोरंजनात्मक कथाओं के रूप में भी किया जा सकता है । भाषा की दृष्टि में राजस्थानी कथायें तीन भागों में विभाजित की जा सकती हैं—

१. ऐसी कथाएँ जिनमें प्रारम्भ से अन्त तक राजस्थानी भाषा का व्यवहारा हो ।
२. ऐसी कथाएँ जिनकी भाषा पर पात्रों के अनुसार ब्रज भाषा का प्रभाव हो ।
३. ऐसी कथाएँ जिनकी भाषा, मुख्यतः मुसलमान पात्रों के कथोपकथन, खड़ी बोली से प्रभावित हों ।

५२ : ३ । राजस्थान में प्राचीनकाल से ही लोक कथाओं के संकलन एवं लेखन की परम्परा रही है, जिसके परिणाम स्वरूप विभिन्न ग्रन्थ-भण्डारों में हजारों ही राजस्थानी लोक-कथायें हस्तलिखित ग्रन्थों में लिपिवद्ध रूप में प्राप्त होती हैं । राजस्थानी लोक कथाओं के सचित्र हस्तलिखित ग्रन्थ भी बड़ी संख्या में मिलते हैं ।

५३ : ३ । राजस्थानी कथायें संस्कृत साहित्य से बहुत प्रभावित हुई हैं । 'रामायण', 'महाभारत', 'उपनिषद्', 'पुराण', 'कथासरित्सागर', 'सिंहासन बत्तीसी', 'वैतालपंचविक्रान्ति', 'शुकवहुत्तरी', 'पंचतन्त्र', और 'हितोपदेश' आदि से सम्बद्ध अनेक कथायें राजस्थानी साहित्य

१—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडस भाग, फाकी नागरी प्रचारणी सभा, वाराणसी, पृ० ११३-११४ ।

में किसी न किसी रूप में प्राप्त होती हैं। साथ ही जातकों एवं जैन-ग्रन्थों से सम्बद्ध कथाएँ भी राजस्थानी साहित्य में प्रचलित हैं।

५४ : ३ । राजस्थानी वीरता सम्बन्धी कथाएँ—

वीरता सम्बन्धी कथाओं में दुर्ग-वर्णन, हाथी, घोड़ों, पैदलों, अस्त्रशस्त्रों और युद्ध सम्बन्धी अन्य साज-सज्जाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है। दुर्ग पर शत्रु के आक्रमण करने प्रथवा शत्रु पर चढ़ाई करने का उत्साहपूर्ण वर्णन विशेष रूप में किया गया है। कवियों द्वारा उत्साह प्रदान करने, नेताओं द्वारा बढ़ावा देने, वीरों के हुंकार करने, हाथियों के चिंघाड़ने, घोड़ों के हिनहिनाने, नदी की भाँति सेना के प्रयाण करने, प्रयाण से उठी हुई धूल द्वारा सूर्य के ढंकने, पृथ्वी के हिलने और शेषनाग के कलमलाने आदि के चित्रण में कथाकारों ने विशेष रुचि प्रकट की है। साथ ही युद्ध प्रारम्भ होने पर योगनियों के नृत्य, पिशाचों की उछल-कूद, शिव और चण्डी के भागभन की कल्पना भी कथाकारों ने कर ली है। युद्ध-भूमि में विविध प्रकार के शस्त्रों के प्रयोग का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। वीरों की प्रसन्नता और कायरों का कम्पन भी ऐसी कथाओं में बताया गया है। घायलों के कराहने, रुण्ड-मुण्डों के कट कर गिरने, कब्रों के लड़ने, शोणित की सरिता प्रवाहित होने और उसमें हाथियों, घोड़ों, तथा मानवों के अंग प्रत्यंगों के बहने, गिद्धों के मँडराने, आकाश में विमानों में उड़ती हुई अप्सराओं द्वारा वीरों के वरण में प्रतिस्पर्धा करने तथा वीरांगनाओं के सती होकर अपने प्रियतमों का अनुसरण करने का जोसा वर्णन इन कलाकारों ने किया है वैसे राजस्थानी काव्यों को छोड़ कर अन्यत्र अलभ्य है।

वीरता-सम्बन्धी कथाओं से हमें कर्तव्यपरायणता, धैर्य, कष्ट-सहिष्णुता, प्रतिज्ञा-पालन, देश सेवा, सत्यवादिता, शरणागत-रक्षा, और परोपकारादि की प्रेरणा मिलती है।

'वीरमदे सोनीगरी की बात', 'प्रतापसिंह मोहकम सिंघ की बात', 'राव रियासत की बात', 'राव चुण्डे की बात', 'पारूजी की बात' आदि वीरता सम्बन्धी प्रसिद्ध वार्ताएँ हैं।

५५ : ३ । प्रेम विषयक कथाएँ—राजस्थानी वीर-वीरांगनाओं ने प्रेम के क्षेत्र में शारीरिक वासना की अपेक्षा कर्तव्य को विशेष महत्त्व दिया है और अवसर आने पर कर्तव्य के लिये असीम त्याग किया है। इन कथाओं के नायक मुख्यतः योद्धा रहे हैं अतएव उनके जीवन में अनेक प्रकार के उतार-चढ़ाव भी बताए गए हैं।

राजस्थानी प्रेम-कथाओं में मानन्दोपभोग सम्बन्धी विशेष प्रकार की सामग्री का विस्तृत वर्णन कर उनके कर्ताओं ने अपनी विविध विषयक जानकारी का परिचय दिया है। ऐसी कथाओं में भवनों के विस्तृत वर्णन मिलते हैं। विभिन्न पात्रों के हावों-भावों, वस्त्र-भूषणों, हाथी, घोड़े, ऊँट आदि वाहनों; विविध प्रकार के सुगन्धित पदार्थों और भाखेट आदि से सम्बद्ध विविध वर्णन भी प्राप्त होते हैं।

५५ : ३ । पट् ऋतु-वर्णन का भी राजस्थानी प्रेम-कथाओं में समावेश हुआ है।

उद्दीपन-रूप में प्रकृति का मोहक रूप प्रस्तुत किया गया है। वर्षा ऋतु के अन्तर्गत उत्तरीय वायु "सूरियो" का चलना, घटाओं का उमड़ना, दामिनी दमकना, पानी का रिमरिम बरसना आदि बता कर विरहिणी नायिका की तड़पन की ओर सकेत किया गया है। इसी प्रकार शरद, शिशिर, बसन्त और ग्रीष्म आदि ऋतुओं के भी उद्दीपनात्मक चित्रण मिलते हैं। नायक प्रकृति-सम्बन्धी और परिस्थिति-सम्बन्धी अनेक बाधाओं को पार कर नायिकाओं से मिलने का प्रयत्न करते हैं जिसमें वे कभी सफल और कभी असफल होते हैं। ऐसी कथाएँ प्रायः दुःखान्त होती हैं। किसी-किसी कथा में तो शिव-पार्वती आकर मृत नायक-नायिका को जीवित कर संसार में आनन्दोपभोग के लिए पुनः प्रस्तुत करते हैं।

ऐसी कथाओं में मूमल महेन्द्र, निहालदे, जलाल-बूवना, खींवजी भाभल दे, उमादे भटियारी, आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

५६ : ३। धार्मिक कथाएँ—हमारा देश धर्मपरायण है, अतः हमारे साहित्य में धार्मिक कथाओं का बाहुल्य है। संस्कृत में अनेक प्रकार की धर्म-कथाएँ हैं जिनके अनुवाद राजस्थानी में भी किये गये हैं। रामायण, महाभारत, विभिन्न उपनिषदां और पुराणों आदि से सम्बद्ध कथाएँ राजस्थानी में बड़ी संख्या में प्राप्त होती हैं। ऐसी कथाओं में व्रत कथाएँ मुख्य हैं। इनमें अध्यात्म और उपदेश को विशेष महत्त्व दिया गया है।

धार्मिक कथाओं के प्रारम्भ करने और पूर्ण करने की विशेष वाग्गायत्री होती है जिनके आधार पर सुख-शान्ति की कामना की जाती है।

५७ : ३। हास्य कथाएँ—राजस्थानी हास्य कथाओं में विभिन्न जातियों और पशु-पक्षियों को माध्यम बनाया गया है। नाई, जाट, और गूजर सम्बन्धी हास्य कथाएँ प्रधिक मिलती हैं। अनेक कथाओं में नाई के साथ किसी व्यक्ति के अपने समुराल जाने का वर्णन है जिनमें अनेक हास्यात्मक प्रसंगों की सृष्टि की गई है।

५८ : ३। नीति कथाएँ—संसार के जिन देशों में नीति-साहित्य निरमा गया है उनमें भारत का स्थान मुख्य है। संस्कृत साहित्य में पंचतन्त्र तथा 'हितोपदेश' में भी कथाओं के माध्यम से नीति-शिक्षा दी गई है। नीति-सम्बन्धी कथाओं में उपदेश परोक्ष रूप में दिया जाता है। अनेक राजस्थानी कथाओं में भी नीति मिलती है।

६. राजस्थानी ख्याल-साहित्य (लोक-नाटक)

५९ : ३। राजस्थान में लोकनाट्य के रूप में अनेक प्रकार के ख्यालों का अभिनय आज तक होता है। ख्यालों की मंडलियाँ गाँव-गाँव घूमती हुई प्रपना प्रदर्शन करती हैं। इन ख्यालों के लिए विशेष मंच बनाने की आवश्यकता नहीं होती। गाँव का चौराहा अथवा

१-राजस्थानी लोक-कथाओं के विषय में विशेष ज्ञातव्य हेतु दृष्टव्य-वात-रामात, राजस्थान की रस-धारा और रा० सा० सं० भाग २, सं० डॉ० पुरुषोत्तम लाल सेनारिया

मन्दिर का नमूतरा ही मंच का काम दे जाता है। रात में मण्डालों प्रथवा गैस-बत्तियों के प्रकाश में खालों का प्रदर्शन होता है। चौराहे अथवा चबूतरे के चारों ओर गांव के घोर-दूर-दूर से आए हुए गांव बाहर के दर्शक बैठ जाते हैं। खाल रात भर चलता है और दर्शक अपनी शक्ति के साथ रात भर जागता हुआ उसका आनन्द लेता है।

६० : ३ । राजस्थानी खाल में काव्य, अभिनय, संगीत और नृत्य-तत्वों का समत-रूप से समावेश होता है। खाल प्रधानतः गेय होता है। बहुत कम खालों पर ही गद्यात्मक संवादों का समावेश होता है। खाल के साथ में तक्कारा, सारंगी और ढोलक-मंजीरा, आदि वाद्यों का प्रयोग होता है। खाल बुलन्द आवाज में गाया जाता है। तक्कारे के साथ गायकों की बुलन्द आवाज "लाउडस्पीकर" के अभाव में भी रात के शांत वातावरण में कई मील पर सुनाई देती है जिससे आकर्षित होकर दर्शक दूर-दूर से आ जाते हैं और रात भर उनका जमघट लगा रहता है।

६१ : ३ । खाल हमारे देश की प्राचीन नाट्यकला का प्रतिनिधित्व करते हैं। भारतीय संस्कृति के प्रेमी अनेक राजपूत नरेशों ने भारतीय नाट्य के विकास में महत्वपूर्ण योग दिया है, जिनमें चित्तोड़ाधिपति महाराणा कुंभकरण का नाम विशेष उल्लेखनीय है। महाराणा कुंभकरण अथवा नाम कुंभा ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "संगीतराज" में नाट्य-सम्बन्धी तत्वों का विस्तृत और विद्वत्तापूर्ण विवेचन किया है। महाराणा कुंभा ने अनेक नाटकों का निर्माण भी किया जिनमें राजस्थानी भाषा की मेवाड़ी बोली का व्यवहार किया। नाटकों में राजस्थानी भाषा के व्यवहार का यह प्रथम उदाहरण माना जाता है। कालान्तर में जयपुर, उदयपुर और जोधपुर आदि स्थानों में अनेक नाटकधरों की स्थापनाएं स्थानीय नरेशों की प्रेरणा से हुई। इनके द्वारा विभिन्न प्रकार के नाटकों का अभिनय होता रहता था।

६२ : ३ । माच और रम्मत भी खाल के ही रूप हैं जिनका प्रचलन क्रमशः मध्य भारत और वीकानेर में है। खालों की उत्पत्ति के विषय में श्री अग्रचन्द नाहटा का मत है कि "मध्यकाल में रास, चर्चरी, फागु आदि रमै व खेले जाते थे, वही पीछे से रमत, रामत, खेल, खाल के नये रूप में प्रगटित हुए।" इस विषय में श्री उदयशंकर शास्त्री का मत है — "ऐसा कहा जाता है कि १२ वीं शती के प्रारम्भ के आस-पास ही आगरे के इर्द-गिर्द एक नई कविता-शैली प्रचलित हो चली थी, आगे चल कर जिसका नाम ख्याल पड़ा। ख्याल निश्चित ही उर्दू और फारसी के मसाले से तैयार चीज थी। आगरे में इन ख्यालियों के कई दल थे जिनमें सभी प्रकार के लीप थे और सभी प्रकार की बन्दिशें बांधने वालों के गोल कभी-कभी होड़ भी लगाने लगते थे।"^२

१ - लोककला निबन्धावली, भारतीय लोककला मण्डल, उदयपुर, भाग १, पृ० ६४।

२ - देशबन्धु, वर्ष २, अंक ६।

६३ : ३ । इस विषय में उल्लेखनीय है कि मध्यकाल में राजस्थानी भाषा में विभिन्न राग-रागिनियों में गेय अनेक ह्याल लिखे जाते थे ।^१ धीरे-धीरे इन ह्यालों का विस्तार होने लगा और इनमें नृत्ता एवं अभिनय तत्वों का समावेश हुआ । परिणामस्वरूप माधुनिक काल में ह्यान-लेखन और अभिनय की परिपूर्ण परम्परा उपलब्ध होती है । अब तक १८६ प्रकाशित ह्यालों का सूचीबद्ध किया जा चुका है ।^२

६४ : ३ । श्री देवी नान सामर ने ह्यानों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

(१) भवाईयों के नृत्य और कलावाजी-प्रधान नाट्य ।

(२) तुराकलंगी, रम्मत, कुचामणी और चिड़ावा के काव्य-प्रधान नट्य ।

(३) भीलों के गौरी जैसे कथोपकथन हीन मूक लोक नाट्य ।^३

उक्त वर्गीकरण के दूसरे काव्य प्रधान नाट्य के भाग में मान का समावेश भी किया जाना चाहिए ।

तुरा कलंगी

६५:३ । तुराकलंगी शैली के ह्यान चित्तौड़, घोमुंडा और भानावाड़ क्षेत्र में प्रचलित हैं । तुराकलंगी के प्रवर्तक तुखनगीर गोसाईं और शाह भली फकीर माने जाते हैं । दोनों काव्य-प्रतियोगिता के रूप में अपने दंगल लगाया करते थे । किमी राजा ने दंगल में तुगनगिरा को तुरा दिया और शाह भली को कलंगी दी । तुरा के अनुयायी भगवा जेश धारी हिन्दु हुए और कलंगी वाले शाह भली के अनुयायी हरे वस्त्र पहिने वाले मुगलमान हुए । यथा जाता है कि तुरा वाले शिव के भक्त और कलंगी वाले शक्ति के आराधक होने हैं । मंत्र पर तुरावाले मुख्य वैश में और कलंगी वाले स्त्री-वैश में प्रवेश करते हैं । दोनों दल काव्य, संगीत, नृत्य और अभिनय के माय-संवाद में एक दूसरे को पराजित करने का प्रयत्न करते हैं । तुरा-कलंगी शैली में शीताम्बर, रक्मिणी-मंगल, हरिश्चन्द्र, ध्रुव और तेजा प्रादि के ह्यान प्रचलित हैं । पं० चन्द्रशेखर की पुस्तक "तुरा कलंगी का विवाह" का प्रकाशन भी हो चुका है जिसमें जावनी दादा, जावनी खेंच, दोहा और तिकड़िया प्रादि छन्दों का प्रयोग हुआ है ।^४

१ - राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, परिशिष्ट ।

२ - राजस्थान सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जोधपुर, पृ० २३-३१ ।

३ - राजस्थानी लोक - नाट्य, भारतीय लोक - कला मण्डल, जयपुर, भूमिका, पृ० ८ ।

४ - वही, पृ० ३१ ।

रम्मत

६६ : ३ । रम्मत शैली के ख्याल बीकानेर में प्रचलित हैं । रम्मतों में हिड़ाच मे की रम्मत बहुत प्रचलित है । मोतीलाल ने अनेक रम्मतें लिखी हैं जिनमें "अमरसिंह राठोड़ प्रमुख है । रम्मतो के प्रारम्भ में देवी-देवताओं की स्तुति होती है तदुपरान्त संगीत के साथ अभिनय और नृत्य प्रारम्भ होता है । बीकानेर के अनेक सेठ-साहूकार और अन्य वर्ग रम्मत का आयोजन रूचि पूर्वक करते हैं । रम्मतें मुख्यतः होली के अवसर पर आयोजित होती हैं

कुचामणी ख्याल

६७ : ३ । कुचामणी शैली के ख्याल मुख्यतः मारवाड़ में प्रचलित हैं । इस शैली के प्रवर्तक लच्छीराम जी माने जाते हैं । इनका देहान्त ६० वर्ष की अवस्था में सं० १६६ में हुआ । लच्छीराम जी के ख्याल प्रकाशित हो चुके हैं और कुचामणी के भाटों की मंडलि द्वारा इनका अभिनय होता है । इन ख्यालों में दूहा, लावणी, छप्पय, चौबोना और दुबोला का प्रयोग होता है । इन ख्यालों में जब "टेरिये" टेर लेते हैं तब पात्र अपना नृत्य प्रदर्शन करते हैं । लच्छीराम जी के अनुयायी ख्याल की इस शैली को सुरक्षित कि हुए हैं ।

चिड़ावा अथवा शेखावाटी के ख्याल

६८ : ३ । राजस्थान के शेखावाटी क्षेत्र में चिड़ावा, खंडेला, सीकर और जास्र मादि स्थानों में चिड़ावा का मखाड़ा प्रधान है इसलिए शेखावाटी शैली के ख्यालों को चिड़ावा शैली के ख्याल भी कहा जाता है । चिड़ावा के ख्याल-कर्ताओं में नातू और वूलिया प्रति ख्यालकर्ता हुए हैं । इनके दल अब भी अपने ख्यालों के प्रदर्शन करते हैं । कहते हैं कि फतहपुर निवासी भालीराम जी नागौरी तर्ज के ख्यालों के कुछ दोहे शेखावाटी में लाए जिनके आधा पर शेखावाटी शैली के ख्यालों का प्रचलन हुआ । नातू ने लगभग २६ ख्याल बनाए अ स्वयं इनके अभिनय में भाग लिया । नातू का देहान्त सं० १६५६ में हुआ ।

६९ : ३ । उम्मीरा तेली नामक ख्यालकर्ता भी नातू के समकालीन थे, जिनके लि हुए १२ ख्याल मिलते हैं । शेखावाटी शैली के ख्यालों में जानकी, लंगडी और भैरवी रंग की लावणी और जोगिया, खड़ी और सौरठ रंगत के चौबोला का व्यवहार अधिक होता है

७. राजस्थानी लोकोक्तियां और पहेलियां

७० : ३ । हमारे समाज में पारस्परिक बातचीत और लेखन में प्राचीन काल से अनेक लोकोक्तियों, मुहावरों और पहेलियों आदि का प्रयोग होता रहा है, क्योंकि इनके प्रयं

। विशेष प्रभाव और आकर्षण उत्पन्न हो जाता है। साथ ही इनका प्रयोग विचारों की पुष्टि तु भी किया जाता है। इनके प्रयोग से भाषा-सौंदर्य की सृष्टि होती है।

७१ : ३। राजस्थानी लोकोक्तियाँ, मुहावरों और पहेलियों आदि में जनता की विचार-धारा निहित है। सामाजिक संस्कारों, रीति-रिवाजों और ऐतिहासिक परम्पराओं का परिचय भी इनसे प्राप्त होता है। राजस्थानी लोकोक्तियों का वैज्ञानिक संग्रह और अध्ययन प्रस्तुत किया जा चुका है^१ किन्तु राजस्थानी मुहावरों और पहेलियों के विषय में संतोषजनक कार्य नहीं हुआ है। श्री मुरलीधर जी व्यास, तथा श्री सीताराम जी लालस और प्रस्तुत लेखक के क्रमशः राजस्थानी मुहावरों और पहेलियों का संग्रह प्रवर्धन किया है।^२

क. राजस्थानी लोकोक्तियाँ

७२ : ३। सामाजिक, ऐतिहासिक, आर्थिक, धार्मिक और भौगोलिक परिस्थितियों की परिचायक अनेक लोकोक्तियाँ राजस्थानी भाषा में प्रचलित हैं। अनेक लोकोक्तियों का सम्बन्ध कथाओं से भी है—

राई रा भाव रात सूँ ही गया

एक बनिये के घर में रात को चोर घुसे। जब बनिये को इस बात का पता चला तो उसने अपनी स्त्री को सुनाते हुये कहा कि राई के भाव बहुत बढ़ गए हैं। इतने अधिक बढ़ गए हैं कि अपने नीचे के काँठे में जो राई भरी है उसको बेचते ही हम धनवान् हो जायेंगे। जब चांगों ने यह बात सुनी तो उन्होंने दूसरी मूल्यवान् सामग्री को चुराने का बन्दारा छोड़ दिया और चुपचाप राई की गाँठें बाँधकर चल दिए। दूसरे दिन चोरों ने राई का ऊँचे भाव पर बेचकर धनवान् होना चाहा किन्तु कोई भी चातू भाव से अधिक दान देने को तैयार नहीं हुआ। निराश होकर चोर उसी बनिये के पास आए और ऊँचे भाव पर राई

- १ - क. राजस्थानी कहावतें, दो भाग, सं० श्री नरोत्तमदास जी स्वामी और मुरलीधर जी व्यास, राजस्थानी साहित्य, परिषद, कलकत्ता।
 - ख. मेवाड़ की कहावतें, सं० श्री लक्ष्मी लाल जी जोशी, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।
 - ग. मालवी कहावतें, सं० रतनलाल जी मेहता, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।
 - घ. राजस्थानी कृषि कहावतें, सं० श्री जगदीश सिंह गहलोत।
 - ङ. भौलों की कहावतें, सं० फूल जी मीणा, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर।
 - च. राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन, डा० कन्हैयालाल सहल, भारतीय साहित्य मन्दिर, फौवारा, दिल्ली।
- २ - क. शारदूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर में गुरक्षित मुहावरा संग्रह।
 - ख. राजस्थानी पहेलियाँ, निजी संग्रह।

बैचनी चाही, इस पर बनिए ने कहा कि "राई रा भाव तो रात मूं ही गया", प्रयात् राई का भाव तो रात से ही गिर गया ।

कांकड़ बाण्या फारगती, गांव में ज्यूं का त्यूं

एक बलवान किन्तु अनपढ़ किसान को जंगल में एक बनिया मिला जो उससे रुपया मांगता था । उसने अनिये को डरा-धमका कर हिसाब साफ करा लेने का प्रयत्न प्रवसर देखा और बनिए को कहा कि लिख 'फारगती' । प्रयात् रुपया चुक जाने का सफाईनामा लिख, नहीं तो लाली में काम तमाम करता हूं । बनिए ने डरते-डरते कुछ लिख दिया और चूटकर गांव में जाने के बाद छेप रुपया वपूल कर लिया क्योंकि पहले जंगल में, उसने फारगती न लिखकर यूं ही लिख दिया था ।

इसलिये कहा गया कि 'कांकड़ बाण्या फारगती गांव में ज्यूं का त्यूं' । कहने का अर्थ है कि अनपढ़ व्यक्ति चाहते हुये भी अपनी भलाई के लिये नहीं लिखवा सकता ।

अनेक कहावतों में ऐतिहासिक प्रवाद भी उपलब्ध होते हैं । कहावती प्रवादों के कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं —

जोधपुर के महाराजा जयवंतसिंह प्रथम ने प्रसन्न होकर एक कवि को बीलाड़ा नामक गांव देने की आज्ञा दी । बीलाड़ा गांव तीस हजार रुपए वार्षिक आय का था और दीवान ने इतना बड़ा गांव राज्य की ओर से देना उचित नहीं समझा । इसलिए दीवान ने कवि से पूछा —

"बीलाडी लेबोला के वांजरगढ़ ?"

कवि वांजरगढ़ का नाम सुनकर प्रसन्न हो गया और बोला —

"बीलाडी पर पडो सिलाडी ! म्हैं तो लेसां वांजर गढ़ ॥

उसने अपने नाम पर वांजरगढ़ ही लिखवा लिया । वास्तव में वांजर गढ़ केवल त्रार ही रुपए वार्षिक आय वाला कुछ भोंपड़ों का गांव है, जो अभी भी कवि के वंशजों के अधिकार में है ।

जोधपुर के महाराजा मालदेव की "रुठी राणी" उमादे भट्टियाणी को मनाने के लिए चारण कवि आशानन्द ने प्रयत्न किया, इस प्रवाद के सम्बन्ध में यह दूहा एक कहावत के रूप में प्रसिद्ध हो गया है —

"माण रखै जो पीव तज, पीव रखै तज माण ।

दोय दोय गयन्द न बंधहो, एकै खूम्भी ठाण ॥"

अर्थात् मान ही रखना चाहती हो तो पति को छोड़ना पड़ेगा और पति की चाहना है तो मान छोड़ना होगा । क्योंकि एक ही खंभे से दो-दो हाथी नहीं बंध सकते ।

ख. राजस्थानी पहेलियाँ

७२ : ३ । राजस्थानी भाषा में रचित लोक-साहित्य में लोक-गीतों, लोक-कथाओं, गवाड़ों और कहावतों आदि के साथ ही अनेक पहेलियाँ भी मिलती हैं । इन पहेलियों का प्रयोग ज्ञान बढ़ाने के साथ ही स्मरणशक्ति जागृत करने के लिये होता रहा है । हमारे देश में पहेलियाँ बूझने की कला बहुत प्राचीन काल से मिलती है । प्राचीन काल में राज-दरबारों और नागरिक-सम्मेलनों तथा मनोविनोद के अवसरों पर पहेलियाँ बूझी जाती थीं । पहेलियाँ बूझने की कला प्राचीन भारत की चौसठ कलाओं में मानी गई है ।

७३ : ३ । हिन्दी में अमीर खुसरो और बीरबल की पहेलियाँ प्रचलित हैं । उसी प्रकार राजस्थानी भाषा में अनेक कवियों द्वारा रचित पहेलियाँ मिलती हैं जिसे "हियानो साहित्य" कहा जाता है । राजस्थानी में पहेली को "फाली" और "पारसी" भी कहा जाता है । पहेलियों का नाम पारसी संभवतः इसलिये पड़ा है कि फारसी भाषा के समान पहेलियों का समझना भी कठिन होता है । राजस्थान में किसी कठिन भाषा का प्रयोग किया जाता है तो उसे "पारसी छ्वांटना" कहा जाता है ।

७४ : ३ । राजस्थानी पहेलियों में दैनिक उपयोग की वस्तुओं जैसे दीपक, हनु, ताना, भांग, भोजली, चरखा, रुपया, तलवार आदि का वर्णन होता है । इन पहेलियों में हमारी जनता की मनोभावनाएँ, अनुभूतियाँ और ज्ञान-भावना रहती हैं । इन पहेलियों में हमारी जनता की कल्पनातीत सूझ भी पायी जाती है । रेल, हवाई जहाज, पोस्ट कार्ड जैसी नई वस्तुओं के लिये भी पहेलियाँ प्रचलित हो गई हैं ।

७५ : ३ । नव-विवाहित युवक अपनी ससुराल में जाता है तो उसको ज्ञान-परीक्षा पहेलियाँ पूछ कर की जाती है । ऐसे कई लोक-गीत भी पाये जाते हैं जिनमें पहेलियों का समावेश होता है । यहाँ हम कुछ राजस्थानी पहेलियाँ पाठकों की जानकारी के लिये दे रहे हैं —

१. आकाश में वा उड़े, हाड है पण मांस नी ।

(वह आकाश में उड़ती है । उसके हड्डियाँ हैं किन्तु मांस नहीं) — पतंग

२. आठ गाँठ अठारह फासा ।

ईं फाली को अर्थ बतावे जीने देवां सेर पतासा ॥

(आठ गाँठें और अठारह फांसे हैं । इस पहेली का अर्थ बतावे उसको सेर बतासे दें)

— छींका (रसियों की जाल से)

३. एक नार ज्यो श्रीषध खाय ।
जा पर थूँके ज्यो मर जाय ।
साथी उणारा जो कोई होय ।
एक अाँख से अान्धा होय ॥

(एक नारी श्रीषध खाती है । वह जिस पर थूँकती है, वह मर जाता है । उस स्त्री का जो साथी होता है, वह एक अाँख से अान्धा होता है ।) — बन्दूक

४. एक तो सूँड हाथी री, दूसरी सूँड गजानन री, तीसरी आप बतावो ।

(एक तो हाथी की सूँड, दूसरी सूँड गणेश की । तीसरी आप बताइये ।)

— चढ़स की सूँड

५. एक छाळी सब घास चरगी ।
परा मींगणी एक न करगी ।

(एक बकरी सब घास चर गई किन्तु उसने मींगनी एक भी न की ।)

— हंसिया

६. एक ओवरा में पाँच बन्द ।

(एक कोठरी में पाँच बंधे हुए हैं ।)

— बूते में अंगुलियाँ

७. एक भाई सूधो, एक भाई ऊंधो ।

(एक भाई सीधा और एक भाई उलटा ।)

— घर की छत के केलहू (खपरेत)

८. एक नारी चतर घणी जी, सीरो करे सुवाद ।

बिना तवा बिन खुरचणा जी बिन पाणी बिन आग ।

— मधुमक्खी

९. एक नार प्यारी लगे, रात अन्धेरी मांय ।

ऊपर तो भरनो भरै, माथे लागी लाय ॥

(एक स्त्री अन्धेरी रात में अच्छी लगती है । उसके ऊपर (तेल का) भरना भरता है और मस्तक पर आग लगी हुई है ।) — मशाल

१०. आंबा री डाल दीवी बळ्, काजळ पड़े रे खण्डार ।

आंजण वाळी पातळी, निरखण वाळा गंवार ॥

(आम की डाली पर दीया जलता है, उसका काजन बहुत पड़ता है । आंजने वाली पतली है, देखने वाले गंवार हैं ।) — काजन

११. उदैपुर री चूँनड़ी, ओहूँ वार-तिव्वार ।

ओड़ण वाळी पद्मणी, निरखण वाळा गंवार ॥

(चूतरी उदयपुर की है, वार-स्योहार ओड़ती हूँ । वह ओड़ने वाली पत्तनी की कहलाती है और उसे देखने वाला गंवार लगता है ।) — मेहेंदी

१२. साजण जाओ दिसावरां, ल्याज्यो हल्दी-हींग ।

एक चोज इसी ल्यावज्यो जिकां माये चार नींग ॥

(साजन ! परदेश जाकर हल्दी और हींग लाना, एक नोज ऐसी भी लाना जिम्मे माये पर चार सींग हों ।) — सींग

१३. सिल डूवे ने वट्टो तिरे, जल में आयो पाप ।

एक अचम्बो म्हें सुण्यो जी, वेटी जायो वाप ॥

(शिला डूब जाती है और बट्टा तेरता है, पानी में पाप आगया । हमने एक आश्चर्य सुना है कि वेटी ने वाप को पैदा किया ।) — छाछ, घी

१४. फूलां भर्यो टोकरो, छांटो दिर्यां कुम्हलाय ।

बूभो जमाई सा म्हारी पारसी, तुरंत करो विचार ॥

(फूलों से भरी टोकरी पानी छिड़कने से कुम्हला जाती है । मेरी इस पहिली का तुरंत विचार कर जमाई जी ! उतर दो ।) — पतासा

१५. डाकण भूत लड़ो पड़्या, चुड़ैलण छुड़ावा ने जाय ।

(भूत और डाकिनी आपस में लड़े, चुड़ैल छुड़ाने जाती है ।) — ताला-चाबी

१६. एक अचम्बो म्हें सुण्यो जी, मुरयो आटो खाय ।

वतळावे बोले नहीं जी, मारे से चिल्लाय ॥

(हमने एक आश्चर्य सुना । मुर्दा आटा खाता है, मारने से चिल्लाता है लेकिन वतलाने से नहीं बोलता ।) — मृदंग

चतुर्थ अध्याय

राजस्थानी साहित्य के विविध रूप

और

राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण

(क) जैन काव्य, (ख) डिंगल काव्य, (ग) पिगल काव्य, (व) भक्ति काव्य एवं सन्त काव्य, (ङ) लोक काव्य, (च) आधुनिक काव्य ।

(क) जैन काव्य—

(अ) कथा-काव्य अथवा चरित-काव्य—

१. रास : रासो, २. चऊपई, ३. संधि, ४. चर्चरी, ५. प्रबन्ध, चरित, आद्यात्मक और कथा

(आ) ऋतु काव्य—फागु, धमाल और वारह मासा

(इ) उत्सव काव्य

(ई) नीति काव्य—कक्का-वारहखड़ी

(उ) स्तवन

(ऊ) ढाल

(ए) ट्वा और बालावबोध

(ऐ) ज्योतिष, वास्तु शास्त्र, आयुर्वेदादि शास्त्रीय रचनाएं ।

(ख) डिंगल काव्य—

१. "डिगल" का नामकरण

२. डिंगल काव्यों का वर्गीकरण—

(१) चरित नायकों के आधार पर—(म) रासो, (मा) प्रकास, (इ) विनास, (ई) स्तव, (उ) वचनिका

(२) छन्दों के आधार पर—(अ) नीसाणी, (आ) भूजणा, (इ) भमान, (ई) गीत, (उ) कुण्डलिया, (ऊ) कवित्त, (ए) दूहा, (ऐ) वेन ।

(३) प्रकीर्ण और शास्त्रीय

(ग) पिंगल काव्य—

१. 'पिंगल' शब्द विचार

२. पिंगल साहित्य का वर्गीकरण —

(क) चरित्र काव्य—१. रासो काव्य, २. अन्य काव्य

(ख) पौराणिक काव्य और महाभारत सम्बन्धी काव्य

(ग) भक्ति काव्य — १. कृष्ण-भक्ति काव्य, २. राम-भक्ति-काव्य, ३.
अन्य काव्य ।

(घ) रीति काव्य—१. रस-अलंकार, २. छन्द, ३. नायिका भेद, षट्कृत
शिक्ष वर्णव ।

(ङ) नीति काव्य

(च) फुटकर काव्य

(व) भक्ति एवं सन्त काव्य—

(अ) साखी, (आ) शब्द, (इ) परिचयी, (ई) भक्तमाल, (उ) मंगल

(ऊ) ककहरा, बारहखड़ी, (ए) श्लोको आदि ।

(ड) लोक काव्य—

(अ) प्रबन्ध, मुक्तक, (आ) प्रबन्ध-खण्ड काव्य, महा काव्य ।

(च) आधुनिक काव्य

चतुर्थ अध्याय

राजस्थानी साहित्य के विविध रूप

१. राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण

१ : ४। साहित्य का वर्गीकरण प्रत्येक प्रकार से किया जा सकता है। प्राचीन काल में साहित्य मौखिक और लिखित दो रूपों में प्राप्त होता रहा है। प्राचीन काल में टंकण और मुद्रण के साधन सुलभ नहीं थे, इसलिए विद्या को कण्ठस्थ करने पर बल दिया जाता था। तदनुसार "विद्या कण्ठ री" उक्ति प्रचलित हुई है। मौखिक और लिखित साहित्य को क्रमशः श्रुतिनिष्ठ और लिपिनिष्ठ भी कहा जा सकता है।

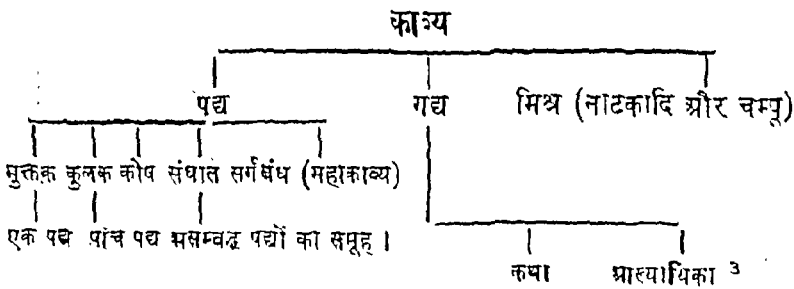
२ : ४। आचार्य व्यास ने काव्य को तीन रूपों में वर्गीकृत किया है —

(१) श्रव्य, (२) अभिनय, और (३) प्रकीर्ण—

"श्रव्यं चैवाभिनयं च प्रकीर्णं सकलोक्तिभिः" १

३ : ४ आचार्य भामह ने काव्य एवं साहित्य के पद्य और गद्य नामक दो भेद बताए हैं। भाषा - भेद की दृष्टि से भामह ने संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश नामक तीन विभाग बताए हैं। भामह ने वर्ण्यवस्तु की दृष्टि से— (१) वृत्तदेवादिकचरितशंसि, (२) उत्पाद्य-वस्तु, (३) कलाश्रय, (४) शास्त्राश्रय नामक भेद बताए तथा काव्य का स्वरूप - भेद की दृष्टि से निम्नलिखित वर्गीकरण किया — (१) सर्गबंध (महाकाव्य), (२) अभिनेयाथ (नाट्य), (३) आख्यायिका, (४) कथा, और (५) अनिबद्ध २

४ : ४ आचार्य दण्डी ने साहित्य को संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्र भाषाओं में अन्तर्गत रखते हुए काव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया —

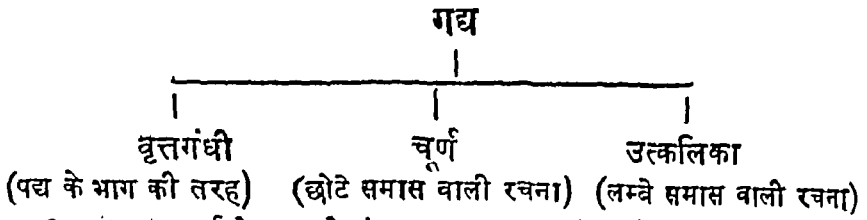


१ - अग्निपुराण, ३३७। ३६।

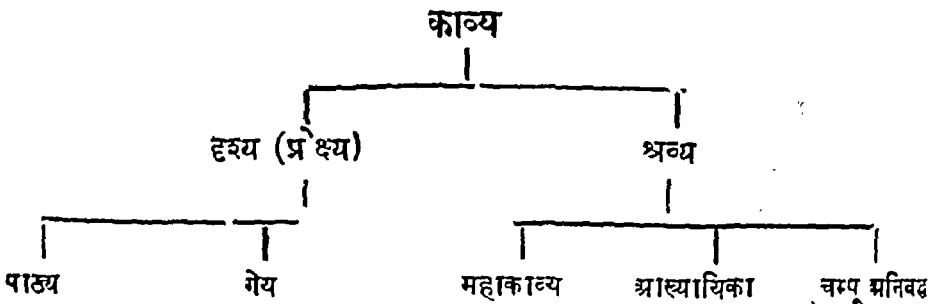
२ - काव्यालंकार, प्रथम परिच्छेद।

३ - काव्यादर्श १। ११। १४, २३, ३१।

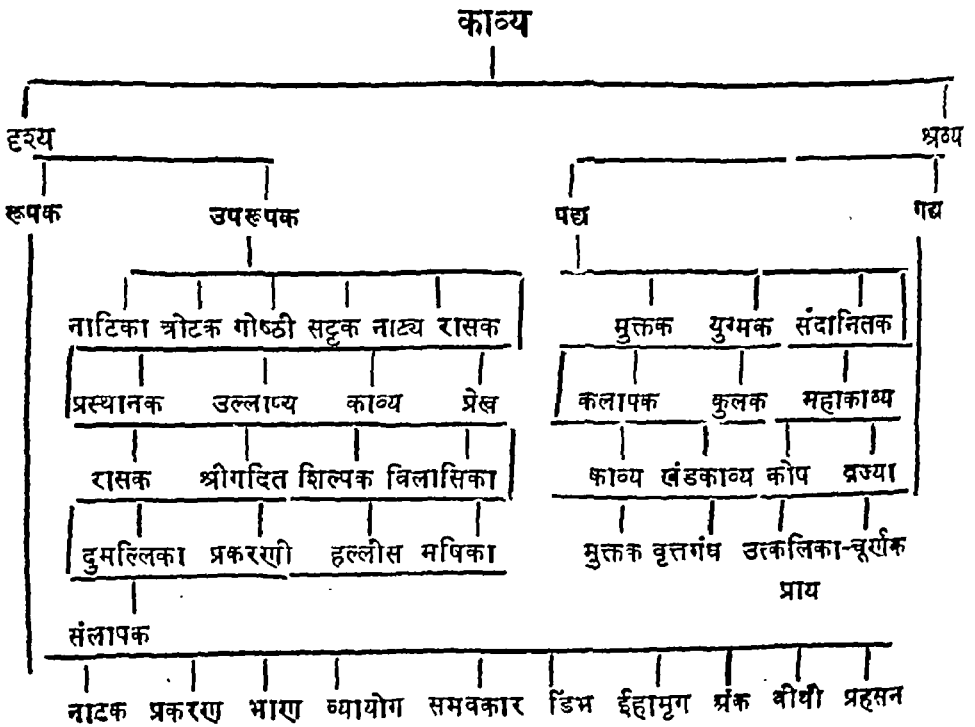
५ : ३ । आचार्य वामन ने 'काव्यालंकारसूत्र' में काव्य के पद्य और गद्य दो ही मानते हुए गद्य के तीन रूप बताए हैं --



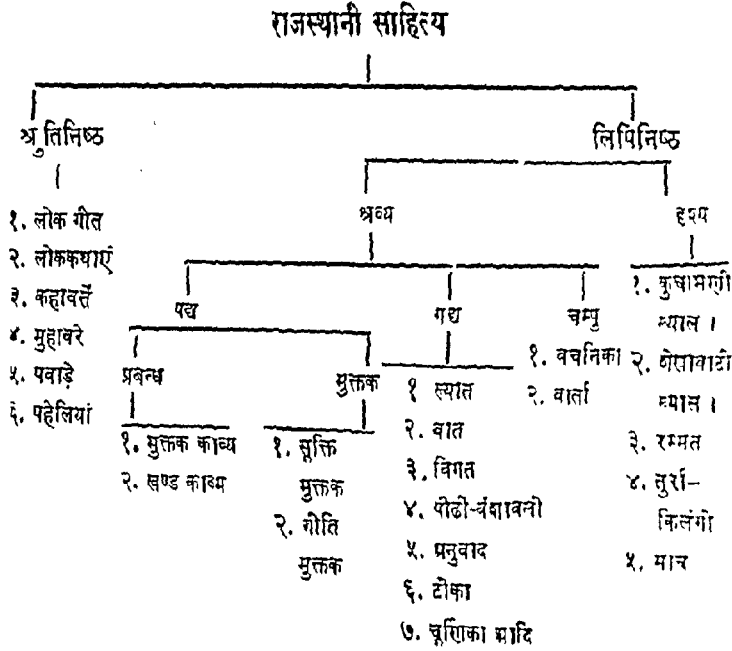
६ : ४ । आचार्य हेमचन्द्र ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यापभ्रंश भाषाओं को काव्य-भाषा मानते हुए काव्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया --



७ : ३ । आचार्य विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण के अन्तर्गत काव्य के दृश्य और श्रव्य नामक दो भेद मानते हुए काव्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में किया है--



८ : ४ । लिपिनिष्ठ और श्रुतिनिष्ठ राजस्थानी साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में करना उचित होगा—



९ : ४ । ९० नरोत्तमदास जी स्वामी ने राजस्थानी साहित्य की तीन शैलियों माने हैं—(१) जैन शैली, (२) चारणो शैली और (३) लौकिक शैली ।

उक्त शैलियों के अतिरिक्त राजस्थानी साहित्य को पिगल, भक्ति एवं गन्त काव्य और आधुनिक साहित्यिक शैलियाँ भी हैं जिनका समावेश उक्त वर्गीकरण में नहीं हुआ है । चारणी शैली से चारणों द्वारा अपनाई गई शैली का ही बोध होता है । रावों, राजपूतों, गीतीसरो, ढाढ़ियों और ब्राह्मणों आदि ने भी चारण कविओं की भाँति अनेक दिग्गज 'चरण' प्रस्तुत की हैं । अतएव "चारणी" शब्द उक्त अर्थ को प्रकट नहीं करता । साप ही "चारणी" शब्द 'चारण' पुलिग शब्द के स्त्री-लिंग-रूप कर भी बोधक है ।

१० : ४ । श्री अमरचन्द नाहटा ने ११५ प्रकार के काव्य-रूप बताए हैं—

१. रास, २. सन्धि, ३. चौपाई, ४. फागु, ५. धयाल, ६. विवाहलो,
७. धवल, ८. मंगल, ९. केलि, १०. सलोक, ११. संवाद, १२. वाद, १३. भगवादी,
१४. मालुका, १५. बावनी, १६. कवका, १७. बारहमासा, १८. चौमासा

१—राजस्थानी साहित्य, एक परिचय, नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर, पृ० २३ ।

५. "रासो के मायने कथा के हैं, यह रूढ़ि शब्द है, एकवचन रासो, बहुवचन रासा ।"
—मुंशी देवी प्रसाद ।^१
६. "राजादेश" से रासो की उत्पत्ति हुई है ।" —डा० जार्ज ग्रियर्सन ।^२
७. "रासा" शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के शब्द "रास" से है ।
—डा० गौरीशंकर हीराचन्द भोक्का ।^३
८. "रासो शब्द की उत्पत्ति 'रास' अथवा 'रासक' से है ।"
—पं० मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ।^४
९. "रास शब्द वस्तुतः संस्कृत भाषा का नहीं है, प्रत्युत देशी भाषा का है जो संस्कृत बन गया है ।"
— डा०दशरथ भोक्का ।^५
१०. "चरित्र-काव्यों में रासो-ग्रन्थ मुख्य हैं । जिस काव्य-ग्रन्थ में किसी राजा की कीर्ति, विजय, युद्ध, वीरता आदि का विस्तृत वर्णन हो, उसे रासो कहते हैं ।"
—पं० मोतीलाल जी मेनारिया ।^६
११. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के मतानुसार 'रासक' शब्द को रासो की उत्पत्ति के लिए ग्रहण किया जा सकता है ।^७
१२. "रास या रासक मूलतः नृत्य के साथ गाई जाने वाली रचना विशेष है ।"
—के० का० शास्त्री ।^८
१३. उद्यम या पचड़े आदि से भी रासो के अर्थ लिए गये हैं ।^९
१४. रास मुख्यतः गेय छन्दों में लिखा जाता था, "गरवो" को रास का उत्तराधिकारी भी बताया गया है ।^{१०}

१ - सरस्वती, भाग ३, पृ० ६८ ।

२ - वही, पृ० ६७ ।

३ - सम्मेलन पत्रिका, भाग ३३, संख्या १२, पृ० ६७ ।

४ - रासो की प्रथम संरक्षा, उदयपुर ।

५ - हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, पृ० ७०, (द्वितीय संस्करण) ।

६ - राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० २४, सन् १९५२ ।

७ - सम्मेलन पत्रिका, भाग, ३३, संख्या १२, आश्विन, २००३ ।

८ - आपराग कविप्रो, भाग एक, पृ० १४३-१५२ और ४१६-४३२ ।

९ - साहित्य संदेश, मई १९५१ ।

१० - दी के
आदि एण्ड राजस्थानी मेन्सुस्क्रिप्ट्स इन दी इण्डिया प्रेस, आक्सफोर्ड १९५४ ।

१५. पं० हजारी प्रसाद जी द्विवेदी ने इसको मिश्र गेय-रूपक मानते हुए रासो और रासक को पर्याय माना है। उनके मत में हेमचन्द्र के काव्य के आधार पर यह मिश्र गेय है।

१६. “विविध प्रकार के रास, रासावलय, रासा और रासक छन्दों, रासक और नाट्य-रासक उपनाटकों, रासक, रास तथा रासो नृत्यों और नृत्यों से भी रासो-प्रबन्ध-परम्परा का निकट का सम्बन्ध रहा है, यह निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। कदाचित् नहीं रहा है।”
—डा० माताप्रसाद गुप्त।^१

१७. पहले “रासाग्रो” का धर्मोपदेश मुख्य हेतु था। फिर उपदेश में कथा-तत्व और चरित्र-संकीर्तन आदि तत्वों का समावेश हुआ। साहित्य-स्वरूप की दृष्टि से रासक एक नृत्य-काव्य तथा गेय रूपक है।^२

१८. डा० भोम प्रकाश के अनुसार तीन विशेषताएं रासो में पाई जाती हैं— (अ) वस्तु-वर्णन, (आ) शैली, (इ) सक्रिय चित्र।^३

१९. रास शब्द का प्रयोग श्रीमद्भागवत् में गीत-नृत्य के लिए हुआ है—

“रासोत्सवः सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डल मण्डितः”^४

इसमें ध्रुपद आदि रागों का भी प्रयोग मिलता है—

“तदैव ध्रुव मुन्निये तस्मै मानं च बहुदात्।”^५

२०. विजयराय कल्याणराय वैद्य के मतानुसार रास छन्द धार्मिक कथाओं के तत्वों से युक्त है।^६

२१. रास के नृत्य, अभिनय और गेय वस्तु — इन्हीं तीनों अंगों से समय पा कर परस्पर मिलते-जुलते किन्तु साहित्य की दृष्टि से विभिन्न तीन प्रकार के रासो की उत्पत्ति हुई। कुछ नृत्य-विशेष रास कहलाए; इसी प्रकार श्रव्य रास और रासक उपरूपक बने।^७

१— हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ५६, सन् १९५२।

२— हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ४, अंक ४।

३— डा० मंजुलाल रं० मजुमदार, गुजराती साहित्यना स्वरूपो, पृ० ६९ तथा ७१।

४— हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य, पृ० १८-२०।

५— स्कंध १०, अध्याय ३३, श्लोक ३।

६— गुजराती साहित्य नी रूपरेखा, पृ० १९-२०, प्रावृत्ति पहली।

७— डा. वल्लभ शर्मा, साहित्य-सन्देश, जुलाई १९५१।

१६. पवाड़ा, २०. चर्चरी, (चांचरि) २१. जन्माभिषेक, २२. कलश, २३. तीर्थमाला, २४. चैत्य परिपाटी, २५. संध-वर्णन, २६. ढाल, २७. ढालिया, २८. चौढालिया, २९. छुढालिया, ३०. प्रबन्ध, ३१. चरित्र, ३२. सम्बन्ध, ३३. आख्यान, ३४. कथा, ३५. सतक, ३६. बहोतरी, ३७. छत्तीसो, ३८. सत्तरी, ३९. बत्तीसो, ४०. इक्कीसो, ४१. इकत्तीसो, ४२. चौबीसो, ४३. बीसो, ४४ अष्टक, ४५. स्तुति, ४६. स्तवन, ४७. स्तोत्र, ४८. गीत, ४९. सज्भाय ५०. चैत्यवंदन, ५१. देववन्दन, ५२. वीनती, ५३. नमस्कार, ५४. प्रभाती, ५५. मंगल, ५६. सांभ, ५७. बधावा, ५८. गहूली, ५९. हीयाली, ६०. गूढा, ६१. गजल, ६२. लावणी, ६३. छन्द, ६४. नीसाराणो, ६५. नवरसो, ६६. प्रवहण, ६७. पारणों, ६८. बाहण, ६९. पट्टावली, ७०. गुर्वावली, ७१. हमचडी, ७२. हींच, ७३. माला-मालिका, ७४. नाममाला, ७५. रागमाला, ७६. कुलक, ७७. पूजा, ७८. गीता, ७९. पट्टाभिषेक, ८०. निर्वाण, ८१. संयम श्री विवाहवर्णन, ८२. भास, ८३. पद ८४. मंजरी, ८५. रसावलो, ८६. रसायन, ८७. रसलहरी, ८८. चन्द्रावला, ८९. दीपक, ९०. प्रदीपिका, ९१ फुलड़ा, ९२. जोड़, ९३. परिक्रम, ९४. कल्पलता, ९५. लेख, ९६. विरह, ९७. मूंदडी, ९८. सत, ९९. प्रकाश, १००. होरी, १०१. तरंग, १०२. तरंगिणी, १०३. चौक, १०४. हुंडी, १०५. हरण, १०६. विलास, १०७. गरबा, १०८. बोली, १०९. अमृतध्वनी, ११०. हालरियो, १११. रसोई, ११२. कड़ा, ११३. भूलणा, ११४. जकड़ी, ११५. दोहा, ११६. कुंडलिया, ११७. छप्पय आदि ।

श्री नाहटाजी ने काव्य रूपों की संख्या ११७ दी है। किन्तु मंगल-रूप संख्या ८ और ५५ दो बार आ गया है और संख्या ८१ पर "संयम श्री विवाह वर्णन" विवाह परक रचना है। ऐसी रचनाओं का समावेश विवाह-विवाहलो संज्ञा में हो जाता है।

११:४। श्री नाहटा जी की उक्त ११५ काव्य-संज्ञाओं की सूची में डिंगल और पिंगल काव्य-रूप नहीं हैं तथा साखी, शब्द, परिचयी और भक्तमाल जैसे काव्य-रूप भी छूट गये हैं। आधुनिक राजस्थानी काव्यरूपों का भी उक्त सूची में समावेश नहीं है। अतएव श्री नाहटा जी द्वारा प्रस्तुत काव्य-रूपों की उक्त सूची एकांगी और मुख्यतः जैन रूपों पर आधारित ही प्रतीत होती है।

१२:४। भाषा-शैली की दृष्टि से राजस्थानी काव्य के निम्नलिखित भेद किये जाने चाहिए — (क) जैन काव्य, (ख) डिंगल काव्य, (ग) पिंगल काव्य, (घ) भक्ति काव्य एवं संत काव्य, (ङ) लोक काव्य और (च) आधुनिक काव्य।

१ - प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर, पृ०-२-३।

क. जैन काव्य—

१३ : ४। जैन काव्यों का वर्गीकरण (अ) कथा-काव्य अथवा चरित्-काव्य, (आ) ऋतु काव्य, (इ) उत्सव काव्य, (ई) नीति काव्य, (उ) स्तवन, (ऊ) ढान, (ए) टव्वा एवं बालावबोध, और (ऐ) ज्योतिष, वास्तु, आयुर्वेद, रीति ग्रन्थ आदि शास्त्रीय विषयों पर प्राधारित काव्य के रूप में किया जा सकता है।

ख. कथा - काव्य अथवा चरित् - काव्य

१४ : ४। जैन काव्य के अन्तर्गत आदर्श व्यक्तियों के चरित्रों — सम्बन्धी अनेक कथा-काव्य उपलब्ध होते हैं। इन काव्यों के माध्यम से दान, शील, तप और भावना नामक ग्राह्य गुणों तथा क्रोध, मान, माया और लोभ नामक त्याज्य श्रवणों पर विशेष बल दिया गया है। इस विषय में कहा गया है —

दान शील तप भावना, चारु चरित लहेस ।
क्रोध मान मायावली, लोभादिक परहरेस ॥ १

१५ : ४। कथा अथवा चरित काव्यों के रूप निम्नलिखित हैं — (१) रास, रासों, (२) चौपाई, (३) संधि, (४) चर्चरी, (५) प्रबन्ध, चरितं, आख्यानक, कथा।

(१) रास रासो—

१६ : ४। रासपरक काव्यों की परम्परा हमारे साहित्य में बहुत प्राचीन है। रास अथवा रासो काव्यों को रासक, रासो, राइसो, राइसो, रायसउ, रासु, रायसा और रासा, आदि भी लिखा गया है। रास शब्द की व्युत्पत्तिके विषय में अनेक मत प्रचलित हैं —

१. बीसलदेव रास में प्रयुक्त "रसायन" शब्द से 'रासा' की उत्पत्ति हुई है।

— आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल ।^३

२. रासो शब्द की उत्पत्ति "राजसूय" से है।

— गासिद तामो ।^३

३. रासो शब्द की उत्पत्ति "रहस्य" से है।

— श्यामसुन्दर दास ।^४

४. रासो शब्द की उत्पत्ति "राजयश" से है ।^५

१ - हेमरतन कृत अमर कुमार चौपड़, हस्त लि० प्रति, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ।

२ - हिन्दी साहित्य का इतिहास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, (सं० २००३), पृ० ३२ ।

३ - हिन्दुई साहित्य का इतिहास ।

४ - हिन्दी शब्द-सागर ।

५ - भारतीय विद्या, वर्ष ३, अंक १, पृ० ६६ ।

२२. विरहांक के वृत्तजातिसम्बन्ध के “रासय” और स्वयंभूछन्द के “रासा” को बताते हुए डा० हरिवल्लभ भायाणी ने संदेश - रासक में प्रयुक्त “रासा” नामक छन्द की चर्चा की है ।^१
२३. पृथ्वीराज रासो में पांच स्थलों पर “रासा” छन्द होने की सूचना डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी ने दी और बताया—“इतना तो कहा जा सकता है कि एक समय रासा या रासो काव्य में अनेक विशिष्ट छन्दों का व्यवहार इष्ट होकर शास्त्रोक्त हो गया था ।”^२
२४. रासक या रास को छन्द-प्रभाकर^३ और हिन्दी छन्द-प्रकाश^४ में एक छन्द विनियम बताया है ।
२५. अनेक विद्वानों के मतानुसार रसपूर्ण होने से यह रचना रास कहलाई । शालिभद्र सूरि कृत पंचपांडव चरित रामु (संवत् १४१०) में लिखा है—

“रासि रसाउलु चुणीज्जई ।”^५

२६. जिनदत्तसूरि के “उपदेश-रसायन-रास” से लघुङ-रास और ताला रास का पता चलता है । ये रास खेले भी जाते थे । कवि के अनुसार दिन में लघुङ-रास और रात्रि में ताला-रास के खेल वर्जित हैं—

ताला रामु विदित न रयणि हि,
दिवसि वि लघुडा रमु सहूँ पुरिसि हि ॥

इसकी पुष्टि इन उदाहरणों से हो जाती है—

ताला रामु रयणि नहि देह, लउड़ा रमु मूलह वारेह ।^६

रंगिहि ए रमई जो रामु सिरि विजयसेण सूरि निम्भविक्रए ।

जिनोदय सूरि 'पट्टाभिषेक' रास (सं० १४१५) —

नाचई ए नयण विशाल, चंदवयणि मन रंग भर ।

नत्र रगि ऐ रामु रंमति, खेला खेलिय सुष परिवरे ॥

कान्हड दे रास (सं० १५१२) —

फल्या मनोरथ पूगो आस, ठामि ठामि दिवराइ रास ।^१

७. भात्र प्रकाश में शारदातनय ने तीन प्रकार के रासक का वर्णन किया है—

लता रासक नाम स्याद्नत्रेया रासकं भवेत् ।

दण्डरासकमेकन्तु तथा मण्डलरासकम् ॥

श्रीर रासक नामक गेय-नाट्य का उल्लेख उपरूपकों में किया गया है—

काव्यं च प्रेक्षणां नाट्यरासकं रासकं तथा

उल्लोप्यकंच हृल्लीसमथ दुर्मल्लिकाऽपि च ॥

हेमचन्द्र—

गेयं-डोम्विका-भाण-प्रस्थान-शिगक-भाणिका-प्रं खण-

रासक्रीड हल्लीपक-रासक-गोष्ठी-श्रीगदित राग काव्यादि ॥^२

वाग्भट्ट^३ (द्वितीय) श्रीर कवि विश्वनाथ—

नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सहकं नाट्यरासकम्

प्रस्थानोत्लाप्यकाव्यानि प्रंखनं रासकं तथा ।^४

रासक में अनेक प्रकार के ताल श्रीर लय, ६४ तक के युगल श्रीर कोमल उद्धत-गेय-पक तथा अनेक नर्तकियां भी होती हैं—

अनेक नर्तकी योज्यं चित्र ताल लयान्वितम् ।

आचतुःषष्टि युगनाद्रासकं मृसणोद्धतम् ॥

डा० श्यामसुन्दरदास,^५ श्री बानेश्वर^६ और श्री ब्रजरत्नदास^७ पादि ने हिन्दी साहित्य उपरूपक के १८ भेदों में से नाट्यरासक को भी एक भेद माना है ।

१ - पृ० ५६, खण्ड १, २३६ ।

२ - काव्यानुशासनम् ।

३ - काव्यानुशासनम् ।

४ - साहित्य-दर्पण ।

५ - परि० ६ ।

६ - रूपक-रहस्य ।

७ - हिन्दी नाटक साहित्य ।

८ - हिन्दी काव्य शास्त्र ।

२८. हिन्दी साहित्य कोष के अनुसार रासो नाम से अभिहित कृतियाँ दो प्रकार की हैं— एक तो गीत-नृत्य परक जो राजस्थान तथा गुजरात में विशेष रूप से समृद्ध हुई और दूसरी छन्द वैविध्य परक जो पूर्वी राजस्थान तथा क्षेत्र हिन्दी प्रदेश में अधिक विकसित हुई ।^१

१७ : ४ । श्रीमद्भागवत् के रास-लीला-प्रसंग से ज्ञात होता है कि रास का सम्बन्ध मूलतः शृंगारिक नृत्यगीत से है । निम्नलिखित ग्रन्थों से भी रास का सम्बन्ध शृंगारिक नृत्यगीत से प्रकट होता है—पाइमलच्छी नाममाला^२ “रासो हल्लीसमो”, देशी नाम माला के ‘हल्लीसो रासक’^३ ‘मण्डलेन स्त्रीणां नृत्तम्’ तथा ‘कुहरा रासकः’^४ ‘पाइमसद्-महण्णवो’ के रास-रासग^५ और रिपुदाण रास ।^६

१८ : ४ । रास मूलतः लौकिक और शृंगारिक गीत रहे हैं जिनके आधार पर जैन कवियों ने धार्मिक रास लिखे । धीरे-धीरे इन रास गीतों ने परिवर्द्धित होते हुए प्रबन्ध काव्य-शैली का रूप धारण कर लिया ।

(२) चउपद —

१९ : ४ । “चउपद” अर्थात् चौपाई छन्दों में रचित होने से इन रचनाओं को ‘चउपद’ संज्ञा से अभिहित किया गया ।

(३) सन्धि —

२० : ४ । अनेक महाकाव्यों में सर्ग से तात्पर्य सन्धि लिया गया है । हेमचन्द्राचार्य ने महाकाव्य के लक्षण बताते हुए लिखा है—

“पद्यं प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंशं ग्राम्यभाषानिबद्धभिन्नवृत्तसर्गा-
श्वाससन्ध्यवस्कन्धकबन्धसत्संधिशद्वार्थवैचित्र्योपेतं महाकाव्यम्”

कुछ सन्धि विषयक काव्य निम्न हैं—

(१) आनन्द सन्धि-विनयचन्द, (२) गीतम सन्धि १४ वीं शताब्दी, ह० प्रति श्री अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर : तथा जै० गु० का० भाग १, ३, (३) मृगापुत्र सन्धि

१ — पृष्ठ ६५६ ।

२ — धनपाल कृत, १७ ।

३ — हेमचन्द्र कृत, ८ । ६१ ।

४ — वही, २ । ३८ ।

५ — पं० हरगोविन्ददास नीलमचन्द्र सेठ, कलकत्ता, सं० १९८५ ।

६ — मरु भारती, वर्ष ४, अंक २, जुलाई, १९५६, अ० नारायण शर्मा ।

(१५५०)—कल्याण तिलक : (४) नन्द मणिहार सन्धि (१५८७)—चारुचन्द्र (५) उदाह
 राजर्षि सन्धि (१५६०) तथा गजगुणकुमाल सन्धि (१५६०)—संयम मूर्ति (६) जिनपालित
 जिन रक्षित सन्धि (१६२१)—कुशललाम, (७) गजगुणकुमाल सन्धि (१५५३) मूलप्रभ,
 (८) सुबाहु सन्धि (१६०४)—पुण्यसागर, (९) हरिकेशो सन्धि (१६४४) कनक सोम,
 (१०) चउसरण प्रकीर्णक सन्धि (१६३१) चरित्रसिंह (११) भावना सन्धि (१६४६)—
 जयसोम : (१२) अनाथी सन्धि (१६४७)—विमल विनय : (१३) कयवन्ता सन्धि
 (१६५१)—गुणविनय, आदि ।

(४) चर्चरी —

२१ : ४ । संगीतबद्ध रचना राग-रागिनियों में बांध कर नृत्य के साथ गाई जाती
 हैं वह चर्चरी कहलाती हैं। जिनदत्त सूरि की रचना जिननल्लभ सूरि की स्तुति अपभ्रंश
 काव्यप्रयी में है।^१ हिन्दी घोर प्राकृतपैगलम् में इसको छन्द बताया गया है।^२ ये रचनाएं
 चौदहवीं शताब्दी से मिलना आरम्भ हुई हैं।^३

(५) प्रबन्ध, चरित्र, आख्यानक और कथा —

२२ : ४ । जैन कवियों ने अनेक रचनाएं प्रबन्ध, चरित्र, आख्यानक और कथा-
 काव्यों के अन्तर्गत लिखी हैं। सम्बन्धित चरित्र प्रथवा मुख्य घटना का उल्लेख इन नामों में
 पहले करने की परम्परा रही है।

(आ) ऋतुकाव्य

२३ : ४ । ऋतु काव्यों के अन्तर्गत (१) फागु, (२) धमाल, और (३) चारह-
 मासा परक रचनाओं का समावेश होता है ।

(१) फागु काव्य —

२४ : ४ । वसन्त ऋतु में गेय रहे हैं। होली के अवसर पर फागु के साथ इन रच-
 नाओं का सम्बन्ध होने से इन्हें फागु कहा गया। फागु शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में
 अनेक मत हैं—

१. डा० भोगीलाल सांडेसरा संस्कृत-फलगु-प्रा० फगु-फागु

२. शृंगारिक विषयों के आधार पर के० का० शास्त्री ने इसे फागुकाल कहा है।^४

१ - गायकवाड़ प्रीतिपटल सिरीज में प्रकाशित ।

२ - हिन्दी छन्द-प्रकाश, पृ० १३१ तथा हिन्दी काव्यशास्त्र, पृ० २०४ ।

३ - जैनसत्यप्रकाश, वर्ष १२, अंक ६, में श्री हीरालाल काण्डिया का 'चर्चरी' नामक लेख ।

४ - प्रायणा कवीप्रो, पृ० २३३ ।

३. श्री कान्तिलाल बलदेवराय व्यास के मतानुसार सं० फाल्गुन-अ० फल्गु पु० प० रा० फागु । फागुन में वसन्त अपने पूर्ण जीवन पर होती है । इस समय के मादकता से भरे हुए गान को फागु कहते हैं ।^१
४. जिस प्रकार संस्कृत में यमकवद्ध अनुप्रासमय काव्य होते हैं, वैसी रचना को भाषा में फागवन्ध कहा जा सकता है ।^२
५. श्री लाल चन्द्र गांधी के मतानुसार फागु शैली विषय के आधार पर विविध तत्वों से युक्त है ।^३
६. अक्षय चन्द्र शर्मा के अनुसार यह मधुमहोत्सव रूपी गेय-रूपक है ।^४
७. फागु मूल में लोक साहित्य का गीत-स्वरूप है — डा० मं० र० मजुमदार ।^५
८. देशीनाम माला में वसन्तोत्सव कहा गया है फल्गु-महुच्छव ।^६ संस्कृत फल्गु से भी इसकी उत्पत्ति इसी आधार पर दिखाई गई है ।^७ सं० फल्गु प्रा० फगु (अथवा देश्य फगु)-जू०गु० फागु-फाग ।
९. डिगलकोप में भी फाल्गुण, और फागण, फाल्गुण के पर्याय दर्शाए गये हैं ।^८

फागु काव्य गेय होने के साथ ही नृत्य के साथ अभिनेय भी होते थे । मुलिभद्र फागु (१४ वीं शताब्दी) में लिखा है—

खरतर गच्छि जिए पदम सूरि किय फागु रमेवउ ।

खेला नाचइ चेत्र मासि रंगहि गावेवउ ॥^९

जैन कवियों द्वारा लिखित फागु काव्यों में शृंगार का अभाव मिलता है । शृंगार रस परक फागु काव्य जनता में लोकप्रिय थे । 'वसन्त-विलास' नामक फागु काव्य शृंगार रस का उत्तम उदाहरण है ।^{१०} जैन कवियों ने लोक-प्रचलित शृंगार रस परक फागु काव्य-परम्परा का अनुसरण करते हुए शांत रस परक काव्यों की रचनाएं की ।^{११}

१ — वसन्तविलास । भूमिका पृ० ३८ ।

२ — जैन सदाप्रकाश, वर्ष १२, अंक ५-६, पृ० १६५ ।

३ — वही, वर्ष ११, अंक ७, पृ० ११२ ।

४ — नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५६, अंक १, संवत् २०११, पृ० २५ ।

५ — गुजराती साहित्य नां स्वरूपो, पृ० २०१ ।

६ — षष्ठ वर्ग ॥८२॥ पृ० २४३ (कलकत्ता),

७ — गुजराती साहित्य ना स्वरूपो, पृ०, १६६, टिप्पणी ।

८ — परम्परा, डिगलकोप-कविराज मुरारोदान, पद १७२, पृ० १८५ ।

९ — श्री सी० डी० दलाल, प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह, पृ० ४१ ।

१० — प्रकाशित, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

११ — राजस्थानी फागु काव्य की परम्परा और विशिष्टता, सम्मेलन पत्रिका में श्री अणवर-चन्द नाहटा का निबन्ध ।

(२) धमाल —

२५ : ४ । राजस्थान में होली के अवसर पर गेय गीतों को धमाल कहा जाता है। होली के अवसर पर गाई जाने वाले एक गाय का नाम भी धमाल है। जैन कवियों ने धमाल-परम्परा में अनेक ब्राह्मणिक धमालें लिखी हैं। यथा—प्रापाद् भूति धमाल, आर्द्रकुमार धमाल (कनक सोम), नेमिनाथ धमाल (सालदव) आदि।

(३) वारहमासा :—

२६ : ४ । वारहमासा काव्यों में मुख्यतः विप्रलम्भ शृंगार का समावेश होता है। कवि वर्ण के प्रत्येक मास की परिस्थितियों का विवरण करते हुए नायिका का विरह-वर्णन करते हैं। वारहमासा का वर्णन प्रायः प्रापाद् से प्रारम्भ होता है। जैन कवियों ने वारहमासा-परम्परा के अन्तर्गत अनेक कृतियाँ लिखी हैं। जैसे—नेमिनाथ वारमास चतुष्पदिका (१३५३), विनयचन्द्र सूरि,^१ नेमिनाथ राजिमति वारमास, चारित्रकलश,^२ नेमिनाथ वारमास वेल प्रबन्ध (१६५०)—गुणसोमराय,^३ श्री अमरचन्द्र जी नाहटा ने अपने एक निबन्ध में "वारहमासा की प्राचीन परम्परा" पर विस्तृत प्रकाश डाला है।^४

(इ) उत्सव-काव्य

२७ : ४ । उत्सव-काव्यों के अन्तर्गत विवाह, दीक्षा आदि उत्सवों का वर्णन रहता है। जिस काव्य में विवाह का वर्णन रहता है उसको विवाहलउ, विवाहलो, विवाहला आदि तथा विवाह के अन्तर्गत गाए जाने वाले गीतों को धवन और मंगल कहा गया है। विवाहला परक रचनाओं में जिनेश्वर सूरि कृत "संयम श्री विवाह वर्णन रास" और "जिनोदय सूरि विवाहला "अब तक प्राप्त हुई रचनाओं में प्राचीनतम हैं। तेरहवीं सदी में रचित जिनपति सूरि 'धवल गीत' धवल परक रचनाओं में प्राचीनतम मानी गई है।^५ विवाहोत्सव सम्बन्धी कतिपय रचनाएं इस प्रकार हैं—

- (क) आर्द्रकुमार विवाहलउ (१४६३)
- (ख) महावीर विवाहलउ (१५ वीं शताब्दी)—कीर्तिरत्न सूरि
- (ग) नेमि विवाहलउ (१५०५)—जयसागर
- (घ) शान्ति विवाहलउ (१६ वीं शताब्दी)
- (ङ) शालिभद्र विवाहलउ (१५६८)—लक्ष्मण
- (च) जम्बू अन्तरंग रास विवाहलो (१५७२)—सहजसुन्दर
- (छ) पार्श्वनाथ विवाहलु (१५८१ से पहले)—पेथी

१ - प्राचीन गु० का० सं० ।

२ - गुजराती साहित्यना स्वरूपो, पृ० २७६ ।

३ - वही, पृ० २८२-२८३ ।

४ - हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ४, सं० २०१० ।

५ - जैन सत्यप्रकाश, वर्ष ११, अंक १०-११ ।

- (ज) शांतिनाथ विवाहलो धवल प्रबन्ध (१५६१)—आणन्द प्रमोद
(झ) सुपाश्वर्जिन विवाहलो (१६३२)—ब्रह्मविनयदेव ।

(ई) नीति-काव्य

२८ : ४। जैन कवियों ने प्रायः प्रत्येक कृति में उपदेश, ज्ञान एवं नीति का किसी न किसी रूप में समावेश किया है। जैन कवियों का मुख्य दृष्टिकोण धार्मिक प्रचार करना रहा है। नीति काव्य के अन्तर्गत अनेक संवाद, कक्का, मात्रिका, बावनी, खुन्नक और हियाती परक रचनाओं का समावेश होता है। सम्वादपरक रचनाओं में दो विरोधी पक्षों के सम्वाद लिख कर जैन कवियों ने अपने पक्ष की अन्त में विजय बताई है। सम्वादपरक रचनाओं के द्वारा जैन कवियों ने अपने सिद्धान्तों को प्रचार को दृष्टि से सरल रूप में प्रस्तुत किया है। सम्वाद-सम्बन्धी कतिपय रचनाएँ इस प्रकार हैं—

- (क) सहजसुन्दर, आंख-कान सम्वाद, यौवन-जरा-संवाद ,
(ख) लावण्यसमय, कर-संवाद (१५७५), रावण-मन्दोदरी संवाद,
गोरी-सांवली गीत ।
(ग) हीरकलश, जीम-दांत-संवाद, (१६४३),
मोती-कपासिया संवाद (१६२६)
(घ) नरपति: जिब्हा-दांत संवाद, सुखड़-पंचक संवाद (१६ वीं शताब्दी)
(ङ) श्रीघर, रावण-मंदोदरी-संवाद (१५६५)।

(उ) कक्का

२९ : ४। कक्का उन रचनाओं को कहते हैं जिनमें वर्णमाला के बावन वर्ण में प्रत्येक वर्ण से रचना का प्रारम्भ किया जाता है। कक्का-बारहखड़ी परक रचनाएँ तेरहवीं शताब्दी से उपलब्ध होती हैं।^१

(ऊ) स्तवन

३० : ३। स्तुतिपरक काव्यों को स्तवन कहा जाता है। ऐसे काव्यों को स्तुति, स्तोत्र, सज्जाय, वीनती और नमस्कार भी कहते हैं। इनका सम्बन्ध तीर्थंकरों, महापुरुषों, तीर्थों, साधुओं और महासतियों आदि से होता है।^२

(ए) टब्बा और बालावबोध

३१ : ४। मूल रचना के स्पष्टीकरण हेतु यत्र के किनारों पर टिप्पणियाँ निर्वाणी जाती हैं उन्हें टब्बा कहते हैं और विस्तृत स्पष्टीकरण को बालावबोध कहा जाता है।

१ - प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह ।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ० २४५ ।

(रे) ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, आयुर्वेदादि शास्त्रीय विषयों पर आधारित काव्य

३२ : ४। जैन कवियों ने धार्मिक विषयों के साथ ही ज्योतिष, वास्तुशास्त्र, आयुर्वेद आदि शास्त्रीय विषयों पर भी काव्य रचना की है। हीरकलश कृत जोइस हीर^१ शकुन सोलही^२ आदि अनेक अन्य शास्त्रीय विषयों पर लिखित उपलब्ध होते हैं।

१. “डिंगल” का नामकरण—

३३ : ४। डिंगल राजस्थानी काव्य की एक विशेष शैली है। डिंगल का विकास प्राचीन मरु-भाषा के आधार पर हुआ और कालान्तर में इस शैली को राजस्थान के प्रायः समस्त भागों के कवियों ने अपनाया। डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मत हैं—

१. डा० हरप्रसाद शास्त्री ने डिंगल शब्द का सम्बन्ध 'डगल' से जोड़ा है और डगल का अर्थ मिट्टी का ढेला माना है। अपने मत की पुष्टि में उन्होने निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की हैं—

दीसे जंगल डगल, जेथ जल बगल चाढे ।
अनहुता गल दिये, गला हुंता गल काढे ॥

शास्त्री जी ने इन पंक्तियों का लेखक चौदहवीं शताब्दी का आल्हा चारण लिखा है।^३ वास्तव में यह छन्द १७ वीं सदी में हुए कवि मल्लू जी का है और उनके छप्पय का एक अंश ही है। पूरा छप्पय शुद्ध रूप में इस प्रकार है—

दीसे जंगळ-डगळ, जेथ जळ बगळां चाढे ।
अणहूंता गळ दिये, गळा हुंता गळ काढे ॥
मच्छगळागळ मांहि, ग्वाळ ह्वै गळी दिखाळे ॥
गळी डाळ फळ गजै, गजी डाळां फळ गाळे ॥
नगळ अमुर सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊधरे !
अनन्त रे हाथ मंगळ-अमंगळ, कई भगळ विद्या करे ॥

इस छप्पय का अर्थ निम्नलिखित है।

१ - भास्कर किरण, दो भाग, ४।

२ - अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर।

३ - प्रिलिमिनेरी रिपोर्ट मान दी सापरेशन इन सर्व् आफ् मेन्गुस्क्रिप्ट्स आफ् वारिअि
क्रोनिकल्स, १९१३, पृ० १५।

जहाँ जंगल और मिट्टी के ढले दिखाई देते हैं वहाँ ईश्वर वगलों तक पानी चढ़ा देता है। वह भूखों को भोजन देता है और किसी के गले में भोजन निकाल लेता है। कठिनाई के समय ईश्वर ग्वालरूप धारण कर मार्ग-दर्शन करता है। वह गली (सूखी) डालियों पर फल लगाता है और फलयुक्त डालियों को तुखा देता है। वह सुर, असुर नाग और नर को निगल जाता है तथा अपने भक्तों का उद्धार कर लेता है। मंगल-अमंगल सब ईश्वर के हाथ में हैं, वह अनेक इन्द्रजाल की क्रियाएं करता है अथवा इन्द्रजाल की क्रियाएं करने से कोई लाभ नहीं है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि कवि ने ईश्वर की शक्तिमत्ता का ही इस छन्द में चित्रण किया है। इसमें कहीं भाषा का नाम अथवा प्रसंग नहीं है। इस छन्द में शास्त्री जी के यह लिखने का कोई आधार ही नहीं है--“इसमें स्पष्ट है कि जंगल देश अर्थात् भरु-देश अथवा मारवाड़ जाँ कि प्राचीन कुरु जंगल है की भाषा डगल कही गई।”

(२) डा० श्यामसुन्दर दास ने लिखा है कि जो लोग ब्रज भाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहनाती थी और इसमें भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उसी ध्वनि से बड़ा हुआ डिंगल नाम पड़ा। वास्तव में डिंगल का साहित्य ब्रजभाषा साहित्य से अधिक प्राचीन है इसलिए केवल अनुमान से पिंगल के आधार पर डिंगल शब्द का अचलन मानना युक्तिसंगत नहीं है।

३. डा० तेजीतरी ने लिखा है कि डिंगल एक विशेषण मात्र है जिसका अर्थ “प्रतिपत्त” होता है। पिंगल अर्थात् ब्रज भाषा परिष्कृत भाषा मानी गई और इसके सामने डिंगल अपरिष्कृत अथवा गंवारू भाषा रही।^२

डा० तेजीतरी ने अपने मत के प्रागे स्वयं ही “संभवतः” लिखा है जिससे ज्ञात होता है कि यह मत उनका अनुमान मात्र है। डिंगल वास्तव में शिक्षित चारणों द्वारा अपनाई गई बोली है। चारणों का सम्मान राजदरबारों में भी रहा है। ब्रज भाषा की भाँति डिंगल में भी अलंकार, छन्द और रसादि के नियमों का पालन होता रहा है। डिंगल का व्यवहार शिष्ट समाज में होता रहा है। इस प्रकार डा० तेजीतरी का अनुमान आधारहीन है।

४. श्री गजराज ओझा के मतानुसार “ड” वर्ण की प्रधानता होने से इसका नाम डिंगल हुआ।^३

१ - हिन्दी शब्द-सागर, काशी, नागरी प्रचारिणी सभा, भूमिका पृ०, २८।

२ - जर्नल एण्ड प्रोसीडिंग्स आफ एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, बोल्ल्यूड १०, पृ० ३६७।

३ - डिंगल भाषा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, नवीन संस्करण, भाग १४, ग्रंथालय संवत् १९९०, पृ० १२२-१४२।

किसी वर्ण की प्रधानता होने के आधार पर भाषा का नामकरण नहीं होता। साथ ही यह मान लेना भी अनुचित है कि डिंगल में 'ड' वर्ण की प्रधानता है। उदाहरणस्वरूप-महाराज पृथ्वीराज के सुप्रसिद्ध डिंगल काव्य 'बेली' की निम्न पंक्तियाँ देखी जा सकती हैं—

संकुडित समसमा सन्धा समये ,
रति वांछिति रुखमणि रमणि ।
पथिक बधू द्विठि पंख पंखियां ,
कमल पत्र सूरिज किरणि ॥ १

वास्तव में श्री गजराज श्रोभा का मत उनकी कलना मात्र है।

५. श्री जुगनसिंह खीची ने डिंगल को 'ट'कार बहना मानते हुए डिंगल की व्युत्पत्ति कल्पित की है।^२ श्री श्रोभा के मत के विषय में प्रकट की गई उक्त समीक्षा के अनुसार श्री खीची का मत भी मान्य नहीं हो सकता।

६. श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी के अनुसार डिंगल शब्द डिम् + गल से बना है। 'डिम्' का अर्थ डमरू की ध्वनि और 'गल' का गले से तात्पर्य है। डमरू की ध्वनि रगचंडी का प्राद्वान करती है तथा वीरों को उत्साहित करने वाली है। डमरू वीर रस के देवता महादेव का बाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिम्-डिम् की तरह वीरों के हृदय का उत्साह से भर दे उसी को डिंगल कहते हैं। डिंगल भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिए वह डिंगल नाम से प्रसिद्ध हुई।^३

वीर रस के देवता महादेव न होकर इन्द्र माने गये हैं। श्री मोतीलाल जी के मतानुसार—“महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरू की ध्वनि की भांति उत्साहवर्द्धक और गले से निकली हुई कविता का गठबन्धन तो बिल्कुल युक्तिशून्य और हास्यास्पद है।”^४

७. श्री जगदीश सिंह गहलोत के मतानुसार “यह डिंगल शब्द डिग और गल शब्द से मिलकर बना है। इसका अर्थ ऊँची बोली है। क्योंकि इस भाषा के कवि उच्च स्वर में अपनी कविता का पाठ करते हैं। व्रज भाषा की कविता में ध्वनि उच्च नहीं होती।”^५

सम्पूर्णा डिंगल काव्य ऊँचे स्वर में नहीं पढ़ा जाता, साथ ही उच्च स्वर और निम्न स्वर के आधार पर किसी भाषा-शैली का नामकरण करना खींचतान करना है।

१ - छन्द सं० १६०, सं० ब्या० श्रावणप्रकाश वीक्षित, विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर, पृ० ३४।

२ - राजस्थानी भाषा और साहित्य की शैली, साहित्य-मन्त्रालय, मुंबई १९५४।

३ - ना० प्र० प०, भाग १४, पृ० २४५।

४ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद, पृ० २५।

५ - राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० १११-११२।

८. मुंशी देवीप्रसाद ने भी ङिगी प्रथवा ङिगा का अर्थ ऊँचा मानते हुए इन्हीं शब्दों के आधार पर ङिगल की व्युत्पत्ति निश्चित करने का प्रयत्न किया है।^१ श्री गहलोत के उक्त मत की भांति मुंशी जी का मत भी निरी कल्पना पर आधारित है।

९. श्री मोतीलाल जी के मतानुसार “ङिगल शब्द ङीगल का परिवर्तित रूप है..... इसकी उत्पत्ति ङींग शब्द के साथ ‘ल’ प्रत्यय जोड़ने से हुई है। और इसका अर्थ है ङींग से युक्त अर्थात् अतिरंजनापूर्ण।”^२

ङिगल शब्द में ‘ल’ प्रत्यय नहीं किन्तु ‘इल’ प्रत्यय है। अतिरंजना से किसी भी प्रकार का साहित्य अछूता नहीं होता। इसलिए यह मत भी कल्पना पर आधारित प्रतीत होता है।

१०. किशोरसिंह बार्हस्पत्य के अनुसार ङिगल शब्द की व्युत्पत्ति “ङीङ विहायसा गतौ” से हुई है। यह “ङी” धातु से बना है जिसका अर्थ है ‘उड़ने वाली’। बदरीदान जी कविया और सत्यदेव जी ब्राह्मण भी इस मत के प्रतिपादक हैं। यह कविता उड़ने वाली कहलाती है क्योंकि यह ऊँचे स्वर से पढ़ी जाती है।

(११) उक्त मत का समर्थन करते हुए उदयराज उज्ज्वल कहते हैं, “पिंगल भाषा गंगा-यमुना के निकटतम प्रदेशों की भाषा है जो साहित्य-शास्त्र के नियमों की शृंखला में जकड़ी हुई है। अतः ङिगल के कवि पिंगल को “पांगली (पंगु) भाषा” कहते हैं और ठीक इसके विरुद्ध में ङिगल भाषा को उड़नेवाली भाषा कहते हैं। ङिगल में साहित्य-शास्त्र के बन्धन प्रायः नहीं हैं और छन्दों का अधिक विस्तार न होने से कवि की इच्छानुसार शब्दों का प्रयोग होता है। इस कारण उनकी घटत-बढ़त सरलता से हो सकती है। ‘डगल’ शब्द न विशेषताओं का सूचक है। इसी से ङिगल बना है।^३ श्री उदयराज जी ने ‘डगल’ के निम्नलिखित अर्थ बताये हैं—

(अ) डग = पांखें। ल = लिए हुए। पांखें लिए हुए = पांखों वाली = उड़नेवाली = स्वतंत्रता से चलने वाली।

(आ) डग = लम्बा कदम = तेज चाल। ल = लिए हुए = तेज चाल वाली।

(इ) डगल = ढीला, जिसके अंग या जोड़ हड़ता से गठे हुए नहीं होते, ढीले होते हैं, उसको भी डगल या डगलो या डगला कहते हैं। ङिगल भाषा भी पिंगल के समान नियमों से सुगठित नहीं है।

१ - चांद, मारवाड़ी अंक, भाट और चारणों का हिन्दी भाषा संबंधी काम, पृ० २०५।

२ - रा० भा० और सा०, पृ० २७, २८।

३ - राजस्थान भारती, भाग २, मार्च १९४९, पृ० ४५-४८।

राजस्थानी साहित्य का इतिहास]

(ई) डगल = रुई से भरा हुआ शीतकाल में पहनने का वस्त्र विशेष । यह ढीला होने से डगल, डगलो, या डगला कहलाता है जो शरीर की चलने-फिरने व मुड़ने की स्वतन्त्रता को नहीं रोकता, इसी प्रकार डिंगल भाषा में कवि की गति स्वतन्त्र रहती है ।

इस मत को न मानने के कई कारण हैं । डिंगल में काव्य-शास्त्रीय नियम पिंगल की अपेक्षा सरल नहीं होते । डगल का डिंगल अर्थ यथार्थ न होकर कल्पना ही माना जा सकता है ।

१२. डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने इस विषय में लिखा है, "मध्ययुग की मारवाड़ी के आधार पर पिंगल की प्रतिस्पर्धीय साहित्यिक भाषा डिंगल भी प्रकट हुई ।" ... राजपूताने के भाट और चारणों ने पिंगल की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई जो डीगल या डिंगल नाम से अब परिचित है ।^२

डिंगल कविता पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और डिंगल तथा पिंगल दोनों ही नाम एक साथ प्रचलित हुए हैं । ऐसी अवस्था में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि डिंगल और पिंगल में से कौन शब्द किसके आधार पर बना है ।

१३. श्री गणपतिचन्द्र ने लिखा है, "राजस्थान में बहुत पहले कोई डगल नाम का अत्यन्त छोटा सा प्रदेश था जो अब शायद इतिहास के गर्त के कारण लुप्त हो गया है । इसी डगल के रहने वालों की भाषा डिंगल कहलाई ।" डा० हरप्रसाद शास्त्री द्वारा उद्धृत दोहे के विषय में श्री गणपतिचन्द्र ने लिखा है, "दोहे के अर्थ से स्पष्ट है कि लेखक का अर्थ सिवा किसी प्रदेश विशेष के नाम से और कोई अर्थ नहीं निकाला जा सकता है ।"^३

श्री हरप्रसाद शास्त्री की भाँति श्री गणपतिचन्द्र ने भी सम्बन्धित पूरे छन्द को देखने और उसके तात्पर्य को समझने का प्रयत्न नहीं किया है । राजस्थान में किसी डगल प्रदेश का होना और उसकी भाषा डिंगल के नाम से प्रसिद्ध होना प्रमाण-शून्य है ।

१४. श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने लिखा है, "डिंगल केवल अनुकरण शब्द है । "काफिया न मिलेगी तो बोझों तो मरेगी" की कहावत के अनुसार पिंगल से भेद दिखलाने के लिए बना दिया गया है । —डिंगल एक यहच्छात्मक शब्द है, डित्थ आदि की तरह इसका कोई अर्थ नहीं है ।

श्री गुलेरी जी का मत सर्वथा अनुमानाश्रित है ।

१५. श्री नरोत्तमदास जी स्वामी ने डिंगल के विषय में लिखा है, "पिंगलानुमोदित

१ - राजस्थानी भाषा, राजस्थान विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर पृ० ५८ ।

२ - वही, पृ० ६५ ।

३ - साहित्य-संदेश, आगरा, मार्च १९५१ ।

छन्दों में लिखी गई कविता की भाषा पिगल नाम से प्रसिद्ध हुई। उसी के वजन पर पिगल के छन्दों से भिन्न गीतों में लिखी कविता की भाषा का डिंगल नाम पड़ा। इस प्रकार डिंगल शब्द जैसा कि गुलेरी जी कहते हैं—निरर्थक है और पिगल के वजन पर बन गया है।^१

उक्त मत के विपरीत श्री स्वामी जी ने यह भी लिखा है—“कुशललाभ रचित पिगल शिरोमणी ग्रन्थ में उडिंगल नागराज का एक छन्द-शास्त्रकार के रूप में उल्लेख हुआ है।—जब डिंगल गीतों का आविष्कार हुआ तो उनका सम्बन्ध भी किसी प्राचीन महापुरुष से जोड़ना आवश्यक जान पड़ा और पिगल नागराज के समान उडिंगल नागराज की कल्पना की गई। यह उडिंगल शब्द ही डिंगल का मूल है।”^२

पिगल के वजन पर डिंगल शब्द प्रचलित होने के विषय में पहले लिखा जा चुका है कि कोई संभावना नहीं है, क्योंकि डिंगल शास्त्रानुमोदित पिगल से भी प्राचीन काव्य-शैली है। पिगल नागराज के अनुसार उडिंगल नागराज की स्थापना करना और उसी उडिंगल के आधार पर डिंगल की कल्पना का भी कोई ठोस कारण नहीं ज्ञात होता। साथ ही “यद्य उडिंगल नाम-माला लिख्यते” के स्थान पर “अद्य उडिंगल नाम-माला” पाठ भी ग्रहण किया जा सकता है।^३

३४ : ४। किसी ठोस और अकाट्य प्रमाण के अभाव में “डिंगल” नाम के विषय में प्रकट किये गये उक्त मत स्पष्टतः कल्पना पर आधारित प्रतीत होते हैं और “वाक्विलास” के उदाहरण मात्र हैं। “डिंगल” शब्द के विषय में अन्य अनेक कल्पनाएँ प्रस्तुत की जा सकती हैं जैसे—हमारा प्राचीन वैदिक साहित्य षडंग-युक्त अर्थात् शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष समन्वित माना गया है—

शिक्षा कल्पहि जानिये, ओ व्याकरण निरुक्ति ।
छन्द नाम वर्णित सुकवि, पुनि ज्योतिष संजुक्ति ॥
वेद पढन की विधि सबै, शिक्षा देत लखाय ।
सब करमन की रीति जो, कल्पहि ते दरसाय ॥
शब्द शुद्धाशुद्धि को, ज्ञान व्याकरण जानि ।
कठिन पदन के अर्थ को, कहै निरुक्ति बखानि ॥
अक्षर मात्रा वृत्ति को, ज्ञान छन्द सो होय ।
ज्योतिष काल ज्ञान इमि, वेद षडंग जोय ॥^४

१ - राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० हीरालाल जी महेश्वरी, पृ० १९।

२ - राजस्थानी साहित्य, एक परिचय, पृ० १२-१३।

३ - पिगल शिरोमणी, श्री नारायणसिंह माटी, परम्परा प्रकाशन, राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर, पृ० १४५।

४ - तुलसी शब्दार्थ प्रकाश, श्री कृष्णानन्द व्यास, पृ० ४३।

३५ : ४। पठनों से युक्त साहित्य प्रारम्भ में पङ्क्ति कहा गया और कालान्तर में भाषा-विज्ञान के परिवर्तन सम्बन्धी नियमानुसार प्रादि व्यंजन "व" का जोड़ हो कर डिगल रूप प्रचलित हुआ। सम्भव है, यह कल्पना कालान्तर में प्रायः किसी प्रमाण के आधार पर साकार रूप धारण कर ले। 'डिगल' शब्द के मूल में 'डिगो' और 'डोगो' अर्थात् बड़ा और बड़ी, मोटा और मोटी शब्दों की कल्पना भी हो सकती है, जिससे इसका महत्व प्रतिपादित होता है।

२. डिगल काव्यों का वर्गीकरण

(१) चरितनायकों के आधार पर—

(अ) रासो—रायमल रासो, रतन रामो, राणा रासो, सगतसिंह रामो, महाराजा सुजानसिंह रासो, इत्यादि।

(आ) प्रकाश—राज प्रकाश, सूरज प्रकाश, भीम प्रकाश, रतन जय प्रकाश, कौरन प्रकाश, इत्यादि।

(इ) विलास—राजविलास, जगविलास, रतन विनास, विजय विनास, जय विनास, भीम विलास इत्यादि।

(ई) रूपक—रघुनाथ रूपक, राज रूपक, रतन रूपक, महाराज गरुडसिंही रो रूपक, गोमादे रूपक, राव रिणमल रो रूपक, इत्यादि।

(उ) बचनिका—अचलदास खींची रो बचनिका, राठोड़ रतनसिंह महेशशायी रो बचनिका, इत्यादि।

(२) छन्दों के आधार पर रखे गये ग्रन्थों के नाम—

(अ) नीसाणी—गौगोजी चहुवाण रो नीसाणी, राठोड़ मन्तरामण मंगामिभोट रो नीसाणी, आत्रेर रा महाराजा प्रतापसिंह जी रो नीसाणी, राध खंगार जी रो नीसाणी, नीसाणी शेरभाण रो, इत्यादि।

(आ) भूलणा—सोढ़ा रा गुण भूलणा राजा राजसिंह रा भूलणा, मन्तराम जी रा भूलणा, राव सुरभाण देवड़े रा भूलणा, इत्यादि।

(इ) भमाल—बीदावत करमसेण हिमतसिधौत रो भमान, भमान जोगिण शंदावत रो, भमाल भाउआ रो, इत्यादि।

(ई) गीत—सोघली रा गीत, पंवाररा रा गीत, जाड़ेघा रा गीत, राठोड़ रामराम जी रा गीत, राजा रामसिंह जी रा गीत, इत्यादि।

(उ) कुंडलिया—हाला भाला रा कुंडलिया, मंगरामदास रा कुंडलिया, आदि

- (क) कवित्त — महाराजा अभैसिंह जी रा कवित्त, पंवार प्रखैराज रा कवित्त, राठे रतनसी रा कवित्त, महाराजा गजसिंह जी रा निरवाण रा कवित्त, चहुवा सांवलदास जी करमसिंघजी रा कवित्त, इत्यादि ।
- (ए) दूहा— पावूजी रा दूहा, राव भमरसिंह जी रा दूहा, लालेफूलाणी रा दूहा सांगे राणै रा दूहा, हमीर राणै रा दूहा, समरसी चहुवाण रा दूहा, इत्यादि ।
- (ऐ) वेल— राजकुमार मनोपसिंह जी री वेल, राजा रायसिंघ जी री वेल, रा उदेसिंघ जी री वेल, राठोड़ देईदास जेताबत री वेल, राजा सूरजसिंघ जी री वेल, रूपादे री वेल, आदि ।

(ग) प्रकीर्ण और शास्त्रीय—

- (अ) देश-भक्ति, देशों का नैसर्गिक वर्णन ,
- (आ) अश्व-प्रशंसा,
- (इ) उष्ट्र-प्रशंसा,
- (ई) शस्त्र-प्रशंसा,
- (उ) शृंगार रस की प्रकीर्ण कविताएँ
- (ऊ) सिलोका,
- (क) धर्मशास्त्र,
- (ख) ज्योतिष,-शास्त्र,
- (ग) शकुन शास्त्र,
- (घ) शालिहोत्र,
- (ङ.) वृष्टि-विज्ञान,
- (च) तत्व ज्ञान,
- (छ) नीतिशास्त्र,
- (ज) आयुर्वेद शास्त्र, और
- (झ) कोक शास्त्र, आदि ।^१

) पिंगल

३७ : ४ । पिंगल नाम के एक आचार्य हुए जिन्होंने "छन्द-सूत्र" ग्रन्थ की रच की । कालान्तर में छन्द शास्त्र को प्रादि आचार्य के नाम से पिंगल कहा गया ।^२ इसी छ शास्त्र को कतिपय विद्वानों ने व्रजभाषा का द्योतक मान लिया—“राजस्थान में व्रजभा

१ - क. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पं० मोतीलालजी मेनारिया, पृ० ५०-५१ ।

ख. राजस्थानी शब्द कोष, संपादकीय प्रस्तावना, सं० श्री सीताराम जी सायन पृ० (११८-११९) ।

२ - हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, पृ० ४५०-५१ ।

४० : ४ । इस प्रकार स्पष्ट है कि मुख्यतः चारण कवियों द्वारा ही भाषा शैली रूप में पिगल शब्द का प्रयोग किया गया है । अन्य कवियों ने ब्रज भाषा को भाखा (भाषा अथवा ब्रज भाषा कहना ही उचित समझा है—

१—ताही ते यह कथा यथा मति भाखा कीनी ।^१

२—सुरभाषा ते अधिक है, ब्रजभाषा सों हेत ।

ब्रजभूषण जाकी सदा, मुख-भूषण करि लेत ॥^२

“केशवदास कह छै (कहै छै) जै माहरी मति संस्कृत वाणी नै विषे बुद्ध विशेष छै तो पिण हूँ भाषा-रस ने विषे लोलपी छुँ ते कहनी परे जिम देवता ने देवलोक माहे अमृत थकां पिण देवांगना ना अघर ना रस नी बांछा अर अघर रस नी घणी इच्छा तिम जंपिण संस्कृत भाषा जागु हुँ तो पिण ब्रजभाषा ती बांछा घणी है मुझने ॥”^३

४१ : ४ । पिगल का पर्याय “नाग” भी है । प्रसिद्ध है कि शेषनाग अपनी रक्षा के लिये गरुड जो की छन्दशास्त्र सुनाते हैं और अन्त में “भुजंग प्रयात” सुनाते हुए जल-मग्न हो जाते हैं । इस प्रकार छन्द शास्त्र के आदि प्राचार्य शेषनाग अथवा नागराज भी कहे जाते हैं । पिगल की भांति नागबानी के उल्लेख भी मिलते हैं ।^४ भिखारोदास ने ब्रजभाषा लेख के साथ ही नागभाषा लिखा है^५ जिससे ज्ञात होता है कि नागभाषा ब्रज से भिन्न है ।

४२ : ४ । उक्त विवेचन से स्पष्ट होता है कि मुख्यतः राजस्थान के चारण कवियों ने भाटों की राजस्थानी काव्य-शैली को पिगल कहा क्योंकि पिगल में डिगल-गीत जैसे छन्दों के स्थान पर प्राचीन परम्परागत छन्दों की ही अधिकता रही । पिगल साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

(क) चरित्र काव्य—(१) रासो काव्य, (२) अन्य काव्य ।

(ख) पौराणिक काव्य और महाभारत सम्बन्धी काव्य ।

(ग) भक्ति काव्य—(१) कृष्ण भक्ति काव्य, (२) राम भक्ति काव्य,

(३) निरुपण और अन्य काव्य ।

१ - नन्ददास, रासपंचाध्यायी ।

२ - रसिक प्रिया की समरथ कृत टीका (सं० १७५५), दानसागर ग्रन्थ-जण्डार, बीकानेर, पृष्ठ सं० १७ ।

३ - केशव कृत शिखनख की टीका (सं० १७६२ से पूर्व) अथर्व जैन ग्रन्थालय, बीकानेर की प्रति ।

४ - (क) मिर्जाखान कृत ब्रजभाषा व्याकरण “नुहफतुन्हिन्व ।”

(ख) हिन्दी साहित्य कोष भाग १, पृ० ४५१ ।

५ - हिन्दी साहित्य कोष, भाग १, पृ० ४५१ ।

(घ) रीति काव्य—(१) रस (२) प्रलंकार (३) छंद (४) नायिकाभेद.
पद-ऋतु वर्णन, नखशिख वर्णन प्रादि ।

(ङ) नीति काव्य,

(च) फुटकर ।^१

(घ) भक्ति एवं सन्त काव्य

४३ : ४ । भक्त कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक दोनों ही प्रकार की रचनाएं प्रचुर मात्रा में प्रस्तुत कीं । राजस्थानी भक्त कवियों में चारणों और राजपूतों का आधिपत्य रहा, तदनुसार इन कवियों ने विविध प्रकार की छन्द-शैलियां प्रयुक्त कीं । वीर-रस ने निम्ने प्रयुक्त अधिकांश छन्द-शैलियों को भक्त कवियों ने अपनी भक्ति-भावना प्रकट करने हेतु सफलता पूर्वक प्रयुक्त किया । उदाहरण स्वरूप वीर-रस के लिये प्रयुक्त दूहा, गीत, छप्पय, गीर नोसाणी आदि छन्द-शैलियां राजस्थानी भक्त कवियों द्वारा भी अपनाई गई क्योंकि इनको काव्य शास्त्रीय शिक्षा राजस्थानी परम्परानुसार ही सम्पन्न हुई थी ।

४४ : ४ । राजस्थानी सन्त कवियों ने अपनी रचनाएं मुख्यतः निम्नलिखित रूपों में प्रस्तुत की—

(अ) साखी, (आ) सबद, (इ) परिचयी, (ई) भक्तमाल, (उ) मंगल-विवाहलो,
(ऊ) कंकहरा-बौरहखड़ी, (ए) शलोको, आदि ।

(अ) साखी—साखी का मूल रूप साक्षी है । साक्षी का अर्थ आंखों देखी बात का वर्णन करना अर्थात् गवाही देना होता है । साखी परक रचनाओं में सन्त कवियों ने अपने अनुभूत ज्ञान का वर्णन किया है । साखी परक रचनाएं, अधिकांश में दूहा छन्द में वर्णित हैं । राजस्थानी में सोरठा दूहे का ही एक भेद है इसलिये साखियों में सोरठा छन्द का भी व्यवहार हुआ है । साखियों में चौपाई, चौपई, छप्पय आदि का भी प्रयोग हुआ है, किन्तु बहुत कम ।

साखियों का विषयवार वर्गीकरण भी किया गया है । जैसे कबीर की साखियां-गुरुदेव को अंग, रस को अंग, बेलि को अंग, सुन्दरी को अंग, आदि ५६ अंगों में विभक्त हैं । साखियां सन्त साहित्य में महत्त्वपूर्ण मानी गई हैं, जिसके विषय में कहा गया है—

साखी आंखी ज्ञान की, समुझ देख मन मांहि ।
बिन साखी संसार में, भगुरा छूटत नाहि ॥

सन्त कवियों ने शास्त्रीय नियमों का कठोरता पूर्वक पालन नहीं किया, परिणाम स्वरूप साखियों में मात्राओं अनियमित रूप में मिलती हैं—

मेरा मुझमें कुछ नहीं, जो कुछ है सो तेरा ।
तेरा तुझको सोंपता, क्या लागे मेरा ॥^१

उक्त दोहे में प्रथम पंक्ति में एक मात्रा अधिक है और द्वितीय पंक्ति में एक मात्रा कम है ।

साखी के विषय में कबीर के उक्त साखी विषयक दोहे की टीका लिखते हुए महात्मा पुरण ने लिखा है - 'साखी कहिये साक्षी, सो साक्षी बिना ज्ञान अन्धा है, याके वास्ते ज्ञान की आंखों साक्षी से गुरु कहते हैं कि अपने मन में विचार करके देखता नहीं कि बिना साखी से संसार का भगारा टूटता नहीं ।'

(आ) सबद—सन्त काव्य में 'सबद' से तात्पर्य गेय पदों से है । 'सबद' में प्रथम पंक्ति 'टेक' अथवा स्थायी होती है, जिसको गाने में बारबार दोहराया जाता है । राजस्थान में विभिन्न सन्त-सम्प्रदायों के अनुयायी "रातीजगा" आयोजित करते हैं जिनमें रात भर जागते हुए ढोलक, मंजीरा और तन्दूरा आदि वाद्यों के साथ सामूहिक रूप में 'सबद' गाते हैं । 'सबद' का शुद्ध रूप शब्द होता है किन्तु सन्त-काव्य में और भजन-मण्डलियों में यह गेय पदों के रूप में रूढ़ हो गया है । प्रायः सभी सन्त-कवियों ने शब्दों की 'रचनाएँ' की हैं जिन्हें विभिन्न लौकिक और शास्त्रीय रागों में गाया जाता है ।

(इ) परिचयी—परिचयी से मूल तात्पर्य परिचय है । अनेक सन्तों के विषय में सम्बन्धित शिष्यों-प्रशिष्यों ने पद्यात्मक रचनाएँ की, जिन्हें परिचयी कहा जाता है । परिचयी परक काव्यों में सन्तों के जीवन और कार्यों के विषय में अनेक लौकिक और भौतिक घटनाओं का समावेश होता है । परिचयी-काव्यों में अनन्तदास कृत "भक्त रैदास की परिचयी", "मीरां परिचयी" और स्वामी रामस्वरूप कृत "चरणदास की परिचयी" (वि० सं० १८४०-४१) आदि मुख्य हैं ।

(ई) भक्तमाल—अनेक सन्त-सम्प्रदायों की भक्तमालें उपलब्ध होती हैं । नाभादास जी ने अपनी भक्तमाल में सगुणोपासक भक्तों का वर्णन किया है । नाभादास कृत भक्तमाल की भांति राघवदास और ब्रह्मदास की भक्त-मालों में दादू सम्प्रदाय के भक्तों का वर्णन है । निरंजनी और रामस्नेही आदि अन्य अनेक सन्त-सम्प्रदाय की भक्तमालें भी उपलब्ध होती हैं ।

(उ) मंगल-विवाहलो—सन्त कवियों ने अनेक मंगल परक काव्यों की रचनाएँ की । कबीरदास जी ने भी मंगल शब्द लिखे । सन्त सम्प्रदायों में विवाह-सम्बन्धी मंगल रचनाएँ आध्यात्मिक अर्थ में लिखी गईं और इनमें आत्मा-परमात्मा के विवाहों का वर्णन है ।

(ए) ककहरा बारहखड़ी—ककहरा बारहखड़ी में वर्णमाला के क्रम से उपदेशात्मक वनाएँ लिखी गई हैं। कवि जायसी ने भी इस प्रकार की रचना 'मखरावट' के नाम लिखी।

(७) शलोको—शलोको शब्द का शुद्ध रूप श्लोक है। सन्त कवियों ने स्फुट उप-शात्मक छन्द लिखे जिन्हें शलोको कहा गया जैसे 'दादू जी रो श्लोको'।

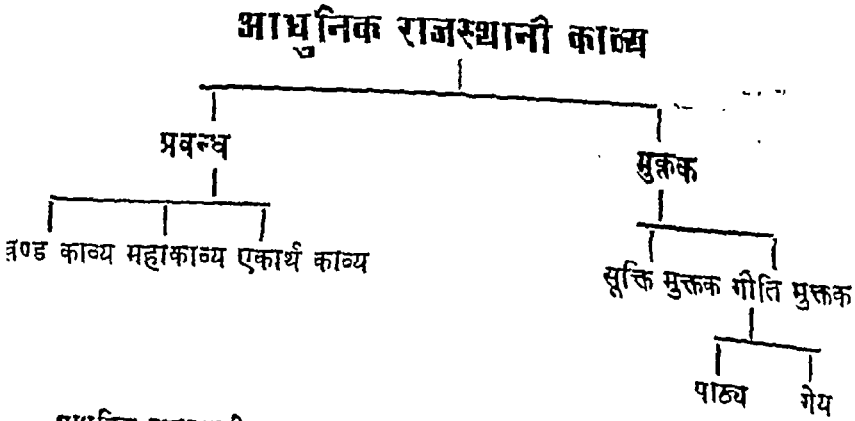
४५ : ४। सन्त कवियों की रचनाओं के संग्रह को 'वाणी' नाम दिया गया है। शाकबीरदास की वाणी, दादू वाणी, रज्जब वाणी आदि। इन वाणियों में साही, वद आदि अनेक प्रकार की रचनाओं के संग्रह हैं।

(ड) लोक काव्य

लोक काव्यों में प्रबन्ध के अन्तर्गत महाकाव्य और ऋण्डकाव्य तथा मुक्तक के अन्तर्गत सुक्ति-मुक्तक और गीति-मुक्तक का समावेश करना समीचीन होगा।

(च) आधुनिक काव्य

४६ : ४। आधुनिक राजस्थानी काव्य में प्राचीन परम्परागत और नवीन पश्चिमी जी से प्रभावित दोनों प्रकार की रचनाएँ हो रही हैं। आधुनिक राजस्थानी काव्य का वर्गीकरण निम्न प्रकारेण किया जा सकता है—



आधुनिक राजस्थानी काव्य उक्त सभी रूपों में बड़े बहुत परिमाण के साथ लिखा रहा है।

पंचम अध्याय

उपसंहार

१. राजस्थान में साहित्यिक अनुसंधान-कार्यों की प्राचीन परम्परा
२. राजस्थानी साहित्यिक अनुसंधान की आधुनिक प्रवृत्तियां
३. आधुनिक राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी प्रवृत्तियां

क. आधुनिक राजस्थानी कविता

ख. आधुनिक राजस्थानी कथा साहित्य

ग. आधुनिक राजस्थानी नाट्य

घ. आधुनिक राजस्थानी निबन्ध

ङ. पत्र पत्रिकाएं

च. अनुवाद सम्बन्धी कार्य

पंचम अध्याय

उपसंहार

१ : ५ । ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में शोध अथवा अनुसंधान का मूल उद्देश्य सत्यान्वेषण होता है। सत्यान्वेषण के लिये निश्चित योग्यता, दृष्टिकोण और साधना की आवश्यकता होती है। प्राचीन काल में हमारे देश की अधिकांश साहित्यिक रचनाएं सत्यान्वेषी व्यक्तियों द्वारा ही संप्रहीत और सम्पादित की गईं। "विद्या कण्ठे" नामक उक्ति के अनुसार साहित्यिक रचनाएं विद्या-प्रेमियों में कण्ठभूषण रूप में प्रचलित रहीं और कालान्तर में अनुसन्धितसुत्रों द्वारा इन्हें लिपिवद्ध रूप में सुरक्षित किया गया। यहाँ टीका-टिप्पणी, भाष्य, व्याख्या, सूत्र, संहिता आदि के रूप में अनेक रचनाओं के विषय में विशेष अन्वेषण और अध्ययन-कार्य भी निरन्तर होते रहे। वर्तमान में उपलब्ध ब्राह्मण, प्रारण्यक, उपनिषद्, श्रुति, स्मृति और काव्यादि के रूप में सुरक्षित अथवा साहित्य-सम्पदा हमारे अनुसन्धितसुत्रों के सत्प्रयत्नों की ही देन है। पुरातात्विक अनुसंधानों से सिद्ध हो चुका है कि राजस्थान में रंगमहल (बीकानेर), माध्यमिका, चित्रकूट, भाघाटपुर, वैराट, भिन्नमाल, चन्द्रावती, भवुदाचल आदि क्षेत्रों में सुप्रतिष्ठित विद्या-केन्द्र थे। कालान्तर में प्रतिहार, गुहिलोत्त, परमार, चालुक्य, चाहमान, कूर्म और राष्ट्रकूटादि विभिन्न राजवंशों ने ज्ञान-विज्ञान की उन्नति में विशिष्ट योग दिया। राजस्थान में अनेक शासक, पण्डित, चारण, जननेता, धर्माचार्य आदि कवि-कीर्ति-वर्ग राजस्थानी साहित्य-संबन्धी संग्रह, सम्पादन और टीका-टिप्पणी विषयक कार्य निरन्तर करते रहे हैं। राजस्थान में अनेक वर्गों का वंश-परंपरागत कार्य ही राजस्थानी भाषा में साहित्य-रचना रहा है। फलतः देश-विदेश के सैकड़ों ग्रन्थ-मण्डारों में राजस्थानी-भाषा-निबद्ध अनेक विषयों के ग्रन्थ प्रचुर परिमाण में प्राप्त होते हैं।

१. राजस्थान में साहित्यिक अनुसंधान कार्यों की प्राचीन परम्परा

२ : ५ । राजस्थान के अनुसंधान-कर्ताओं और अध्येताओं में मेवाड़ के महाराणा कुम्भा (राज्यकाल वि० सं. १४६०-१५२५) का नाम मुख्य है। सुप्रसिद्ध ग्रन्थ संगीतराम, षण्डी-शतक-संस्कृत-टीका, गीत-गीविन्द की राजस्थानी भाषा में मेदराटीय टीका, संगीत-जोमांसा, सूड-प्रबन्ध आदि ग्रन्थ इनकी बहुमुखी अन्वेषण-सम्बन्धी प्रतिभा के परिणाम हैं। चिनोड़ के कीर्तिस्तम्भ-लेख से सिद्ध होता है कि महाराणा कुम्भा ने चार

अपना कार्य प्रारम्भ कर चार वर्ष के कार्य काल में ही अनेक हस्तलिखित राजस्थानी ग्रन्थों के विवरण 'ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग ऑफ वाडिक एण्ड हिस्टोरिकल मेन्यूस्क्रिप्ट्स' के रूप में प्रकाशित किये। साथ ही "द्वन्द राउ जेतसो रउ", "वचनिका राठीड़ रतनसिंह महेशदासोतरी" तथा "वेलि क्रिसन रुकमणी री" नामक तीन महत्त्वपूर्ण राजस्थानी काव्य कृतियों का संपादन किया। डॉ० तेस्सीतोरी ने राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक अनेक महत्त्वपूर्ण निबंध भी लिखे। डॉ० तेस्सीतोरी ने वीकानेर पुरातत्व संग्रहालय के लिये महत्त्वपूर्ण सामग्री एकत्रित की, जिसमें पल्लू से प्राप्त सुप्रसिद्ध सरस्वती प्रतिमा भी है। राजस्थान में कार्यरत रहते हुए दुख है कि अल्पायु में ही डॉ० तेस्सीतोरी का देहान्त हो गया। डॉ० तेस्सीतोरी ने इटालियन होते हुए भी राजस्थानी साहित्य-संबंधी अन्वेषण-कार्य हेतु राजस्थान को अपना निवास-स्थान बनाया और मृत्युपर्यन्त कार्यरत रहते हुए अनेक अन्वेषण-कर्ताओं के समक्ष कार्य-रूप में उच्च आदर्श प्रस्तुत किये। मुंशी देवी प्रसाद (१८४१-१९२३ ई०) की कवि-रत्नमाला, महिला मृदु-बाणी, राजरसनामृत और राजस्थानी हस्तलिखित पुस्तकों की खोज; ठाकुर भूरसिंह खोखावत (१८६२-१९३२ ई०) के विविध संग्रह और महाराणा यश प्रकाश, पं० रामकरणजी भ्रासोपा का मारवाड़ी व्याकरण डॉ० गोरीशंकर हीराचन्द श्रीभा (१८६३-१९४६ ई०) की प्राचीन लिपि-माला आदि कार्य विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री हरिनारायण पुरोहित के शिखर-वंशोत्पत्ति, सुन्दर-ग्रन्थावली आदि ग्रन्थ और पं० सूर्य करण पारीक के "वेलि क्रिसन रुकमणी री, राजस्थानी लोकगीतों का अध्ययन" कार्य महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुए हैं। डॉ० मोतीलालजी मेनारिया के "द्विगल में वीर रस" राजस्थानी भाषा और साहित्य" नामक ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री भावरमल्ल शर्मा (खेतड़ी), राजा प्रतापसिंह, खण्डेला, कुंवर देवीसिंह जी, मण्डावा, रावत सहाजी, जोबनेर, रावराजा माधोसिंहजी, सीकर, ठा० उदयसिंहजी, खूड़, राजा फतेहसिंहजी, भ्रासोप, ठा० माधोसिंहजी, संखवास, ठा० गोपालसिंहजी, बदनोर, राजाधिराज नाहरसिंहजी, शाहपुरा, ठा० किशोरसिंहजी बारहठ, शाहपुरा, ठा० तनसिंहजी महेचा, वाड़मेर कुं० आयुवानसिंहजी, हुडीन, रामसिंहजी, सोलंकी, भीलवाड़ा (उदयपुर), प्रो० कारसिंहजी हनुमन्तसिंह देवड़ा, राणीवाड़ा, सवाईसिंह, धमोरा, सुमनेश जोशी, ठा० कल्याणसिंह गांगियासर, कु० उदयभानुसिंह चनारया, कुं० अचलसिंह भाटी, जीवन कविया, भंवरसिंह सामोद, अमरसिंह देपावत, गणपतलाल डांगी, रूपनारायण शास्त्री, रैवतसिंह भाटेंडूंगरपुर, शंभूसिंह मनोहर, नारायणसिंह यादव, करौली, प्रो० मदनसिंह, अजमेर, सुमेरसिंह सरवड़ी, श्रीमती राज लक्ष्मी साधना, राजकुमारी कमला राठीड़, नानानाथ योगी भंवरलाल जोशी, गोपाल व्यास, इच्छाशंकर व्यास आदि की सेवाएं राजस्थानी भाषा साहित्य के क्षेत्र में उल्लेखनीय हैं।

६ : ५। डॉ० जार्ज ग्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' के अन्तर्गत ६ और १० वें भाग में राजस्थानी भाषा का विस्तृत निरूपण किया है। इस पुस्तक में विभिन्न बोलियों के उदाहरण विशेष उपयोगी हैं।

आदि के सहयोग में संप्रह, सम्पादन और प्रकाशन-सम्बन्धी महत्वपूर्ण कार्य हुआ डॉ० सहज के सम्पादन में नियमित रूप से प्रकाशित होने वाली "मरुभारती" का वैमानिक परिष्कार में राजस्थानी साहित्य को उत्कृष्ट और महत्वपूर्ण रचनाओं प्रकाशन हो रहा है।

१३ : ५। राजस्थान सरकार की ओर से पद्मश्री मुनि जिनविजयजी, पुरातत्त्व के सम्मान्य संचालन में स्थापित राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान, जाधपुर द्वारा राजस्थानी भाषा-साहित्य सम्बन्धी संप्रह, सम्पादन, अध्ययन और प्रकाशन का महत्वपूर्ण कार्य हो रहा है। लगभग एक लाख विभिन्न विषयों के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के संरक्षण और संरक्षण का कार्य ही बुका है, जिनके अध्ययन से देश-विदेश के विद्वज्जन लाभान्वित होते रहे हैं। सारा ही प्रयत्न उपयोगी रचनाओं का प्रकाशन भी हुआ है। यथा— (१) कान्हूदे प्रसाद सं० के० बी० व्यास (२) क्याम खां रासा, सं० डा० दशरथ शर्मा और प्रगल्भ भेंवरजान नाहटा, (३) लावा रासा, सं० श्री महताचन्द्र खारेड़, (४) बाँकीबास से ख्यात, सं० नरोत्तमदास स्वामी, (५) राजस्थानी साहित्य-संप्रह भाग १, सं० पं० नरोत्तम दास स्वामी, (६) राजस्थानी साहित्य संप्रह, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, (७) राजस्थानी साहित्य-संप्रह, भाग ३, सं० लक्ष्मीनारायण गोस्वामी, (८) कवीर कल्पलता, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (९) जुगनूविद्या, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (१०) भगतमाऊ, सं० श्री उदयराज उज्जवल, (११) राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, सं० मुनि जिनविजय, (१२) राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची, भाग २, सं० श्री गोपालनारायण बहुरा (१३) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग १, सं० मुनि जिनविजय, (१४) राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, (१५) श्री हरिनारायणजी विद्याभूषण, ग्रन्थसंग्रहसूची, सं० श्री गोपालनारायण बहुरा श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी, (१६) मुंहता नेणसी रो ख्यात, ३ भाग, सं० श्री बरत प्रसाद सांकरिया, (१७) सूरज प्रकाश, ३ भाग, सं० श्री सीताराम लालस, (१८) नेहल सं० डा० रामप्रसाद दाधीव, (१९) मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य की देन, सं० मोतीलाल गुप्त, (२०) वीरमायण, सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, (२१) बसल फागु, सं० एम० सी० मोदी, (२२) रत्नमणी हरण, सं० डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया (२३) बुद्धि विलास, सं० श्री पद्मधर पाठक, (२४) रघुवर जस प्रकाश, सं० श्री सीताराम लालस, (२५) संत कवि रज्जव, ले० डा० ब्रजलाल वर्मा, (२६) प्रताप रासो, सं० मोतीलाल गुप्त, (२७) भक्तमाल, राधोदास कृत, सं० प्रगल्भ नाहटा, (२८) पद्म भारत की यात्रा, टॉड कृत, अनु०, गोपालनारायणजी बहुरा, (२९) सोडापण, सं० दान कविया और (३०) विन्ही रासो, सं० सीतायसिंह गेलावत, प्रादि।

१४ : ५ । सुप्रसिद्ध कलाकार श्री देवीलाल सामर के नेतृत्व में भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर ने राजस्थानी लोक-साहित्य के क्षेत्र में बहुत उरयावा कार्य किया है । कला-मंडल ने लोक-नाट्यों और लोक-गीतों का रेकार्डिंग करते हुए इनके प्रकाशन का आयोजन भी किया है । कला-मण्डल की "भारतीय लोक-कला-ग्रन्थावली" में लोक-संगीत, लोक-नीत, लोक-नृत्य, लोक-नाट्य, और लोक-स्तवों सम्बन्धी अनेक प्रकाशन हुए हैं । कला-मण्डल की ओर से "लोक-कला" नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन भी चालू हुआ है जिसमें अधिकारी विद्वानों द्वारा महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की गई है । श्री गोविन्द काणिक के निर्देशन में बुखारेस्ट (रोमानिया) में आयोजित राजस्थानी लोक-नाट्य कठपुतली-प्रदर्शन को विश्व-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार भी प्राप्त हो चुका है ।

१५ : ५ । चौपासनी शिक्षा समिति, जोधपुर के अन्तर्गत राजस्थानी शोध-संस्थान में डा० नारायणसिंह भाटी के संचालन में बहुत महत्त्व का कार्य हो रहा है । शोध-संस्थान में लगभग दस हजार प्राचीन राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थों और अनेक प्राचीन राजस्थानी शैली के चित्रों का संकलन हो चुका है । शोध-संस्थान की ओर से "परम्परा" नामक त्रैमासिक पत्रिका के अन्तर्गत राजस्थानी साहित्य की अनेक महत्त्वपूर्ण रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं । शोध-संस्थान की ओर से राजस्थानी शब्द-कोष का प्रकाशन-सम्बन्धी कार्य भी हो रहा है । श्री सीताराम लालस के सम्पादन में कोष का प्रथम भाग प्रकाशित भी हो चुका है । कोष का दूसरा भाग भी शीघ्र प्रकाशित होने वाला है । राजस्थानी साहित्य और इतिहास आदि विषय के ग्रन्थों को भी संस्थान से विशेष सहायता मिलती है ।

१६ : ५ । डा० मनोहर शर्मा, तुलाराम शर्मा और श्रीलाल मिश्र आदि के द्वारा विसाळ (जयपुर) में राजस्थानी साहित्य-समिति की स्थापना की गई है । समिति की ओर से "वरदा" नामक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन नियमित रूप में होता है । इस पत्रिका में राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी बहुत उपयोगी सामग्री का प्रकाशन होता है । समिति की ओर से कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं ।

१७ : ५ । रूपायन संस्थान, बोरूँदा (जोधपुर) सर्वश्री विजयदान देवा, कोमल कोठारी और सत्यप्रकाश जोशी आदि की साहित्य-साधनाओं का केन्द्र बना हुआ है जहाँ से अब तक राजस्थानी कथाओं के सात संग्रह "वाताँरी फुलवाही" के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं । टीडो राव (राजस्थानी उपन्यास) और राधा, दीवा कापे वृत्त आदि राजस्थानी काव्य प्रकाशित होने के साथ "बाणो" नामक राजस्थानी मासिक पत्रिका का प्रकाशन ५ वर्षों में चालू है । प्रतिनिधि संस्कृत नाटकों के राजस्थानी अनुवाद और गणेशलाल व्यास की रचनायें शीघ्र ही प्रकाशित करने की योजना है ।

१८ : ५ । राजस्थानी संस्कृति परिषद्, जयपुर द्वारा श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत की अध्यक्षता में बहुत उपयोगी कार्य हुआ है । परिषद् की ओर से राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी अनेक महत्त्व के प्रकाशन हुए हैं । साथ ही राजस्थानी

उन्नति के लिये अनेक सफल प्रयत्न किये गये हैं। जयपुर में कुंवर चन्द्रसिंह और सारस्वत द्वारा "राजस्थान भाषा प्रचार समा" की स्थापना हुई है। समा द्वारा राजस्थानी भाषा में "मरुवाणो" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन किया जाता है। समा की कतिपय ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं। साथ ही राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक परीक्षा का संचालन भी होता है जिसमें सैकड़ों परिक्षार्थी सम्मिलित होते हैं। समा की ओर राजस्थानी भाषा सम्बन्धी अनेक उपयोगी योजनाएँ चालू हो रही हैं।

१९ : ५। मूमल शोध-प्रतिष्ठान, जैसलमेर और वागड़ साहित्य-परिषद्, हनुमानगढ़ का कार्य प्रारम्भिक अवस्था में है किन्तु इन संस्थाओं का भविष्य उज्ज्वल प्रतीत होता है। भारतेन्दु साहित्य समिति, कोटा की ओर से हाड़ोती साहित्य-परिषद् का शुभ आयोजन हुआ है। आशा है कि इसका कार्य शीघ्र ही ठोस आधारों पर होने लगेगा।

२० : ५। वर्तमान में राजस्थान के अनेक गांवों में भी राजस्थानी भाषा साहित्य सम्बन्धी संग्रह, सम्पादन, निर्माण और प्रकाशन आदि कार्य हो रहे हैं। भैरवलाल पांडे "प्रमाद", और अश्विनीकुमार चित्तोड़ा के नेतृत्व में ऊपरमाल विद्या पीठ, बिजोनि शक्तिदान कविया के नेतृत्व में थलवट साहित्य-संस्थान, बिराई, पं० रतनलाल मेनारिया कयावाचक, पं० केशुराम मेनारिया, श्रीमती कुष्णा मेनारिया और खमानचन्द्र शर्मा आदि प्रयत्नों से राजस्थान विद्या-निकेतन, गवाड़ी (उदयपुर) आदि का साहित्य-संलक्षण कार्य इस विषय में उल्लेखनीय है।

२१ : ५। राजस्थान सरकार की ओर से साहित्यिक-सांस्कृतिक प्रवृत्ति संचालन हेतु साहित्य एकेडेमी, संगीत नाटक एकेडेमी और ललित कला-एकेडेमी स्थापनाओं की गई है। राजस्थान साहित्य-एकेडेमी, उदयपुर की स्थापना श्री जनार्दन की अध्यक्षता में और श्री मोतीलाल मेनारिया के निर्देशन में हुई। इस एकेडेमी ने राजस्थानी भाषा में मौखिक और प्रतुदित कतिपय महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये हैं। एकेडेमी की ओर से "मधुमती" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन भी श्री शान्तिलाल भांडारी के सम्पादन में हो रहा है। वर्तमान में साहित्य-एकेडेमी के अध्यक्ष श्री हरिभाऊ उपाध्याय और मंत्री श्री मंगल सक्सेना एकेडेमी की ओर से राजस्थानी भाषा-साहित्य के उन्नयन अनेक योजनाओं कार्यान्वित कर रहे हैं।

२२ : ५। राजस्थान संगीत नाटक एकेडेमी का प्रधान कार्यालय जोधपुर में इस एकेडेमी में सर्व श्री ब्रजसुन्दर शर्मा (अध्यक्ष), कोमल कोठारी, सुश्री सुधा राजहंस राजेन्द्रसिंह वारहठ आदि के सहयोग से राजस्थानी लोक-गीतों का रेकार्डिंग किया है। एकेडेमी ने श्री विजयदान देवा द्वारा संपादित राजस्थानी लोक-गीत विषयक कुछ पुस्तकें प्रकाशित की हैं और श्रीमती कमला सोमाणी द्वारा प्रस्तुत राजस्थानी लोक गीतों की लिपियाँ "गीतायन" के नाम से प्रकाशित की गयी है। इस एकेडेमी के वर्तमान अध्यक्ष सर्वदानन्द वर्मा हैं।

२३ : ५ । राजस्थान ललित-कला एकेडेमी जयपुर ने राजस्थानी 'मैहदी माहणा' पुस्तिका प्रकाशित की है। इस एकेडेमी की ओर से वार्षिक प्रतियोगितायें और यां आयोजित होती हैं। इसके अध्यक्ष श्री रामनिवास मिर्वा और मन्त्री श्री सुन्दर खरूप भटनागर हैं।

२४ : ५ । बीकानेर में सुप्रसिद्ध साहित्यान्वेषक श्री अग्रचन्द नाहटा और भँवरलाल द्वारा "प्रभय जैन ग्रन्थालय" के अन्तर्गत हस्तलिखित ग्रन्थों की संकलन-संख्या ३५००० है। इस ग्रन्थालय में प्रकाशित सन्दर्भ पुस्तकें भी अचछे पारमाण्य में हैं। जो साहित्य-संबन्धी अध्ययन और अनुसंधान करने वालों को इस ग्रन्थालय से समुचित मिलता है। ग्रन्थालय की ओर से अनेक उत्तम प्रकाशन भी हुए हैं।

भारतीय विद्यामन्दिर शोध-प्रतिष्ठान, बीकानेर की स्थापना हाल ही में हुई है। योड़े य में इस संस्था ने राजस्थानी भाषा-साहित्य विषयक अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित

२५ : ५ । मारवाड़ी सम्मेलन, बम्बई की ओर से राजस्थानी साहित्य को प्रोत्साहित प्रचारित करने की दृष्टि से कतिपय प्रवृत्तियों का संचालन होना है जिनमें पुरस्कार-प्रमुख है। बम्बई, कलकता, जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, उदयपुर आदि क्षेत्रों में गीता नाटकों का अभिनय भी समय-समय पर होता रहता है। बम्बई में राजस्थानी भाषा के फिल्मों भी समय-समय पर बनती रही हैं और इन फिल्मों का देश-व्यापी प्रचार रहा है।

२६ : ५ । प्राचीन राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी अनुसंधान, सम्पादन और प्रकाशनादि भारत में भी समुचित रूप में किया जा रहा है। बड़ोदा के सयाजी राव विश्वविद्यालय भागीरान जेठालाल सांडेसरा के निर्देशन और सम्पादन में प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन किये हैं। इस विश्वविद्यालय की सुप्रसिद्ध ग्रन्थ माला "गायकवाड़ औरियन्टल" में भी राजस्थानी साहित्य की अनेक रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं।

२७ : ५ । मध्य प्रदेश मालवा में अनेक संस्थायें, विद्वान् और साहित्यकार मालवी-संबन्धी कार्यों में अनेक वर्षों से संलग्न हैं। इन संस्थाओं में मध्य भारत साहित्य-इन्दौर, मालव साहित्य परिषद्, उज्जैन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। मालवी साहित्य-प्रवृत्तियों को अग्रसर करने वालों में पं. सूर्यनारायण व्यास, डॉ. श्याम परमार, सुवीरसिंह, महाराज कुमार सीतामऊ, डॉ. चिन्तामणि उपाध्याय, रामनारायण उपाध्याय नारायण विष्णु जोशी श्री निवास जोशी, पन्नालाल नायक, गिरिवरसिंह भँवर, युगल र द्विवेदी, महाराज गुप्ता नन्द जी, केशवा नन्द जी, नागेश मेहता, परदेशी, वी. नारायण वागोरा आदि अनेक सुयोग्य व्यक्ति हैं।

२८: ५ । राजस्थान के साहित्यकारों को संगठित करने के अनेक प्रयत्न हुए हैं। इनमें से प्रथम महत्वपूर्ण प्रयत्न १९४० ई० में रा. हि. साहित्य-सम्मेलन के उदयपुर-मधिवेशन के रूप में हुआ। तदुपरान्त राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, दीनाजपुर, राजस्थानी साहित्यकार सम्मेलन, जयपुर राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, रतनगढ़, राजस्थानी साहित्य-रूभा, जोधपुर आदि उल्लेखनीय हैं। सारे भारतवर्ष में बिखरे हुए राजस्थानी साहित्य-प्रेमियों और साहित्यकारों को संगठित करने और साहित्यिक विकास के लिये कुशल नेतृत्व में 'अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य-सम्मेलन, के रूप में एक संस्था की स्थापना बहुत उपयोगी कार्य होगा। राजस्थानी साहित्य में रुचि रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह अपने क्षेत्र में साहित्य-संग्रह, सम्पादन, निर्माण और प्रकाशनादि सम्बन्धी कार्य स्वयं करे और दूसरों से करावे।

२९: ५ । राजस्थानी भाषा-साहित्य सम्बन्धी सामग्री विदेशों में भी उपलब्ध है जिसके आधार पर अनुसन्धान और अध्ययन कार्य अनेक वर्षों से रुचि-पूर्वक किया जाता रहा है। वर्तमान में अनेक विद्वानों और इनके शिष्य-गणों द्वारा विदेशों में राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी कार्य विशेष योग्यता एवं रुचि से हो रहा है जिनमें से कतिपय नाम इस प्रकार हैं:—

- (१) डा० डबल्यू० एस० एलन, स्कूल आफ ओरिएण्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज, युनिवर्सिटी आफ लन्दन, लन्दन।
- (२) प्रो० सरदुतचेंको, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को।
- (३) सुश्री सेमेनोवा, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को।
- (४) श्री वेरेत्सेटाइन, इंस्टीट्यूट आफ एशिया, एकेडेमी आफ साइन्सेज, मास्को।
- (५) डा० डबल्यू० नार्मन ब्राऊन, अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी, न्यू हेवेन, युनिवर्सिटी पेन्सिलेवेनिया।
- (६) प्रो० ओडेन स्मेकल, प्राग युनिवर्सिटी, प्राग, युगोस्लाविया।
- (७) प्रो० आर० एस० मेग्नेगर, लन्दन विश्वविद्यालय, लन्दन।
- (८) लूइस रेनी, डायरेक्टर, इंडियन इंस्टीट्यूट, पेरिस (फ्रान्स)।
- (९) प्रो० जे० डुच्ची, अध्यक्ष, ओरिएण्टल इंस्टीट्यूट, विला मेरुलाना, २४८, रोम
- (१०) प्रो० ई० फाउवापनेर, इंस्टीट्यूट आफ इंडोलोजी, युनिवर्सिटी आफ वियन वियना।
- (११) प्रो० टी० बर्रों, इंडियन इंस्टीट्यूट, युनिवर्सिटी ऑफ ऑक्सफोर्ड, ऑक्सफोर्ड
- (१२) प्रो० ई० एस० वेन्डेर, युनिवर्सिटी ऑफ पेन्सिलेवेनिया, पेन्सिलेवेनिया।
- (१३) डा० मेरीला फाक, सेंटर फार इन्टरनेशनल इंडोलोजीकल रिसर्च, विल सावित्री, चेमोनिक्स, मोन्ट ब्लैंक, फ्रान्स।
- (१४) सी-एच० वाडडेविल्ले, पेरिस (फ्रान्स)।

३० : ५ । राजस्थान में अभी तीन विश्व-विद्यालय हैं । इन विश्व-विद्यालयों द्वारा राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी अनुसंधानात्मक कार्य किया जाता रहा है । राजस्थान विश्व-विद्यालय, जयपुर के प्रन्तर्गत होने वाला राजस्थानी साहित्य विषयक निम्नलिखित कार्य ल्लेखनीय है—

जैयलाल सहल—राजस्थानी कहावतों का वैज्ञानिक अध्ययन । (स्वीकृत)

जैयजु प्रली खां—नागरीदास की कविता के विकास सम्बन्धी प्रभावों एवं प्रतिक्रियाओं,, का अध्ययन ।

मोतीलाल मेनारिया—राजस्थान का पिंगल साहित्य । ”

शेवस्वरूप शर्मा “ग्रवल”—राजस्थानी गद्य साहित्य का विकास । ”

राजकुमारी शिवपुरी—राजस्थान के राजघरानों द्वारा साहित्य की सेवायें । ”

मोतीलाल गुप्त—मत्स्य प्रदेश की देन । ”

मोहनलाल जिज्ञासु—राजस्थान का चारण साहित्य । ”

कृष्णवल्लभ शर्मा—राजस्थानी पवाड़ा साहित्य । ”

नरेन्द्र भाणावत—राजस्थानी वेलि साहित्य । ”

मालमशाह खान—वंश-भास्कर ।

ब्रजमोहन जावलिया—राजस्थानी ग्रामोद्योग शब्दावली, उदयपुर-मंडल ।

डॉ० हरीश—राजस्थान का राजदरवारी भक्ति-साहित्य (डी० लिट० के लिये)

श्रीमानन्द सारस्वत—राजस्थानी ढूहा साहित्य ।

नाथूलाल पाठक—हाड़ोती कहावतें । (स्वीकृत)

कन्हैयालाल शर्मा—हाड़ोती बोली और साहित्य । ”

कृष्णचन्द्र श्रोत्रिय—खुमाणु-रासो । ”

मनोहर शर्मा—राजस्थानी वार्ता साहित्य । ”

नारायणसिंह भाटी—राजस्थानी चारण गीत । ”

राधेश्याम त्रिपाठी—राजस्थानी ख्यात-साहित्य ।

कृष्णा उपाध्याय—डिगल काव्य में समाज-चित्रण (१५५० ई० से १८५० ई०)

लक्ष्मी शर्मा—राजस्थानी और ब्रज व्रत-कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन ।

गोवर्द्धन शर्मा—प्राकृत और अपभ्रंश का डिगल साहित्य पर प्रभाव । स्वी०

श्री प्रवासी—मेवाड़ी लोक साहित्य

श्रीमती त्रिवेणी देवी खण्डेलवाल—दादू सम्प्रदाय ।

स्वर्णलता मग्नवाल—राजस्थानी लोकगीत । स्वी०

उषा देसाई—माधवानन कामकन्दला-साहित्य और गणपति कृत माधवानल कामकन्दला

धरन्तकुमार शर्मा—१८ वीं सदी विक्रमी का राजस्थानी जैन साहित्य ।

कुसुम माथुर—राजस्थानी साहित्य में गीत ।

नेमिचन्द्र श्रीमाल—पश्चिमी राजस्थानी भाषा का अर्थ-विचार ।

रिछुगालसिंह शोखावत—राजस्थानी साहित्य में लोक-देवता ।

रामगोपाल गोयल—राजस्थानी प्रेमाख्यानक काव्य ।

भगवतीलाल शर्मा—ढोला मारू रा दूहा ।

राज सक्सेना—विशनाई सम्प्रदाय और साहित्य ।

३१ : ५ । जोधपुर विश्वविद्यालय के लिये होने वाला राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी कार्य इस प्रकार है—

पी - एच० डी० के लिये—

आशाचन्द्र भण्डारी—मध्यकालीन राजस्थानी सगुण भक्ति-साहित्य । (स्वीकृत)

पुरुषोत्तमनाथ मेनारिया—राजस्थानी साहित्य के संदर्भ सहित श्रीकृष्ण कविमणी 'विवाह-सम्बन्धी राजस्थानी काव्य' । (स्वीकृत)

रामप्रसाद दाधीच—महाराजा मानसिंह (जोधपुर) व्यक्तित्व और कृतित्व । (स्वीकृत)

श्रीमप्यारी गेहलोत—राजस्थानी कथा-साहित्य ।

तारा सापट—राजस्थानी का छंद-विधान ।

मदनराज मेहता—बाड़मेरी बोली ।

कमला रामावत—राजस्थानी लोकगीतों में विरह-भावना ।

राजकृष्ण दूगड़—कविया करणीदान और इनका सूरज-प्रकाश ।

रजनी गुप्त—राजस्थानी कवियों का प्रकृति चित्रण ।

कुसुमलता जैन—राजस्थानी साहित्य में नारी-भावना ।

नरमोहान्त जोशी—मारवाड़ का साहित्य ।

मदननाथ जोशी—मध्यकालीन राजस्थानी सन्त काव्य तथा कबीर ।

नरपतिसिंह—राजस्थानी साहित्य में संयोग शृंगार ।

विश्वम्भरदयाल गर्ग—जसवन्तसिंह प्रथम और उनका साहित्य ।

गुनावकुंवर भण्डारी—राजस्थानी साहित्य में राम-भक्ति काव्य, सं० १६०० मे १६०० वि०

नारायण शर्मा—राजस्थानी संत-सम्प्रदाय और उनका साहित्य ।

जानकीलाल त्रिवेदी—राजस्थानी रीति काव्य की प्रालोचनात्मक विवेचना ।

श्री गणपतिचंद्र भण्डारी—जोधपुर जिले की बोली का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन ।

नृसिंह राजपुरोहित—भारतीय स्वाधीनता-संग्राम में राजस्थानी कवियों का योगदान ।

- १० मोतीलाल युता—प्रनाग रासो का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन । (डी० लिट० हेतु स्वीकृत)
- १० मोहनलाल जिज्ञासु—राजस्थान का चारण भक्ति-काव्य (डी० लिट० हेतु) ।
- १० नारायणदत्त श्रीमाली— राजस्थानी प्रबन्ध काव्यो का आलोचनात्मक अध्ययन
(डी० लिट० हेतु) ।
- १० नारायण सिंह भाटी— राजस्थानी शृंगार-काव्य का काव्य शास्त्रीय अध्ययन
(डि० लिट० हेतु) ।
- १० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया—राजस्थानी साहित्य के विविध रूप और इनकी रचना-
परम्परा (डी० लिट० हेतु) ।

३२ : ५ । जोधपुर-विश्वविद्यालय में राजस्थानी भाषा और साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को सुचारु रूप में संचालित करने हेतु डा० चन्द्रप्रकाशसिंह, अधिष्ठाता, कला-संवाय की अध्यक्षता और डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु के संयोजन में "राजस्थानी साहित्य-परिषद्" की स्थापना की गई है । डॉ० चन्द्रप्रकाश की अध्यक्षता में राजस्थानी साहित्य का इतिहास भी अनेक भागों में जोधपुर-विश्वविद्यालय का और से प्रकाशित करने की योजना है । ऐसे सत्प्रयत्न अन्य विश्वविद्यालयों के लिये भी सर्वथा अनुकरणीय हैं ।

३३ : ५ । उदयपुर विश्वविद्यालय में होने वाला यह कार्य उल्लेनीय है —

१. महेन्द्र भाणावत, निर्देशक डॉ० रामगोपाल दिनेश—राजस्थानी लोक नाटक गौरी
२. मथुराप्रसाद अग्रवाल—राजस्थानी प्रेमसाहयान ।
३. नरेन्द्रकुमार व्यास—मेवाड़ी का वैज्ञानिक अध्ययन ।

अन्य विश्वविद्यालयों की तुलना में उदयपुर विश्व-विद्यालय की प्रगति मन्द है । प्राशा है कि अब इस विश्वविद्यालय के अन्तर्गत राजस्थानी भाषा और साहित्य सम्बन्धी योजनाएं शीघ्र ही क्रियान्वित की जायेंगी ।

३४ : ५ । राजस्थान के बाहर के अनेक विश्वविद्यालयों में भी राजस्थानी भाषा-साहित्य-सम्बन्धी अनुसन्धान-कार्य होते रहे हैं जिनमें से कुछ कार्य इस प्रकार हैं—

दिल्ली विश्वविद्यालय

दिल्ली-विश्वविद्यालय के अन्तर्गत डॉ० परमात्माशरण के निर्देशन में श्री पक्षधर पाठक और श्री सुरेशचन्द्र पोयग के सहयोग से इतिहास-सम्बन्धी राजस्थानी साहित्य का सर्वेक्षण किया गया है । इस सर्वेक्षण का विवरण एशिया पब्लि०, हाऊस, बम्बई द्वारा प्रकाशित हो चुका है ।

वम्बई विश्वविद्यालय

आत्माराम जाजोदिया—प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी भाषा का विज्ञान
(१५ वी. शताब्दी)

श्रीमती सविता जाजोदिया—राजस्थानी और मराठी लोकगीतों का तुलनात्मक
अध्ययन ।

श्रीमती रिषम भण्डारी—प्राधुनिक राजस्थानी गद्य साहित्य

प्रयाग विश्वविद्यालय

जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव — डिग्ल पद्य साहित्य का अध्ययन ।

काशी विश्वविद्यालय

नामवरसिंह — पृथ्वीराज रासो की भाषा ।

आगरा विश्वविद्यालय

महेशचन्द्र सिंघल — सन्त सुन्दरदास ।

वद्री प्रसाद परमार — मालव-लोक साहित्य ।

हरदयाल यदु — कविराजा बांकीदास, जीवन और साहित्य ।

नागपुर विश्वविद्यालय

चिन्तामणि उपाध्याय — मालवी लोक गीत ।

कृष्णलाल हंस — निमाड़ी और उसका लोक साहित्य ।

देवी प्रसाद शर्मा — पृथ्वीराज रासो के लघुत्तम रूप का अध्ययन और उमदा
प्रालोचनात्मक संपादन ।

कलकत्ता विश्वविद्यालय

विपिन विहारी त्रिवेदी — चन्दवरदाई और उनका काव्य ।

तारकनाथ अग्रवाल — वीसलदेव रास का संपादन ।

हीरालाल माहेश्वरी — राजस्थानी भाषा और साहित्य, सं० १५००-१६०० ।

मद्रास विश्वविद्यालय

जनार्दन चेलेर — कवि वृन्द ।

३५:५ । राजस्थानी भाषा में प्रसार साहित्य-समादा त्रिणी पड़ी है और प्रकाश में आ

लिये अनुसन्धितसुत्रों की प्रतीक्षा में है। प्रभो राजस्थानी भाषा तथा राजस्थानी साहित्य प्रत्येक रचना-रूपां, विभिन्न साहित्यकारों, राजस्थानी साहित्य में निरूपित विभिन्न विषयों और धार्मिक सम्प्रदायगत रचनाओं के विषय में अन्वेषण-सम्बन्धी पर्याप्त कार्य होना शेष है।

३६:५। प्रत्येक व्यवसायी प्रकाशकों ने भी राजस्थानी भाषा - साहित्य का प्रकाशन पर इसकी उन्नति में योग दिया है—

राजस्थान में व्यवसायी प्रकाशकों में से संस्थाओं की तुलना का प्रकाशन कार्य 'मंगल प्रकाशन, जयपुर' ने किया है। अपने सीमित साधनों में बिना किसी आर्थिक सहायता के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन करना आज के युग में एक आदर्श स्थापित करना है। ऐसे कई प्रकाशन इन के द्वारा किए जा चुके हैं और कई छप रहे हैं। जयपुर में इनके अतिरिक्त निम्न प्रकाशकों का विशेष योगदान है—

१. स्टुडेंट बुक कम्पनी, जयपुर
२. आत्माराम एण्ड सन्स, जयपुर (शाखा)
३. आशा पब्लिशिंग हाऊस, जयपुर
४. कल्याणमल एण्ड सन्स, जयपुर
५. राजस्थान पुस्तक मन्दिर, जयपुर
६. रोशनलाल जैन एण्ड सन्स, जयपुर
७. राजस्थान प्रकाशन, जयपुर

कुछ अन्य प्रकाशकों ने भी प्रारम्भ में राजस्थानी-सम्बन्धी कार्य किया है।

अजमेर के निम्न प्रकाशकों का योगदान उल्लेखनीय है:—

१. दत्त बन्धु (प्रा०) लि०, अजमेर
२. चित्रगुप्त प्रकाशन, अजमेर
३. कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर

जोधपुर के लक्ष्मी पुस्तक भण्डार, किताब घर, प्रताप प्रेस आदि ने राजस्थानी में प्रकाशन-कार्य किया है।

उदयपुर में हितैषी पुस्तक-भण्डार तथा बीकानेर में नवयुग ग्रन्थ कुटीर ने राजस्थानी साहित्य-प्रकाशन में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है।

कुछ लेखकों ने भी अपनी कृतियों का प्रकाशन स्वयं किया है।

३. आधुनिक राजस्थानी साहित्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियां

३७:५। भारतीय स्वाधीनता और राजस्थान के एकीकरण के साथ ही राजस्थान में विकासोन्मुखी विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियों का प्रारम्भ हुआ है। आधुनिक काल में प्रत्येक साहित्यिक क्षेत्रों में विविध कार्य बड़े ही उत्साह के साथ सम्पादित हो रहे हैं।

क. आधुनिक राजस्थानी कविता

३८:५ । राजस्थानी पद्य के क्षेत्र में अनेक कवि विभिन्न शैलियों में नवीन भावनाओं की अभिव्यक्ति कर रहे हैं । राजस्थानी भाषा में आज प्रबन्ध-काव्य बहुत कम लिखे जा रहे हैं । प्राचीन राजस्थानी साहित्य में बहुत उत्कृष्ट प्रबन्ध काव्य लिखे गये जिनकी तुलना आज का प्रबन्ध-लेखन-कार्य बहुत शिथिल है ।

३९:५ । मेघराज मुकुल, गजानन वर्मा, भरत व्यास, कन्हैयालाल मेठिया, कल्याणसिंह, रेवतदान, श्रीमन्तकुमार, कान्हू महर्षि, विमलेश, बुद्धिप्रकाश, कमलाकर, करणीदान, रघुनाथ सिंह और सत्यप्रकाश आदि अनेक कवियों के राजस्थानी गीत जनता में प्रिय रहे हैं । राजस्थानी काव्य के विकास के लिये यह शुभ लक्षण है । अनेक राजस्थानी गीतों में भावों की गहराई और मौलिकता है, जिससे इनको स्थायी महत्त्व प्राप्त हो सकेगा ।

ख. आधुनिक राजस्थानी कथा-साहित्य

४०:५ । आधुनिक राजस्थानी गद्य की अनेक विधाएं अभी अविकसित प्रस्थापना में हैं । राजस्थानी गद्य-लेखन की ओर अभी हमारे साहित्यकारों का ध्यान सम्पूर्ण रूप में आकर्षित नहीं हुआ है । उपन्यास के क्षेत्र में श्रीलाल नथमल जोशी और विजयदान देवा ने प्रसंशनीय कार्य किया है । अब इस क्षेत्र में हमारे साहित्यकारों की पूर्ण रुचि लेकर आगे बढ़ने की आवश्यकता है ।

४१:५ । राजस्थानी कहानियों के लेखन में हमारे अनेक लेखकों ने रुचि ली । जिनमें नृसिंहराज पुरोहित, मुरलीधर व्यास, भंवरलाल नाहटा, विजयदान देवा, रानी लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत, गुलाब कुमारी बीखावत, नारायण दत्त श्रीमाली, श्रीलाल नथमल जोशी, नाहूराम संस्कृती, वैजनाथ पंवार, किशोर कल्पनाकांत, जगदीश माथुर, सूर्यशंकर पारीक, मूलचन्द प्राणेश, मानसिंह 'मिनख', दीपसिंह बडगुजर, यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र, पुरुषोत्तमलाल भेनारिया आदि अनेक नाम उल्लेखनीय हैं । राजस्थानी कहानी-लेखन के क्षेत्र में विजयदान देवा और रानी लक्ष्मी कुमारी चूण्डावत आदि ने परम्परागत शैली को अपनाया है तो नृसिंहराज पुरोहित और नारायणदत्त श्रीमाली आदि ने नवीन शैली में अपनी कहानियां प्रस्तुत की हैं । आशा है कि इस क्षेत्र में लेखन-कार्य तीव्र गति में प्रगसर होगा ।

ग. आधुनिक राजस्थानी नाट्य

४२:५ । आकाशवाणी के विभिन्न केन्द्रों, और स्कूलों-कालेजों के उत्सवों आदि में समय-समय पर राजस्थानी नाटकों का आयोजन होता रहता है । पत्र-पत्रिकाओं में स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी नाटकों का प्रकाशन होता रहता है । स्थान-शैली के राजस्थानी नाटकों का अभिनय तो अनेक मण्डलियों द्वारा गांव-गांव में होता है । परम्परागत राजस्थानी

ली के ल्याल-नाटकों को युग के अनुकूल विकसित करने का महत्वपूर्ण कार्य अभी भीेष
। परम्परागत राजस्थानी नाट्यों में राजस्थानी कठपुतली प्रदर्शन को रुमानिया की राज-
धानी बुखारेस्ट में आयोजित विश्व-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार प्राप्त हो चुका है जिससे
सम्पन्न विश्व के नाट्य-प्रेमियों का ध्यान राजस्थानी नाट्य-सौन्दर्य की ओर आकर्षित हुआ
। इस का श्रेष्ठ भारतीय लोक कला-मण्डल उदयपुर के श्री देशीलाल सामर, स्व० गोविन्द-
नाथिण प्रौर इनके अनेक सहयोगियों को है। इन्होंने अनेक प्रदर्शन भारत और यूरोप के
प्रमुख स्थानों में दिये हैं जिनसे राजस्थानी लोक नाट्यों का अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में विस्तृत
प्रचार हुआ है।

घ. आधुनिक राजस्थानी निबन्ध

४३:५। राजस्थानी भाषा के निबन्ध-लेखकों में नारायणसिंह भाटी, गोवर्द्धन शर्मा,
चन्द्रदान चारण, दीनदयाल श्रोक्ता, बन्नी प्रसाद सारंगिया, श्रीलाल जोशी, मुरलीधर व्यास,
सूर्यशंकर पारीक, कन्हैयालाल सेठिया, श्रीगोपाल गोस्वामी, भगवानदत्त गोस्वामी, किशोर-
कल्पनाकान्त, रावत सारस्वत, मूलचन्द्र प्रारोश, मौभागसिंह खोखावत, मोहनलाल पुरोहित,
शंभरचन्द्र नाहटा, नरोत्तमदास स्वामी, विद्याधर शास्त्री, कोमल कोठारी, विजयदान देवा,
पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, चन्द्रसिंह प्रादि अनेक व्यक्तियों के नाम उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी
भाषा में निबन्ध-लेखन अभी प्रारम्भिक अवस्था में है जिसको विकसित कर शीघ्र ही उच्च
स्तर पर रखना है।

ङ. पत्र-पत्रिकाएँ

४४:५। राजस्थानी भाषा में समय-समय पर मासिक और दैनिक पत्र प्रकाशित
करने के आयोजन भी होते रहे हैं। ऐसे पत्रों में मारवाड़ी हितकारक, पंचराज, मारवाड़,
मारवाड़ी, कुरजा हैं जयनारायण अंगम द्वारा सम्पादित 'आगीवाण' व्यावर, रंगा, बन्धुओं
द्वारा सम्पादित दैनिक 'जागती जोर' जयपुर, रावत सारस्वत द्वारा सम्पादित 'मह
वाणी' जयपुर और किशोर कल्पनाकान्त द्वारा सम्पादित 'ओळमो' रतनगढ़, विजयदान-
देवा द्वारा सम्पादित 'वाणी' बोरुन्दा प्रादि विशेष उल्लेखनीय हैं। राजस्थान से सम्बन्धित
अनेक पत्र समय-समय पर राजस्थानी रचनाओं को स्थान देते रहे हैं। ऐसे पत्रों में अमर
भारत (सं० सत्यदेव विद्यालंकार), हिन्दुस्तान दैनिक, राष्ट्रदूत (सं० दिनेश खरे), लोकवाणी,
(सं० मुधाकर शास्त्री), नवयुग (सं० ऋषि कुमार मिश्र), नवभारत टाइम्स, प्रजासेवक (सं०
मचलेश्वर प्रसाद शर्मा), अमर ज्योति (सं० नारायण चतुर्वेदी), नवजीवन (सं० कनक-
मजुकर), ज्वाला (सं० वंशीधर शर्मा), सेनानी (सं० शम्भूदयाल सक्सेना), विशाल राज-
स्थान (सं० प्रोफ़ेसर लाल वोहरा) प्रादि विशेष उल्लेखनीय हैं। यदि ऐसे पत्र राजस्थानी
रचनाओं के प्रकाशन हेतु निश्चित स्थान निर्धारित कर दें तो बहुत उपयोगी कार्य होगा।

च. अनुवाद-सम्बन्धी कार्य

४५ : ५ । राजस्थानी भाषा में विभिन्न भाषाओं से अनुवाद करने की परम्परा १४ वीं सदी वि० से मिलती है । अनुवाद-कार्य भाषा की समृद्धि के लिये तो प्रावश्यक है, जनता की ज्ञान-वृद्धि के लिये भी उपयोगी होता है । राजस्थानी में संस्कृत, प्राकृत, मगध, फारसी, अरबी, उर्दू, बंगला और अंग्रेजी आदि भाषाओं की अनेक रचनाओं के अनुवाद मिलते हैं । आधुनिक काल में राजस्थानी भाषा में अनुवाद कार्य करने वालों में गुलाबचंद नागोरे महाराजा चतुरसिंह, पं० गिरिधारीलाल शास्त्री, रामकरण आसोपा, गोविन्द प्रसाद मनोहर शर्मा, राजवैद्य जीवनराम, दरार केसरी ब्रजलाल वियाणी, हीरालाल शर्मा मांगीलाल चतुर्वेदी, भीम पांडिया, ठाकुर सुमेरसिंह भाटी, मनोहर प्रभाकर, चन्द्रसिंह किशोर कल्पनाकान्त, अमर देवावत, रामनाथ व्यास, नारायणदत्त श्रीमाली, ओमदत्त देवी श्रीलाल जोशी, गोविन्द माथुर, गोवर्द्धन शर्मा, चंडीदान सांदू, मोहनलाल बडजात्या प्रां मुख्‍य हैं । बाइबिल के अनुवाद भी मेवाड़ी, डूंगड़ाड़ी और मारवाड़ी में हुए हैं । गोविन्द माथु ने 'शेक्सपीयर की काणियाँ' तथा डॉ० नारायणदत्त श्रीमाली ने 'गोदान' और 'कामायनी' के राजस्थानी अनुवाद किये हैं तो रोडला ठाकुर कर्नल श्यामसिंहजी ने तुलसी कृत रामचरित मानस का राजस्थानी अनुवाद किया है । विभिन्न भाषाओं की प्रतिनिधि और जनोपयोगी रचनाओं के राजस्थानी अनुवाद प्रकाशित करने का योजनावद्ध कार्य हमारी साहित्यिक संस्थाओं को शीघ्र ही पूरा करना चाहिये ।

४६ : ५ । इस पुस्तक के संक्षिप्त विवेचन में राजस्थानी साहित्य की एक भलक मात्र ही प्रस्तुत करने का यथासंभव प्रयास किया गया है, जिससे स्पष्ट है कि राजस्थानी साहित्य जीवन में सदैव आस्था रखते हुए श्रेय के लिये सतत संघर्ष करने वाले वीर-वीराङ्गनाओं का और जीवन को रस-सिक्त बनाने वाले पीयूष-वर्षा सन्तों का साहित्य है । राजस्थानी साहित्य वीरता, भक्ति, प्रेम, स्वाधीनता, त्याग, कष्टसहिष्णुता, सत्य और वर्तमान परायणता आदि की उच्च भावनाओं से ओतप्रोत है, तथा जन-जीवन के लिये प्रेरणा का अखण्ड स्रोत है । स्वाधीनता की सुरक्षा के साथ ही देश के नवनिर्माण और विभिन्न क्षेत्रों में विकास के लिये राजस्थानी भाषा-साहित्य का महान् सहयोग रहा है । राजस्थानी भाषा के सशक्त साहित्यकारों के सहयोग से राजस्थानी साहित्य का अतीत गौरवमय रहा है, तथा वर्तमान आशाप्रद और भविष्य उज्ज्वल है । सम्प्रति इसी विद्वान् के साथ प्रस्तुत प्रसङ्ग को पूर्ण किया जा रहा है ।

प रि शि ष्ट

[१]

नामानुक्रमणिका

अ	प्रजीतसिंह की ख्यात २४०
अक्टूबर ८५, ८६, ८७, ८८, ९१, १३७	प्रजीतसिंह की द्वावेत ११२
अखरावट २३१	प्रजोष्या ५
अखी माणवत १०८	प्रणभेवाणी १११
अग्रसार १०९	प्रणोराज ५२
अग्रदास १०९	अदयार लाइब्रेरी १०२
अग्रहदत्त रास १०८	अनभै प्रबोध १०९
अग्रचन्द नाहुटा २२, ५१, १२८, १२९,	अन्योक्ति प्रकाश ११३
१३३, १३४, १४१, २०७, २१६,	अनंगपाल ७२, ७३
२१७, २४३, २४४, २४७, २५५	अनाथी संधि २१५
अंगदेव ४४	अनुभव-प्रकाश १२१
अंग्रेजी ९६, १२६	अनुपसिंह २७
अंग्रेजी शासन ९४	अनुप-संगीत-रत्नाकर २७
अबलदास खींची री वचनिका १८, ५७,	अनुप संगीत विलास २७
१३१, १३४, २२५	अनुप संस्कृत पुस्तकालय २६, ६६, १३२,
अचरसिंह भाटी २४२	१३४, १३८, १४०
अचलेश्वर ८९, २५५	अनोप सिंह जी री वेल २२६
अजन्ता-गुहा-चित्र २८	अपभ्रंश ११, ३४, ३८
अजसिंह राठोड़ गंगासिंघोत री नीसाणी	अपूर्व देवी ८४
२२५	अफगानिस्तान १०
अजमल जी १६६	अबुर्हमान १८
अजमेर २८, ४८, १०३, २४२	अभय कुमार चउपई १०९
अजमेरी ९	अभय तिलक गरिण ७७
अजयदान बारहठ १२३	अभय जैन ग्रन्थालय २२, १२७, १२८,
अजयपाल ७७	१२९, १३०, २०९, २१४, २१९, २२८
अजयमेरु ९७	अभय देव सूरि ७७
अजीतसिंह १११	अभैसिंह जी रा कवित्त २२६
अजीतसिंह चारन ११०	अभय सिंह जी री ख्यात २४०

अभिधान चिन्तामणि ४४
 अभिज्ञान शाकुन्तल ४७
 अम्बड चौपाई १०५
 अम्बदेव सूरि ७७
 अम्बू शर्मा १२५
 अमर कुमार चौपाई २०६
 अमर ज्योति २५५
 अमर देवापत २५६
 अमर वत्तीसी ११७
 अमर बाई ८८
 अमर बोधलीला ११०
 अमर सिंह ४, ६४, ११२
 अमरसिंह जी रा भूलगा २२५
 अमरसिंह जी रा दूहा १०८, १०९,
 ११०, १२६
 अमरसिंह द्वितीय ६३, ६७, ६८, ७६
 अमरसिंह देवावत २४२
 अमर सिंह राठौड़ १२५, १६७
 अमरेश नृप ६८
 अमेरिका २६
 अमेरिकन ओरिएण्टल सोसायटी २४८
 अरक्त लीला १००
 अर्जुनसिंह ६३
 अर्द्धमागधी ११
 अरवी २०
 अर्जुदाचल ५४, ६७
 अर्जुदाचल वीनती ७८
 अराम शोभा चौपाई १०५
 अरावली की आत्मा १२३
 अविगति लीला १००
 अलख पचीसी १२१
 अलवर १००
 अलख कविया १०८
 अलाउद्दीन खिलजी ५६, ६०, १०६
 अवतार-चरित्र १०६, ११०
 अञ्जनि कुमार वोढालिया १११

अश्वमेध कथा १११
 अश्विनी कुमार १२५, २४६
 अष्टयाम १०६
 अष्टांगयोग १०१
 असाइत १६, ७८
 अहमदाबाद ८६, ९८
 अहीरवाटी ७
 अक्षयचन्द्र शर्मा १४१, २१६
 आगरा ८६, १६७
 आगीवाण २५५
 आघाटपुर १०५
 आणंद सूरि ७७
 आत्माराम एण्ड सन्स २५३
 आधुनिक राजस्थानी १७
 आदित्याम्बा ४०
 आदित्य हृदय १३
 आदिनाथ १०२
 आदिनाथ फागु ७६
 आदि पुराण ४२
 आदि बोध ११०
 आनन्द कृष्ण वसु ७६
 आनन्दघन १०७
 आनन्द प्रकाश दीक्षित २२१
 आनन्द संधि २१४
 आना सागर ५१, ५२
 आपणा कविप्रो २१५
 आवू १०५
 आवू पर्वत ८८
 आवू रात १३, ७७
 आवू वर्णन ११२
 आम भट्ट ५३
 आमेर ६८
 आयुवान सिंह २४२
 आलममोर १४०
 आलम शाह खान २४६
 आल्हा ४६

गल्हा चारण २१६

गगानन्द ८८

गंगा पब्लिशिंग हाऊस, जयपुर २५३

गंगाधर भूति चौपाई १०६

गंगानाथ जी १८३

गंगानन्द ८०

गंगसिधु ७७

गंगाधर २४२

गंगाधर २०८

गंगाधर की पीढियाँ १३१

गंगाधर मण्डारी १२५, १४१, २५०

गंगाधर २४८

इ

इन्द्रनेण्ड ७२

इन्द्रार्णकर व्यास २४२

इन्दीयन इन्स्टीट्यूट २४७

इन्द्रगढ़ १६१

इन्द्रावती ७३

इन्दौर २४७

इन्स्टीट्यूट ऑफ इन्डोलोजी २४८

इन्स्टीट्यूट ऑफ एशिया २४८

इलापुत्र रास १०५

इलाहाबाद ७, ३५

इस्लाम ६८

ईडर ५६, ६३

ईडर रा धणी राठौडों की पीढियाँ १३१

ईरान १०

ईस्ट इण्डिया कम्पनी ११३

ईसर १५७

ईसरदास २६, ८२, ८८

ईश्वरदान जी भाषिया २७, ११७,

११८, १३६

ईश्वर वारोठ ८६

उ

उज्जैन २४७

उजलपुर १५७

उजली जेठवा रा झुहा ४८

उम्मीरा तेनी १६८

उडिगल नागराम २२३

उडियाना ५

उड़ीसा ४८, ४६

उत्तर पुराण ४१, ४२

उत्पत्ति निर्याय की-मंग १००

उत्तमचन्द १०७

उदयपुर ४, ६, ११, १२, २८, ७१,

७६, ८४, १०३, १०७, ११४, ११६,

१२१, १५३, १६५, २४१

उदयपुर राज्य का इतिहास ६६, ७४, १०२

उदयभाकु सिंह २४२

उदयराम उज्वल २४, १२३, २२२,

२२७, २४४

उदयराम ११२

उदयसिंह चारण ५३

उदयसिंह, खुह २४२

उदयसिंह भटनागर १४, ३६, २४३

उदयसिंह महाराणा १०७

उद्योतन सूरि १५, ३६

उदेचन्द मण्डारी १०७

उदेपुर रा राजावाँ की वंसावली १३१

उदेसिंह की बात १३१

उदेसिंह की बेल २२६

उद सुजान १२४

उपदेश तरंगिणी ५३

उपदेश बावनी ११०

उपासना बावनी १०६

उमंग ११५

उम्मेद भवन २८

उम्मेद सिंह २४३

उमर कीट ८, १८८

उमर खय्याम १२३, १२४

उमरदान लालस २३

उमरावां री ख्यात १३१
 उमादे भट्टियाणी १६५
 उमादे भट्टियाणी रा कवित ८०
 उवएस रसायण ५२
 उवा देसाई २४६
 ऊङ्गणो पिरथीराज १२५
 ऊपरमाल विद्यापीठ २४७

ऋ

ऋग्वेद १०, ८१, १०२
 ऋतुसंहार १२४
 ऋषभ देव ४२, १०४
 ऋषिकुमार मिश्र २५५

ए

ए० आर० देसाई ३८
 ए० एन० उपाध्ये ४२
 एकलिंग १०२
 एकेडेमी आफ साइन्सेज २४८
 एकेश्वरवाद ६८
 ए डिस्क्रिप्टिव केटलोग आफ नाडिक एण्ड
 हिस्टोरिकल मेन्युस्क्रिप्ट्स ५७, २४२
 एन० वी० दिवेटिया ११
 एनल्स एण्ड एण्टीक्विटीज आफ राजस्थान
 ५, ३४, २४१
 एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका १४६
 एफ० एस० आरस ६६
 एम० मोदी २४४
 एल० पी० तेस्सीतोरी ११, १२, १७, १८,
 ३४, ३६, ५७, १३२, १३३, २२०, २४२
 एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता १८, ५८,
 ७०, ७१, २४१
 ए हेंड बुक आफ फोक लोर २४६

ओ

ओडेन स्मेकल २४७
 ओपा जी मादा ११२
 ओमदत्त २५६

ओमप्यारी गेहलोत्त २५०
 ओमप्रकाश २११
 ओमानन्द सारस्वत २४६
 ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट २४८
 ओरियंटल कान्फ़ेस १८
 ओरीजन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ द
 लॅंग्वेज १२
 ओल्मो १४१, २५५
 ओल् १२३

औ

ओकार लाल वोहरा २५५
 ओसियां १०१

क

ककहरा वारखडी २२६, २३१
 कंकाली १२५
 कच्छ १७
 कछवाहा ५३, १०२
 कछवाहां री ख्यात १३०, २४०
 कछवाहां सेखावर्ता री विगत ११
 कजली देस १५७
 कतरियासर १०२
 कथाकली २६
 कथासरित्सागर १६३
 कनक मधुकर २५५
 कनक सोम १०६, २१५
 कन्नौज ७३, ७४
 कंसासुर ८१
 कन्ह चौहान ७२
 कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी १
 कन्हैयालाल शर्मा २४६
 कन्हैयालाल सहल २७, ११७, ११
 १३६, १४१, १६६, २४३, २४६
 कन्हैयालाल सेठिया १२३, २५४
 कपूरचन्द मप्रवाल १२१

- कबीर दास ६७, २३०
 कवीरदास की वाणी २३१
 कमधजराव १६१
 कमलाकर १२५, २५४
 कमला राठीड २४२
 कमला रामावत २५०
 कमला सोमाणी २४६
 कयवन्ना संधि २१३
 कयामखां रासा २४३
 कृपण दरपण ६४
 कृपण पचीसी ६४
 कृपाराम खिडिया २३, ११२
 कृष्ण ४२, ८१, ८२, ६३, १२५, १३६
 कृष्ण गोपाल कल्ला १२५
 कृष्णचन्द्र श्रोत्रिय २४६
 कृष्ण चन्द्रिका ६४
 कृष्ण चरित्र २८, ११०
 कृष्णदेव उपाध्याय १८४, १८५, २४६
 कृष्ण-मक्ति-चन्द्रिका ११२
 कृष्णलाल अहंस २५२
 कृष्ण लीला ११३
 कृष्णवल्लभ शर्मा २४६
 कृष्णानन्द व्यास ७५, ७६
 कृष्णा व्रदर्स, अजमेर २५३
 कृष्णा मेनारिया २४६
 करकंड चरित्र ५२
 कर्णाटकी २४०
 करणीदान २५०
 करणीदान कविया २२, ११२
 करणी रूपक ११२
 करणावती १२५
 करुणा सागर ११२
 करौली २४२
 कलकत्ता १३, ३६
 कलसूत्र २८
 कल्याण जी १६३
 कल्याण तिलक २१५
 कल्याण दान १०८
 कल्याण मल राव ६४, ६१, ६३
 कल्याण मल एण्ड सन्स २५३
 कल्याणसिंह ठाकुर २४२, २५४
 कल्याणसिंह राजावत ११५, १२५
 कलनोल ४६
 कलायण १२३
 कलावतार पुस्तक मन्दिर ३३
 कविता भूषण ११३
 कवि राजा री ख्यात २४०
 कवीन्द्र कल्पलता २४४
 कह चकवा वात १२३
 कहवाट सरवहिया री वात ११२
 काठियावाड़ १७, २४०, २४१
 काठेडा ६
 कान्द्रीव्युशन ऑफ राजस्थान इन दी स्ट्रगल
 फोर फ्रीडम मूवमेन्ट ११४
 कान्तिलाल बलदेवराम व्यास ११६
 कान्हडदे ६०
 कान्हडदे प्रबन्ध ११, १६, ६१, १३६
 कान्हडदे चौहान ५३
 कान्ह महर्षि २५४
 कान्हीदान १२३
 कामायनी २५६
 कायर बावनी ६४
 कालिका जी रा दूहा १११
 काव्य-रत्नाकर ४१
 काव्यानुशासन ४४, २१३
 काव्यशास्त्र ६४
 काशी १५
 काशी नागरी प्रचारणी सभा १२, १५,
 ६६, ७१, ७२, १८४, १८५, १६३,
 २०६, २४३
 काश्मीर ७०
 कबीर की साखियां २३०

- कितावघर, जोधपुर २५३
 किताव महल, इलाहाबाद १०, १३, ४०
 किरतार वावनी ८८
 किसन कवि ११०
 किशनगढ़ ११२
 किशोर कल्पना कान्त १२४, १४१,
 २५४, २५५, २५६
 किशोर दास ११०
 किशोर द्विवेदी २४८
 किशोर सिंह वारहट्ट २४२
 किशोर सिंह वाईस्पत्य १६, ८६, २२२
 किसनसिंह ११४
 किमनाजी आदा ११२
 कीरत प्रकाश २२५
 कीर्तिस्तम्भ ८४, १३६
 कीर्ति सुन्दर १११
 कील्ह ८०
 कुकवि वत्तीसी ८४
 कुड़की ग्राम ८४
 कुद्दीणा रासक २१४
 कुन्ती प्रसन्नाख्यान ६६
 कुम्भकरण ८४, १११, १६६
 कुम्भल गढ़ २४०
 कुम्भल देवी ८४
 कुम्भा, महाराणा २६, ३८, ५३, ७८,
 ८३, ८४, १६६, २३६, २४०
 कुम्भा चित्त भरमिया री वात १३१
 कुमारपाल ३४
 कुमारपाल चरित ४४
 कुमारपाल प्रतिबोध १८
 कुमारपाल रास ७८
 कुमारसम्भव १२४, १२५
 कुमेरसिंह भाट्टी २५६
 कुम्भेश्वर लीला १०१
 कुलध्वजकुमार रास ७६
 कुशललाम १०८, २१५, २२४
 कुशलसिंह ठाकुर ११४
 कुसुम माथुर २५०
 कुसुमलता जैन २५०
 कुसुमांजली १०७
 के० का० शास्त्री २१०, २१५
 के० वी० व्यास २१, ६१
 केशवदास २२८
 केशव दास काय्या १०८
 केशव दास गाडण १०८
 केशव भट्ट ४१
 केशवानन्द जी २४७
 केशवराम मेनारिया २४६
 केसरिया चारण ८०
 केसरीसिंह वारहट्ट २३, ११६, १२३
 केसरीसिंह समर १११
 केहर प्रकाश ११३, १३६, १४०
 कैमास ८४
 कोटा १३, २८, २४१, २४६
 कोमल कोठारी १४१, २४५, २४६, २५५
 कोमल गढ़ १८७
 कोठारिया ७०
 कोपोत्सव स्मारक संग्रह ६६
- ख**
- खड्गार राव जी री नीसाणी २२५
 खण्डेला १६८
 खरतरगच्छ गुर्वावली १२६
 खरतरगच्छ पट्टावली १२६
 खानवा ८०, ८४
 खींचियों का इतिहास ११२
 खींचजी आभल दे १६५
 खुमाण ३८ ५२
 खुमानचन्द्र शर्मा २४६
 खुमण रासो ५२, १११, २४६
 खेडापा १०३
 खेतसी माँहू ११२

खेमदास ६६

ग

गङ्गा १६३, १६४
 गङ्गा जी रा दूहा ६२
 गङ्गा प्रसाद शास्त्री १२५
 गङ्गाराम जी कुलगुरु १३७, १३८
 गङ्गाराम 'पथिक' १२५
 गङ्गालहरी ६२, ६४
 गङ्गाटक ११३
 गजगुण चरित १०८
 गजनो ७५
 गजमोक्ष १०६
 गजराज श्रीभा ३६, २२०, २२१
 गजसिंह जी री ख्यात २४०
 गजसिंहजी महाराज रा निरवाण रा कवित
 २२६
 गजसिंहजी महाराज री रूपक २२५
 गजमुकुमाल सधि २१४
 गजानन वर्मा २५, ११५, २५४
 गढ़ कोटां री विगत १३१
 गणपत लाल डाँगी १२५, १४१, २४२
 गणपति चन्द्र भण्डारी १२४, २२३, २५०
 गणपति स्वामी १२५
 गणेश १६३
 गणेश चतुर्वेदी ११२
 गणेश जी री निसर्गणी १११
 गणेशी लाल व्यास १४१, २४५
 ग्रिम, डॉ० १८४
 ग्रियर्सन ८, ६, १२, ६६, ८३, २१०,
 २४२
 गरीबदास ६८, ६६, १०६
 गरुड़ पुराण ६०
 ग्वाल कवि ६०
 गागरोण गढ़ ५७
 गांगियासर २४२

गान्धी ११४, ११५, १२५
 गायकवाड़ श्रीरिण्टल सिरीज, विश्व-
 विद्यालय, बड़ोदा २१, २१५, २४७
 गार्सीद तासी ६६, २०६, २१०
 गिद्धा २६
 गिरधर आसिया ११०
 गिरधारी लाल शास्त्री १४१, २५६
 गिरनार १७
 गिरिवर सिंह भंवर २४७
 गीत कथा १२४
 गीत गोविन्द ८४, २३४
 गीत गोविन्द टीका ८५
 गीत सार ११०
 गीता २८, १२४
 गीतांजली १२५
 गीतायन २४६
 गुजरात १२, १४, २६, ३४, ४४, ४७,
 ५१, ७४, ६०, १०५, १०८, २१४,
 २४१
 गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर ६७
 गुजराती ८, १२, १७, १६, ४७, ८३,
 ८५, १३४
 गुजराती साहित्य ३४
 गुजराती साहित्य ना स्वरूपो २११, २१६
 गुजराती साहित्य नी रूपरेखा २११
 गुजराती लेंगेज एण्ड लिटरेचर १२
 गुणगजनामा ११०
 गुणचन्द मुनि ११३
 गुणजोधायण ७६
 गुणनिन्दास्तुति ६०
 गुणबावनी १०७
 गुणभागवंत हंस ६०
 गुणरूपक १०८
 गुणवंत ७६
 गुणविनय २१५
 गुणवैराट ६०

गुणसभापर्व ६०
 गुणसोभाग्य २१७
 गुणाकर सूरि ७७
 गुन्दोज ८६
 गुप्तानन्द जी २४७
 गुर्जरत्रा ७६
 गुर्जर रासावली २१२
 गुर्जरी १२
 गुर्जरी अपभ्रंश १२
 गुरुवंत प्रेस, अमृतसर २२७
 गुलाव कुमारी शेखावत २५४
 गुलाव कुंवर भण्डारी २५०
 गुलावचन्द नागोरी १४१, २५६
 गुलावजी ११३
 गेर नृत्य २६
 गेहलोतीं री चौबीस सालां री विगत १३१
 गैनी नाथ १०२
 गोगा जी १६३
 गोगाजी चहुवाण री नीसाणी २२५
 गोगाजी रा रसावला १०८
 गोगाजी री पेड़ी ८०
 गोडवाड़ी ६
 गोण्डवाणा ५
 गोपाल गोस्वामी २५५
 गोपाल दान कविया १३६
 गोपाल नारायण बहुरा ४४, २४४
 गोपाल व्यास २४२
 गोपालसिंह २४२
 गोपीचन्द्र १०८
 गोरक्षनाथ ५२, ६७, १०२
 गोरख वाणी ५२
 गोरधन बोगसो १०६
 गोरा बादल १०६
 गोरा बादल कथा ६०
 गोरा बादल चऊपई ६०
 गोरा बादल पदमिणी चऊपई ६०, १०६,

२०६

गोरा बादल वार्ता ६०
 गोवर्धन शर्मा १६, ४६, १४१, २४६,
 २५५, २५६
 गोविन्द भासोपा २५६
 गोविन्द कारिणक २४५, २५५
 गोविन्द माथुर १४१, २५६
 गोविन्दसिंह २२७
 गोहिल गोरख प्रकाश १२३
 गोतम स्वामी रास ७८
 गौतम संधि २१४
 गौरी ५३, ५४
 गौरीशंकर हीराचन्द श्रोभा ६, २६, २७,
 ४५, ५०, ५२, ६६, ६६, ७१, ७२,
 ८४, ८५, १०२, २१०, २४२

घ

घडवर ७३
 घोसुण्डा १६७

च

चउसरण प्रकीर्णक संधि २१५
 चण्डी दान १२३, १४१, १५६
 चण्डी दास ११२
 चण्डी शतक २३६
 चतुर चिन्तामणि १२१
 चतुर प्रकाश १२१
 चतुर्भुज ८०
 चतुर्भुज दास १०६
 चतुर्भुज दास निगम १०६
 चतुरसिंह २३, २४, २८, १२०, १४१
 चन्द कंवर री वार्ता ७६
 चन्दण १२४
 चन्दन वाला रास १३, ७७, १०५
 चन्द भाट ६६
 चन्द महाकवि ६३, ६५, ६६, ७१, ७५,
 ७५

चन्द्रदान १४१, २५५
 चन्द्रदान चारण २५५
 चन्द्रदूसरा दर्पण ६४
 चन्द्रधर शर्मा गुलेरी २२३
 चन्द्र प्रकाश, डॉ० २५१
 चन्द्रप्रखी २०
 चन्द्रशेखर ६०
 चन्द्रशेखर भट्ट १४१
 चन्द्रशेखराष्टक १२१
 चन्द्रसखी २८
 चन्द्रसिंह १२४, १४१, २४६, २५५,
 २५६
 चन्द्रमूरि ४३
 चन्द्रसेन १२३
 चन्द्र सेनोतरायसिंह ८८
 चन्द्रवरदाई श्रीर उनका काव्य २५२
 चन्द्रा माधुर १४०
 चन्द्रावती री पीढ़ियाँ १३१
 चन्द्रावती ६७
 चमत्कार चन्द्रिका ६४
 चरकानन्द ७८
 चरण दासी ६७, १०१
 चरणदास की परचयी २३०
 चरणदास स्वामी १०१
 चरणट ७८
 चरित रामु २१२
 चहुर्बाण सोनगरा री ह्यात १३१, २४०
 चारणक्य नीति ११२
 चानण खिडिया ७६
 चौदणो १२५
 चौदमल १००
 चौदोजी १८६, १८८, १८९
 चामुण्ड राय ७३
 चारण चोहत ७६
 चारित्र कलदा २१७
 चारुचन्द्र २१५

चालकनेची माता नाटक ११२
 चालुक्य ७४
 चिडावा १६८
 चित्तोड ३८, ४३, ५६, ८४, ९७, १०५,
 १०६, १२५, १६७, २३६
 चिन्तामणि उपाध्याय २४७, २५२
 चित्रकोट ७२
 चित्रगुप्त प्रकाशन, अजमेर २५३
 चित्ररेखा ७२
 चित्रसेन पद्यावती रास १०५
 चुगल मुख चपेटिका ६४
 चूण्डाजी १२५, १३७
 चूण्डे राव री वात १६४
 चेत मानखा ११५, १२४
 चेतावणी रा चूंगट्या ११६
 चौखम्बा संस्कृत सिरीज १
 चौपासनी शिक्षा समिति २४५
 चौबोली चौपाई १११
 चौरासी वैष्णव की वार्ता ८५

छ

छन्द प्रकाश ११०
 छन्द राउ जैतसी रउ २४२
 छन्द सूत्र २२६
 छन्दोजुशासन ४४
 छन्दोनिधि पिंगल ११३
 छप्पय गजग्राह ११०
 छत्रसाल दसक १२३
 छान्दोग्य उपनिषद् ६६
 छात्रहितकारी पुस्तकमाला ५८
 छोया तावडी १२४
 छोहल ८०
 छेड़खानी १२४

ज

जगो ११०
 जगजीवन ६६
 जगह चरित २१२

जगदम्बा दावनी १०६
 जगदीश प्रसाद ३६
 जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव २५२
 जगदीश माधुर २५४
 जगदीशसिंह गहलोत १६६, २२१
 जगदेव पंवार १२५
 जगन्नाथ १०३
 जगन्नाथ दास ६६
 जगन्नाथप्रसाद भानु २१२
 जगमल ८८
 जगमोहन दास मूँधड़ा १२५
 जंगम कथा ७४
 जज्जल ७७
 जटमल ६०
 जदुवंस वंसावली १११
 जनगोपाल ६६
 जनपद १४६
 जन र्दा चेलेर २५२
 जनार्दन राय नागर २४३, २४६
 जम्बू स्वामी ७७, ७६
 जम्बू स्वामी चरित १३
 जयन्त विजय ७७
 जयचन्द्र ६५, ७३, ७४
 जयचन्द्र रासो १११
 जयनारायण व्यास १४१, २५५
 जयपुर ५, २८, ६८, ६६, १००, १०३,
 ११४, १६५, २४१, २४७
 जयपुरी ६
 जयपुरी शैली ३०
 जयमल चरित्र १२३
 जयमलोनां री नीसाणी १२३
 जयवंत सूरि १०८
 जयविलास २२५
 जयशेखर सूरि १०८
 जयमागर जिनकुशल सूरि सप्ततिका ७६
 जयसिंह ६३

जयसिंह चरित्र ११०
 जयसिंह सूरि ७८
 जयसोम १११, २१५
 जयानक ७०
 जर्नल ग्राफ एशियाटिक सोसायटी ग्राह
 बंगाल ३५, ६६
 जर्नल ग्राफ प्रोरिएण्टल इन्स्टीट्यूट ४५
 जर्नल एण्ड प्रीसीडिंग्स ग्राफ एशियाटिक
 सोसायटी ग्राफ बंगाल २२०
 जरासंध ८१
 जल्ल १०८
 जलाल वृत्रना २८, १६५
 जवानसिंह महाराणा २८
 जवाहर लाल नेहरू १२५
 जसनाथ जी १०२
 जसनाथी सम्प्रदाय ८२
 जसरपुर २४२
 जसवन्त उद्योत ६६
 जसवन्त भूपणा ६५
 जसवन्तसिंह प्रथम २००
 जसवन्तसिंह प्रथम और उनका साहित्य
 २५०
 जसवन्तसिंह री ह्यात २४०
 जाखो मणिहार ७८
 ज.गती जोत २५५
 जाडेवां री ह्यात १३०, २४०
 जानकी लाल त्रिवेदी २५०
 जान वीम्स ६६
 जामनगर ८६, ६०
 जाम्भोजी १०४
 जायसी ५६, २३१
 जाबल १६८
 जानोर ३६ ५६, ६०
 जिनकुशल सूरि पट्टामिपक रास ७७
 जिनचन्द्र सूरि १२६
 जिनदत्त सूरि ५२

जिनपति सूरि ५३
 जिनपद्म सूरि ७६
 जिनप्रबोध सूरि चर्चरी ७७
 जिनप्रभ सूरि ७८
 जिन पालित जिन रक्षित मंथि १०८,
 २१५
 जिनभद्र सूरि ७७
 जिनलाभ सूरि दवावेत १३१
 जिनवल्लभ सूरि ५२, २१५
 जिनविजयजी, मुनि ११, १३, १८, ४३,
 १३८, २१२, २४३
 जिनसुख सूरिजी की दवावेत १३१
 जिनेश्वर सूरि २१७
 जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास
 ७७
 जिनोदय सूरि २१७
 जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहलु ७८
 जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रस ७८
 जीरा पत्नी २१८
 जीव गोस्वामी ८५
 जीव दयारास ७७
 जीवन कविया २४२
 जीवनराम २५६
 जुगल विलास २४४
 जुगलसिंह खीची २२१
 जुहारदान १२३
 जूनागढ़ १७
 जेठवे रा द्रुहा, सोरठा ४५
 जेतदान जी ४७
 जेम्स टॉड ३३, २४१
 जेहल जस जड़ाव ६४
 जेत राय ७३
 जैन ग्रन्थ मण्डार माला १०५
 जैन ग्रन्थ माला १८
 जैन गुर्जर कवित्री १३, ३८, ४४, ५१
 जैन जंजाल १००

जैन सत्य प्रकाश २१५, २१६, २१७
 जैन साहित्यकार १०७
 जैन साहित्य संशोधक ४३
 जैमल चौहान ११०
 जैमल जोगी ११०
 जैसलमेर २७, २८, ४७, ४९, १०५,
 १३७, २४१, २४६
 जैसलमेर ग्रन्थ मण्डार २८
 जैसलमेर रा भाटी १३१
 जैसलमेर री वात १३१
 जोईया ५९
 जोगीदान १२३
 जोगीदास १११
 जोतिस जड़ाव १११
 जोधपुर ५३, ७१, ८६, ९३, १०२,
 १०३, १०४, १०७, ११४, १६५,
 २००, २४०, २४१, २४७
 जोधपुर जिले की बोली का भाषा वैज्ञानिक
 अध्ययन २५०
 जोधपुर बीकानेर टीकायताँ री विगत १३१
 जोधपुर रा निवाणाँ री विगत १३१
 जोधपुर री ख्यात १३०
 जोधराज ६०
 जोधा रतनसिंह री ख्यात २४०
 जोनराज की टीका ७०
 जोवनेर २४२
 जोहनी ७६
 भ्र
 कमाल झाऊवा री २२५
 कमाल जोरसिंघ चांपावत री २२५
 कमाल नखसिख ६४
 भवेरचन्द मेघाणी १७, ४७
 भांभरको १२५
 भावरमल जी शर्मा २४२
 भाला ६०

भाला री वंसावली १३१	४७, २५०
भालावाड़ १६७	ढोला मारू रा ढूहा चउपई १०८
भालीरामजी नागोरी १६८	ढोला मारू री वात १३२
भूलणा राव अमर सिध जी रा ८८	ण
भूलणा रावत मेघा रा ८८	णयकुमार चरिउ ४१, ४२, ५२
ट	णोमिनाह चरिउ ४३
टांड कृत राजस्थान ५	त
टामस ग्रं ५	तखतसिंहजी री स्यात २४०
टीडो राव १४०, २४५	तत्ववेत्ता ७६
टीलाजी १०६	तनासिंह माहेचा २४२
टेण्टणपा १६	तराइन ३६, ५४
टेलर १४५	त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध ७८
ठ	त्रिया विनोद १११
ठाकुरजी रा ढूहा ६२	त्रिवेणी देवी खण्डेलवाल २४६
ड	त्रिपष्टि सलाका पुरुष चरित् ४४
डव्लू० एस० एलन २४८	ताप्ती नदी ८
डव्लू० जे० थामस १४५	तारकनाथ अग्रवाल २५२
डव्लू० नार्मन ब्राउन २४८	तारा सापट २५०
डहरा १०१	तिसट्ठ महापुरिस गुणालंकार ४२
डाभोजी १८६, १८७, १८८	तीज तरंग ११२
डिगल १६, २०, २३, ३७, ५८, १०१,	तीर्थ माला स्तवन ७६
२०८, २२०, २२२, २३१, २३३	तुलसी १६३
डिगल काव्य में समाज चित्रण २४६	तुलसीदास गोस्वामी ८५
डिगल कोष २१६, २२६	तुलसी शब्दार्थ प्रकाश २२४
डिगल पद्य साहित्य का अध्ययन २५०	तुराकलंगी का विवाह १६७
डिगल में वीर रस २४२	तुलाराम शर्मा २४५
डिगल साहित्य ३६	तुंही अष्टक १२१
डूंगरपुर १०१, २४२, २४६	तेजसार रास १०८
डूंगरपुर री स्यात २४०	तेजा १६७
ढ	तेरहपंथी १०५
ढेंढणपा ५२	तेलंगाना ५
ढूंढाड़ी ६, ५३, २५६	तेरवाटी ६
ढूमण चारण ५३	य
ढोला मारू ४५, ४६, २२६	यर्मापोली ३३
ढोला मारू रा ढूहा १५, २८, ४५, ४६,	यलवट पचीमी ६४

द

दि एनल्स एण्ड एंटिक्विटीज आफ राजस्थान
६६, ८३

दया वाई २०

दिगम्बर १०४, १०५

दयाल दास १०३, ११०, ११२

दिनेश खरे २५५

दयाल दास री ख्यात ८६ ०, २४०

दि माडर्न वनक्विलर लिटरेचर आफ
हिन्दुस्तान ६६, ८३

दयाल दास सिद्धायच १३६

दिल खुशाल बाग, पालनपुर ६३

दयाल सागर १०८

दिल्ली २६, ७२, ७३, ७४, ८०, ८७,
६६, १०५, ११६

दरवार श्रीजी री कविता ६४

दिवले री जोत १२४

दर्शन सार ५२

द्वितीय नेमीनाथ फाग ७८

द्वयाश्रय काव्य ४४

द्विपदिका ७७

द्वारकादास ११२

दीन दयाल ११०

दरियाव जी १०३

दीन दयाल श्रीभा १४०, २५५

दला जोश्या ५६

दूदा आसिया १०६

दलायण ५६

दूदा जी राठौड़ ८४

दशम ग्रन्थ २२६

दीनाजपुर २४८

दशम स्कन्ध १०६

दीर्घसिंह बड़गुजर २५४

दशरथ श्रीभा, डॉ० २१०

दीवा कापे वपू ? १२५, २४५

दशरथ शर्मा, डॉ० ६१, २१४, २४३,

दूर्गा दास १२३

२४४

दूर्गा दास राठौड़ १२५

दशवैकालिक सूत्र २८

दूर्गा पाठ १२३

दशदेव १२३

दूर्गा बावनी १२३

दशम कुमार प्रबन्ध १११

दूर्गा स्तुति ११३

दशम भागवत रा दूहा ६२

दूरसा जी माढ़ा २२, ८६, ८७

दशरथ रावउत ६२

दूलिया १६८

दाण लीला ६०

देई दास जेतावत ही बेल २२६

दातार बावनी ६४

देवलिये रा घणियां री ख्यात १३१

दातार सूर री संवाद १०६

देवकरण वारहट १२३

दाडू ८२, ६७, ६८, ६९, १००

देवकरणसिंह राठौड़ १२३

दाडू जन्म लीला परिवर्षी २३

देवगिरि ७३

दाडू दयाल २२, ६८

देवनाथ ६४

दाडू पन्थ ६८, ६९

देवल १२५

दाडू जी री श्लोक २३

देववर्धन ७६

दाडू वाणी २२, ६६, २३१

देवविलास १११

दाडू संप्रदाय ६६, १००

देवसुन्दर राम ८८

दान लीला १०१

दान सागर ग्रन्थ भण्डार २२८

दामो ७६

देवसेन ५२
 देवीदास १०६
 देवीप्रसाद, मुंशी २१०, २२२
 देवीलाल सामर ७, २७, २४५
 देवीसिंह २४२
 देवो १०६
 देशबन्धु १६६
 देशीनाममाला ४४
 देसल जी री वचनिका १११
 दो सो वावन वैष्णवन की वार्ता ८५

ध

धनपाल ५२, २१४
 धन्ना भगत ७८
 धम्मपद १२४
 धमाल २०७
 धमोरा २४२
 ध्या। मंजरी १०६
 धरती रा गीत १२४
 धरती री धुन २५४
 धर्म बुद्धि पाप बुद्धि रास १११
 धर्म मुनि ७७
 धर्मवर्द्धन १११
 धरमो कवियो ७६
 ध्रुव १६७
 धवल गीत २१७
 धवल तंबर ५४
 धवल पञ्चीमी ६४
 धाटकी ६
 धातु परायण ४४
 धातु रूपावली ११७
 धीर पुण्डरी ७५
 धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० १३, १४
 धूर्तस्थान ४३
 धोकलसिंह १२५
 धौलपुर ८

न

नगरी ६७
 नन्दकिशोर पारीक १२५
 नन्द दास २२८
 नन्दगण मणिहार संधि २१५
 नन्द वतीसी ५१
 नन्द लीला ११०
 नन्न ४२
 नमि राजपि संधि १०५
 न्यू हेवेन २४८
 नृत्य रत्न कोष २६
 नरपतिसिंह २५०
 नरपति ५१, ५२, २१८
 नरपति नाह ५०
 नरसिंह दास गोड़ री दवावैत १३१
 नरसिंह राजपुरोहित १४०, १४१
 नरसी जी रो मामरो ३५
 नरसी मेहता रो माहुरो १०८
 नरहरि दास १०६, ११०
 नरेन्द्र पं० २५१
 नरेन्द्र भानावत १४१, २४६
 नरेन्द्रसिंह रावल १२३, २४२
 नरोत्त दास जी स्वामी १३, १५, ३५,
 ६३, ६२, १३६, १४१, १६६, २०७,
 २२३, २४३, २४४, २५५, २५६
 नल दमयन्ती आस्थान ७६
 नल दमयन्ती रास १०५
 नवजीवन २५५
 नवभारत टाइम्स २५५
 नवयुग २५५
 नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर ३५, १५६
 नवयुग प्रकाशन ४
 नवलदान लालस १११
 नागदमण ६३
 नागदा १०५

नागद्रहा ६७
 नागमती १६२
 नागर अणभ्रंग ११, १२, १५
 नागर चाल ६
 नागरी प्रचारणी पत्रिका ३६, ५०, ५१,
 २१६, २२०, २२१
 नागरी प्रचारणी सभा ३, ६, १६, ३७,
 ५६, ६०, ६४, ७१, १३५
 नागा साधु ६६
 नागेश मेहता २४७
 नाथ्य शास्त्र ११
 नाथद्वारा २८
 नाथुदान मालाणी १२३
 नाथुदान महियारिया २३, १२२, १२६
 नाथूराम खड्गवावत २४३
 नाथूराम प्रेमी ४०
 नाथूलाल पाठक २४६
 नाथूसर १३६
 नाथू १६८
 नाथूराम १२३
 नाथूराम संस्कृता १२४, २५४
 नाभा ६६
 नाभा दास ८४, ८५
 नाम चन्द्रिका ११३
 नाम निधि ११०
 नाम माला ११०
 नामवरसिंह ११, १२, १७, १८, २५२
 नामसिधु कोष ११३
 नारायण ६८
 नारायण गढ़ १५६
 नारायण चतुर्वेदी २५५
 नारायण दत्त श्रीमाजी २५१, २५४
 नारायण ब्राह्मण १०८
 नारायण विष्णु जोशी २४७
 नारायण बेरानी ११०
 नारायण शर्मा २५०, २५६

नारायण सिंह ७५
 नारायण सिंह भाटी २५, ३३, ३६,
 १२३, १२४, १४१, २२४, २४५,
 २४६, २५१
 नारायण सिंह यादव २४२
 नाहरसिंह ठाकुर १२३, २४२
 नाहर राय ७२
 निज रूपलीला ११०
 निम्बार्काचार्य ८०, ८२, ६७
 निर्णय सागर प्रेस, बम्बई ८५
 निरंजन नाथ प्राचार्य १४१
 निरंजन पुराण ८०
 निर्वाण लीला ११०
 निरवाणां री पीढ़ियां १३३
 निवृत्तिनाथ १०१
 निहकर्म पतिव्रता २३०
 निहालदे १६०, १६१, १६२, १६५
 निहालदे सुल्तान १६०
 नीति मंजरी ६४, ११३
 नीति सिधु ११३
 नीमाडी ६
 नीसाणी वीर भाण री २२५
 नेणसीजी मुहणोत २४०
 नेमिचन्द श्रीमाली २५०
 नेमिनाथ चतुष्पदी ७६
 नेमिनाथ चरित्र ४३
 नेमिनाथ धमाल २१७
 नेमिनाथ नवरस फाग ७६
 नेमिनाथ फागु ७७, ७८, ७९
 नेमिनाथ बारामासा ७७, २१७
 नेमिनाथ बारामासा वेल २१७
 नेमिनाथ रास ७७, १०८
 नेमिनारायण जोशी १४०
 नेहतरंग २४४
 प
 पउम चरित्र ४०, ४१

पंचराज २५५
 पंचतंत्र १८, ६६, १६४
 पंचभद्रा ६३
 पंचमी चरित ४०
 पंजाब २६, १०५
 पंजाबी ८, १२, ८३
 पंजून ७४
 पंवार १०४
 पतरामजी गौड़ २७, ११७, ११८,
 १३६, २४३
 पद्म ७६
 पद्म चरित ४०, १०५
 पद्मदास २१
 पद्मिनी १२५
 पद्मिनी चरित ६०, ११०
 पद्ममूरि पट्टाभिषेक ७८
 पद्मावत ५६
 पद्मावती ७७, ८५
 पद्मावती चौपाई ७८
 पद्मा सांडू १०६
 पद्मह तिथि १००
 पद्मलाल १३८
 पद्मलाल नायक २४१
 परदेसी २४७
 परभोम पंचायण १३५
 परमात्म प्रकाश दूहा ४२
 परमात्मा शरण, डॉ० २५१
 परमार्थ विचार १२१
 पर र म देव १०६
 परशुराम सगर १०६
 परिचयी २०८, २२६, २३०
 परिशिष्ट पर्व ४४
 पश्चिमी पंजाबी ८, १६
 पश्चिमी भारत की यात्रा २४४
 पश्चिमी राजस्थानी १२, १७
 पसाइत ७६

पहाड़ खां घाढ़ा ११२
 पहाड़ राय ७३
 पाइम सद्द महप्पावो २१४
 पांच पांडव रास ७८
 पांच पांडव फागु ७६
 पांडव चरित चौपाई १११
 पार्तजली १०१
 पातसाह ७४, १३८
 पावू जी १६३, १८७, १८६
 पावू जी रा दूहा १११, २२६
 पावू जी रा छन्द १०८
 पावू जी राठोड़ १२५
 पावू जी रा पवाड़ा १८४, १८६
 पावू जी री वात १३१, १६४
 पावूदान १२३
 पावू प्रकाश ६
 पार्वती १०२, ११५, १७०
 पावन पच्चीसी ११३
 पावासर रो हस १३६
 पाली प्राकृत ११
 पार्श्वनाथ २१८
 पार्श्वनाथ फागु ७८
 पाहुड़ दोहा ५२
 पिङ्गल २१, २०८, २२३, २२५
 पिङ्गल साहित्य ४
 पिङ्गल प्रकाश १११
 पिङ्गल भाषा २२
 पिङ्गल तिरोमणी २२४, २२७
 पिङ्गलसी ८६
 पिथोरा ६६
 पीताम्बर भट्ट ६०
 पीयल ६१
 पीया प्राशिया १०८
 पीरदान लालस ११२
 पीरसिंह १२५
 पीररी ७७, ७४

गृह्य रत्न १०८
 गृह्य सागर २१५
 कुतंगानी ११३
 पुरातन प्रबन्ध संग्रह ६२, ६३
 पुरानी राजस्थानी ११, १२, १७, ६६
 पुरुषोत्तम स्वामी ३६
 पुरुषोत्तम लाल मेनारिया ७, ८, ९, १०,
 १५, २४, २७, ३३, ४७, ४८, ६१,
 ६३, ११६, १२१, १३३, १४०, १४१,
 १८५, १९५, १९७, २४३, २५०, २५५
 पुष्कर मुनि १४१
 पुष्प दत्त १६, ३८, ४०, ५२
 पुष्प दन्त ४१, ४२
 पुरतक प्रकाश २८
 पूर्वो राजस्थानी २६
 पेरिस २४८
 पेशुवा ८८
 पौरवन्दर ४७
 पृषा ७२
 पृथ्वी भट्ट ७१
 पृथ्वीराज ६३, ६५, ६६, ६९, ७१,
 ७२, ७३, ७४, ७५, ६१
 पृथ्वीराज चौहान ३९, ५३, ५४, ७०,
 ७६
 पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता ६९, ७०
 पृथ्वीराज राठौड़ ७, २२, २८, ६२
 पृथ्वीराज रासो २८, ४५, ६२, ६३,
 ६४, ६५, ६६, ६७, ६९, ७०, ७२,
 ७६, २१२
 पृथ्वीराज रासो की प्रथम संरक्षा ७०
 पृथ्वीराज विजय ७०, ७१
 प्रनाथ ६०, ८८, ९१, ११५, १२५
 प्रताप कुँवरी बाई ११३
 प्रताप पच्चोसी ११३
 प्रताप प्रेस ६३
 प्रसापसिंह म्होकमसिंह हरोसिधोत रो यात

११२
 प्रतापसिंह ११६, २४२
 प्रतापसिंह चालुक्य ७२
 प्रतापसिंह, महाराजा २७, २८
 प्रतापसिंह जी री भूमाल ११२
 प्रतापसिंह जी री नीसाणी २२५
 प्रतापसिंह ठाकुर ८६
 प्रथम वाचनी १००
 प्रबन्ध क्रीष ७८
 प्रबन्ध चिन्तामणी ७४
 प्रबोध चिन्तामणी ७४
 प्रमोद २४६
 प्रयाग १७
 प्रयागदास ११७
 प्रलम्बासुर ८१
 प्रह्लाद चरित ११०
 प्रसन्नचन्द सूरि ७६
 प्राकृत ११, १७, ३४
 प्राकृत श्रीर भ्रमभ्रंश का ङिगल साहित्य पर
 प्रभाव २४६
 प्राकृत पौंगलम् ५४
 प्राकृत भाषाओं का व्याकरण ११
 प्राग्वाट ६
 प्राग २४८
 प्राग यूनिवर्सिटी २४८
 प्राच्य विद्या मन्दिर, बड़ौदा ५४
 प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह २१८
 प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी १२
 प्राचीन राजस्थानी गीत ११, ४६
 प्राचीन वार्ता १३५
 प्रियवाला शाह, डॉ० २६
 प्रेम विलास फाग १०८
 प्रेम सागर १२३
 प्रेम सूरि ७७
 प्रो० आर० एस० मेग्नेगर २४८
 प्रो० ई० एस० वेन्देर २४८

प्रो० ई० फ़ाउवापनेर २४८

प्रो० जी० दुञ्ची २४८

प्रो० टी० बर्रो २४८

फ

फतहपुर १९८

फतह यश प्रकाश ११३

फतहसिंह ११९, १२३, २४२

फार्बस ४४

फेन्च ११३

फेजर १४५

फूलकुंवर १९०, १९१

फूलजी फूलमती री वार्ता ११२

फूलजी मीणा १९९

फूलसिंह जी ११६

फैयाज अली खाँ २४९

व

वखतावर कविराज १३६

वख्तावर राव ११३, ११७

बखनाजी ९९

गड़ावतां रा पवाड़ा १८४

ला ३४

ला साहित्य ३४

बंगाल २०१

बंगाल हिन्दी मण्डल ११७, ११८, २४३

बंगाला ८५

बजसेन सूरी ५३

बटोही १२३

बड़खाल, डॉ० ८५

बड़ौदा २४७

बदनोर २४२

बद्रीदान १२३

बद्रीदान कविया २२२

बद्रीनाथ ७३

बद्रीप्रसाद परमार २५२

बद्रीप्रसाद साकरिया १४१, २४४, २५५

बधावणा गीत ५३

बम्बई २९, २४७

ब्यावर २५५

वरार केसरी २५६

बलदेवदान १२३

बलदेवदास बिड़ला ग्रन्थमाला ६०

बल्लूजी १२५

बलवंत हुलास ११७

बलवन्त विलास १०८, ११७

बलवन्तसिंह १२३

बलि विग्रह ११२

बहादुरसिंह, महाराजा किशन गढ़ ११२

बागण कवि ५३

बाघा रा दूहा ८०

बांकीदास ९३, ९४, २२७

बांकीदास ग्रन्थावली २२७

बांकीदास री ख्यात ९४ २४०, २४४

बांगड़ू ८

बाड़मेर २४२

बाड़मेरी बोली २५०

बादर ५९

बापा रावल ३८, १०२

बावर २२, ८०

बारह भावना बेलि १११

बारहट दूदो ७९

बारहट शंकर १०९

बागामासा २८, ११५

बालकां री वार १२१

बाल लीला ९०

बालाष्टक ११३

बलुक राय ७४

बाहुबलि ५४

बिखरियोड़ा गीत १२३

बिजोलिया २४६

बिड़मिणुगार ६५

बिड़ला एज्यूवेशन ट्रस्ट २४३

विदावतां की विगत १३१
 विदुर वृत्तीसी ६४
 वीता चरित्र १२३
 वीकानेर ६, १३, २६, ५७, ६३, १०२,
 १०३, १०४, १०५, २४३, २४७
 वीकानेर राज्य का इतिहास २७
 वीकानेर की रथात १३०
 वीकानेरी बानी ६, ५३, ८६
 वीकानेर के राजावां की वंसावली १३१
 वीकंजी की वात १३१
 वीरू मेहो १०८
 वीरू सूत्रो १०८
 वीरू मूरो १०८
 वीरवल की पहिलिया २०१
 वीनाहा २००
 वीमल दे रस ४५, ४८, ४९, ५०, ५२,
 २०९
 वीमल देव ५१
 बुद्धि रासो ११२
 बुद्धना की बालां ११२
 बुद्धि चरित ६६
 बुद्धि प्रकाश १२५, २५४
 बुद्धि रासो १०८, ११२
 बुद्धि विलास २४४
 बुषा जी २२७
 बुःशेरी ८
 बुःदी ११६, ११७, १३६, २४१
 बूलर, डॉ० ७०, ७१
 बेतवा नदी ८
 बेत महाराणा जी श्री शम्भू सिध जी की
 १३४
 बेदना ७०
 बेसास वार्ता संग्रह ६४
 बेजनाय पंवार २५४
 बेरम हां ८७
 बेरुन्दा १४५, २५५

बीद ८, ३४, ८३, ९६, ९७
 ब्रज ८, ३४
 ब्रजनिधि ग्रन्थावली २७
 ब्रज भाषा २०
 ब्रजमोहन जावलिया २४६
 ब्रजमोहन शर्मा १२५
 ब्रजरत्न दास ८५
 ब्रजलाल बियाणी २५६
 ब्रजलाल वर्मा १४४
 ब्रजेश्वर वर्मा १३, १४
 ब्रह्मनवकार ५२
 ब्रह्मदास ११२
 ब्रह्मवर्षर्त पुराण ८१
 ब्रह्मज्ञान १०३
 ब्रह्मज्ञान सागर १०१
 ब्रह्माण्ड पुराण ११२
 भ
 भक्ति पदारथ १०१
 भक्ति सागर १०१
 भगत माल ११२, २४४
 भगवती प्रसाद दाऊका १४१
 भगवती प्रसाद बीसेन २४३
 भगवती लाल व्यास २५
 भगवती लाल शर्मा २५०
 भगवद्गीता की गंगाजली टीका १२१
 भगवान दत्त गोस्वामी २५५
 भगवान दास जी ६५
 भगवान सहय श्रिवेदी १२५
 भजन छत्तीसी १०७
 भजन पञ्चीसी १११
 भंवरलाल जोशी २४२
 भंवर लाल नाहटा २२, १४०, २४०,
 २४३, २४४, २५४
 भंवर लाल पाण्डेय २४६
 भंवर सिंह २४२

- भरत नाट्यम् २६
 भर्तृहरि ६६, १०२
 भरतरी सत्क ११२, ११४
 भरत व्यास १२४, १४१, २५४
 भरतेश्वर बाहुबली फागु ५४, ७६
 भरतेश्वर बाहुबली घोर ३६, ५२
 भरतेश्वर बाहुबली रास १३
 भवभूति ६६
 भवानी छन्द १०८, ११०
 भविस्त्रयत्कहा ५२
 भट्टिण्डा ६६
 भ्रमर गीत ८०
 भ्रमर गीता ८०
 भाग्य विजय ६०
 भागवत एकादश स्कन्ध १०६
 भागवत गीता २८, ७५, ६०, ६६,
 १३०, २१४
 भागवत दर्पण ११२
 भागवत पुराण ८१
 भाणजी ६४
 भाण्डउ कवि ७६
 भायत्रा री पोढ़ियाँ १३१
 भामह २०५
 भामाशाह ६०
 भारत जर्मनिक १०
 भारतीय लोक कला ग्रन्थावली ७
 भारतीय लोक कला मण्डल ७, १७,
 २४५, २५५
 भारतीय लोक कला मन्दिर १६६, १६७
 भारतीय लोक साहित्य १४५, १४७
 भारतीय विद्या १३, २०६
 भारतीय विद्या भवन १८, ६२, २१२,
 २४७
 भारतीय स्वाधीनता संग्राम में राजस्थानी
 कवियों का योगदान २५०
 भारतीय साहित्य ६६, १३३
- भारतीय साहित्य मन्दिर १६६
 भारतेन्दु साहित्य समिति २४६
 भावदान जी ६०
 भावना सन्धि २१५
 भाव प्रकाश २१३
 भाव भट्ट, पं० २७
 भाव विरही १११
 भास्कर किरण २१६
 भिक्षु दान १२५
 भ खजन ६६
 भीनमाल ६७
 भीम ७४, ७८
 भीमजी ११२, २२५
 भीम पाण्ड्या १२४, २५६
 भीम विलास ११२, २२५
 भील ६०
 भीलों की कहावतें १६६
 भुरजाल भूषण ६४
 भूपाल पच्चीसी १२३
 भूरसिंह शोलावत २४२
 भैरू १६३
 भोज ४८, ५१, ५२
 भोज परमार ५२
 भोजराज ८४, १२७
 भोमिया १६५
 भोलानाथ तिवारी, डॉ० १०
 भोलाराय ७२
 भोला शंकर व्यास ४५
 भौमामुर ८१
- म**
 मकरध्वज वंशी महीप माना १७
 मंगलदाम १००
 मंगल प्रकाशन ५४, २५३
 मंगल मन्मना २४६
 मंडावा २४२
 मङ्गमदार, प्रो० २१६

मंजूमान, डॉ० २११
 मणिपुरी ५६
 मत्स्य ६, १०२
 मत्स्य प्रदेश की हिन्दी साहित्य की देन
 २४४
 मत्स्येन्द्र नाथ १०२
 मनिमागर ५४
 मषानिया ४५
 मथुरा प्रसाद मयवाज २५१
 मदन गोगान शर्मा १२४
 मदन नाह चरित १०८
 मदन मोहन झावनिया २४०
 मदन राज मेहता १४१, २५०
 मदन लाल २५०
 मदन लाल शर्मा ४
 मदनमिह, प्रो० २१६
 मध्यप्रदेश १७, १६
 मध्यभारत २४०
 मध्यभारत साहित्य समिति २४७
 मधुमती २४६
 मधुमावती २८
 मधुमानती वज्रवई १०६
 मंध १३४
 मन्दोदरी २१८
 मनममरा गौत १०८
 मनमोहन शर्मा १४१
 मनराजन ११३
 मनोहर प्रसाकर १०६, २३६
 मनोहर शर्मा १२३, १०४, १४१, २०४,
 २४६, २४६
 मयगणेश ३८
 मरगु मन्हेर ३३
 मराठे =, ११३
 मरुवा ६
 मरुवा की प्रवृत्ति १२
 मरुवा की मारा १०

मरुधर मृदुल १२५
 मरुभारती २१४, २४४
 मरु भाषा १३
 मरु भूमि भाषा ६
 मरु वाणी १०, १४१, २४६, २४५
 मसकीन दास १०६
 महतात्र चन्द्र खारेड़ २४४
 महादेव शास्त्री १०२
 महापुराण ४०, ५२
 महाभारत २८, ७६, १३०, १६३, १६४
 महाभारत काव्य २२८
 महाभारत छन्दोजुवाड ६४
 महाभारत रो अनुवाद (छांटी व वड़ी)
 ११२
 महाभाष्य भरत ७८
 महाराज मयाजी राव युनिवर्सिटी ४५
 महार छु प्राकृत ११
 महावीर १०२, १०४
 महावीर पारणा १०८
 महावीर राज ७३
 महिपाल चन्द्रवई १०६
 महिपाल स्तोत्र १२१
 महिना मृदुवाणी २०२
 महेश्वर नानादेव २५१
 महेश चन्द्र २४२
 महेश्वर मुरि ५३
 महेश्वर ७५
 मृगया वादनी १०३
 मृगावृत्त मंडि २४३
 मृगावृत्त की वादनी १०४
 माकड़ राव १११
 मागधी ११
 मांगीनाथ चतुर्वेदी २५६
 मांगीनाथ श्याम १२५
 माटी मुनक्की वीर नमोश्या
 नाई राव २७

माता प्रसाद गुप्त डॉ० ५१, ६५, ६७,

२११

माध्वाचार्य ८०, ८२

माधवानल काम कन्दला २४६

माधवानल काम कन्दला प्रबन्ध ८०

माधवानल चौपाई १०८

माधो दास जी ८२, ६६

माधो दास दधवाड़िया १०६

माधो भाट ७२

माधोसिंह, ठा० २४२

माधोसिंह राव राज २४२

मान कुंवरी राव १२३

मान जती १११

मान जसो मण्डन ६४

मानदान १२३

मान दान जी चारहट्ट ८६

मानव मित्र राम चरित १२१

मानसिंह ६४, १०७, १३६

मानसिंह भाला १२५

मानसिंह री ह्यात १३०

मानसिंह व्यक्तित्व और कृतित्व १२५,

२५०

मार्कण्डेय प्राचार्य ११

मारवाड़ १०, १७, १०७, १६८, २२०,

२३७

मारवाड़ का इतिहास १३७

मारवाड़ का मूल इतिहास ५८

मारवाड़ का मरिच २५०

मारवाड़ री ह्यात २४०

मारवाड़ी ६, १०, १३०, २५५, २५६

मारवाड़ी भजन सागर २४३

मारवाड़ी सम्मेलन २७७

मारवाड़ी हितकारक पत्र १४१

मारु भाषा ६

माल देव १०८, २००

मालव ६

मालव लोक साहित्य २५२

मालव लोक साहित्य परिषद् २४६

मालवा २८, १०५

मालवी १३०

मालवी कहावतें १६६

मालसिंह मित्तल २५४

माला साङ्ग १०६

मावजी १००

मावड़िया मिनाज ६४

मास्की २४८

मिर्जा खान २२८

मिलिट्री मोमोर्सेस ग्राफ मिस्टर जा

५

मिश्र बन्धु ५०, ७२, २४३

मिश्र बन्धु विनोद २४३

मींभर १२४

मीरां २०, २१, २३, ८३, ८५, ८

मीरां परचयी २३०

मीरां पदावली ८६

मीरांवाई २६, २८, ८४

मीरां वाई का जीवन चरित ८५

मीरां वाई की मलार २६

मुईन जो दरो ५६

मुकन्द दान विरमी १२३

मुग्धादेवी ४१

मुत्तपफर शाह ५७

मुञ्ज ५२

मुनिपति चरित कवित ७६

मुरली १११

मुरलीधर व्यास १४०, १६६, २४३

२५४, २५५

मुरारी दान ६५, ६६, ७०, ७१,

२२७

मुहणोत नेगुमी ४२, १३०, २४०

मुहत नेगुमी री ह्यात १३२, २६

मुहम्मद बिन कासिम ३०, ३८

धा मोती १२३
 मन १२६
 मन महेन्द्र १८५
 मन शोध प्रतिष्ठान २४६
 मर्ष मलक ११३
 मूर्तिमुन्दर ११२
 मन्वन्त प्राणेश १४१, २५४, २५५
 मनप्रम २१५
 मेघदूत १२३
 मघराज मुकुल २४, ११५, १२४, २५४
 मघवाहन ४०
 मृता ८४
 मृदुनिया ११४
 मरुतुङ्गाचार्य ६६
 मरुतुन्दन गार्गा ७८
 मवाङ् ३८, ७०, ७६, ८२, १०२, १२०,
 १६३, १६४, १७८, १६६
 मवाङ् की कहावतें १६६
 मवाङ् रा भाखरी री विगत १३१
 मवाङ् ६, १२१, १३०, २५६
 मवाङ् की भाषा वैज्ञानिक अध्ययन २५१
 मवाङ् प्रार्थमर १२१
 मवाङ् लोको गीत २४६
 मवात १०१
 मवाती ६, ६२
 मवादी माण्डना २४७
 मवा कवि ७६
 मवसमूलर ८१
 मवल राव १४०
 मवी कपाखिया संवाद २१८
 मवी चन्द्र ११२
 मविया के दूहे ११३
 मवी लाल जी गुप्त, डॉ० १४१, २४४,
 २४६
 मवी लाल मेनारिया, डॉ० १३, २१, २४,
 ४६, ४७, ५१, ५६,

५८, ६३, ६७, ६८, ८६, ८७, १२६,
 १२२, १३५, १३७, १४१, २१०,
 २२२, २२७, २२६, २४२, २४३,
 २४६, २४६
 मोतीसिंह, केप्टिन १२५
 मोन्ट क्लाक २४०
 मोहकम सिंह ६४
 मोहनजोदड़ो १०२
 मोहन दास ११०
 मोहन लाल २५६
 मोहन लाल जिजासु, डॉ० २४६, २५१
 मोहन लाल पुरोहित २५५
 मोहन लाल दली चन्द देसाई १३, ३८
 मोहन लाल विष्णु पण्ड्या, पं० ७०, २१०
 मोहन सिंह १२३
 मोहन सिंह कविराव ६५, ६८, १२३

य

यदुवंश प्रकाश ६०
 यशोधरा १६२
 यादवचन्द्र शर्मा चन्द्र २५४
 युगोस्लाविका २४८
 युनिवर्सिटी ऑफ प्रॉक्सफोर्ड २४८
 युनिवर्सिटी ऑफ पेनेसिल्वेनिया २४८
 युनिवर्सिटी ऑफ लन्दन २४८
 युनिवर्सिटी ऑफ वियना २४८
 याग वाशिष्ठ सार ११०
 योग शास्त्र ४४
 योग सूत्र टीका १२१
 योगीन्द्र ४२
 योग सार दोहा ४२

र

रक्त दीप १२४
 रघुनन्दन शास्त्र
 रघुनाथ के
 रघुनाथ

- राजविनास २२५
 राजशील १००
 राजशेखर मूर्ति ६६
 राजसक्नेता २५०
 राजस्थान ३, ४, ५, ६, ७
 राजस्थान का दरवारी भक्ति साहित्य २४६
 राजस्थान की रम धारा २४, ३३, ४७,
 ४८, १८५
 राजस्थान के राजघरानों द्वारा साहित्य की
 सेवाएं २४६
 राजस्थान प्रकाशन २५३
 राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
 ४, २०, २१, २२, २६, २७, २८,
 २९, ५६, ५८, ५९, ६१, ६३, ६४,
 ६६, ११४, ११६, १३०, १३२,
 १३३, १३४, १३६, १८४, १८५,
 १८७, २१६, २२४, २२७, २४३,
 २६४, २६५, २६७, २६९, २७७,
 २८६, २९४
 राजस्थान पुरातत्व मन्दिर २४४
 राजस्थान पुरातत्व संग्रहालय २४
 राजस्थान पुस्तक मन्दिर २५३
 राजस्थान भारती ६, १३, ६३, १३०,
 १३५, २२२, २२३, २२७, २४५,
 २४६, २६०, २६३, २७१, २७२
 राजस्थान भासा प्रचार सभा २४६
 राजस्थानी ८३, ८५, ९४, १२१
 राजस्थानी और मराठी गीतों का
 तुलनात्मक अध्ययन २५१
 राजस्थानी और व्रज व्रत कथाओं का
 तुलनात्मक अध्ययन २४६
 राजस्थानी कथा साहित्य २५०
 राजस्थानी कवियों का प्रकृति चित्रण ७,
 २६
 राजस्थानी कहावतें १६६
 राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन १६६
 राजस्थानी कहावतों का वैज्ञानिक अध्ययन
 २४६
 राजस्थानी कृषि कहावतें १६६
 राजस्थान का चारण भक्ति काव्य २५१
 राजस्थानी का छन्द विधान २५०
 राजस्थानी व्यात साहित्य १३, १५, ६२
 राजस्थानी गद्य साहित्य का विकास २८६
 राजस्थानी ग्रामोद्योग शब्दावली २४६
 राजस्थानी चारण गीत २४६
 राजस्थानी चारण साहित्य २४६
 राजस्थानी चित्र शैली २४, २५, २८
 राजस्थानी जैन साहित्य २५०
 राजस्थानी दूहा साहित्य २८६
 राजस्थानी पहलियां १६६
 राजस्थानी प्रबन्ध काव्यों का प्राचीन
 अध्ययन २५१

- राजस्थानी रीति काव्य की प्रालोचनात्मक
विवेचना २५०
- राजस्थानी ललित कला एकेडेमी २४७
- राजस्थानी लोकगीत २४३
- राजस्थानी लोकगीतों में विरह भावना २५०
- राजस्थानी लोक नाट्य २७, १६७
- राजस्थानी लोक नाटक शैली २५१
- राजस्थानी वार्ता साहित्य २४६
- राजस्थानी वैल साहित्य २४६
- राजस्थानी शतक १२३
- राजस्थानी शब्द कोश १३, १५, १७, २०,
३५, ३६, ५२, ५६, ५७, ६२, ११६,
१२०, १३२, १३३, १३८, १३६,
१४०, १८४
- राजस्थानी संत सम्प्रदाय और उनका साहित्य
२५०
- राजस्थानी साहित्य एकेडेमी २४६
- राजस्थानी साहित्य का आदिकाल ४०
- राजस्थानी साहित्य के विविध रूप और
की रचना परम्परा २५१
- राजस्थानी साहित्य के संदर्भ सहित श्री कृष्ण
हविमणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी काव्य
२५०
- राजस्थानी साहित्य परिपद १३, ३५,
२२४, २५१
- राजस्थानी साहित्य में गीत २५०
- राजस्थानी साहित्य में नारी भावना २५०
- राजस्थानी साहित्य में लोक देवता २५०
- राजस्थानी साहित्य में संयोग शृंगार २५०
- राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग १) १६५
- राजस्थानी साहित्य संग्रह (भाग २) १६१
- राजस्थानी साहित्य सम्मेलन २४८
- राजस्थानी साहित्यकार सम्मेलन २४८
- राजस्थानी शृंगार काव्य का शास्त्रीय
अध्ययन २५१
- राज समुद्र ६६, ६७
- राजसिंह, महाराणा ६७, १२५, २२५,
राजावादी ६
- राजेन्द्रसिंह वारहट २४६
- राठीड़ घांघल री ह्यात १३३, १३६,
२४०
- राठीड़ा री ह्यात १३१, २४०
- राठीड़ा री वंसावली १३१
- राठीड़ा रे खीपां री पीढ़ियां १३२
- राणी वाड़ा २४२
- राधा गोविन्द संगीत सार २७
- राम ८१, ८२, १२३, १६३
- रामकरण जी आसोपा ५, ५८, ६३,
१४१, १४२, २५६
- रामकुमार वर्मा, डॉ० १३, ४०, ४१,
५१, ७२, ७५, ८१, ८५
- रामगुण सागर ११३
- राम गोपाल गोयल २५०
- रामचन्द्र ५३, ५८
- रामचन्द्र नाम महिमा ११३
- रामचन्द्र विनय ११३
- रामचन्द्र शुक्ल ५०, २१०
- रामचरण १०३
- रामचरित १०७
- रामचरित मानस ७६, ८६
- रामजन १०३
- रामतिया मत तोड़ ११५, १२५
- रामदान लालस ११२
- रामदास १०३
- रामदेव आचार्य १२५
- रामनाथ व्यास १२५, १४१, २५६
- रामनारायण उवाध्याय २४७
- रामनारायण लाल १३, ४०
- रामनिवास मिर्धा २४७
- रामनिवास हारीत १२४
- राम प्रसाद दाधीच, डॉ० १४१, २४४
- रामपुर ६३

रामपुरा रा चन्द्रावतीं री ह्यात २४०
 राम भक्ति काव्य २२८
 राम भजन मंजरी १०६
 राम रंजाट ११७
 राम रहस्य १२३
 राम रामो १०६
 राम लीला ११३, १६३
 रामस्नेही ८२
 रामस्नेही सम्प्रदाय ६७, १०२
 रामस्वरूप स्वामी २३०
 रामनिह जी रा गीत २२५
 रामनिहजी री वेल २३६
 रामनिघ ठाकुर २४
 रामनिह तंवर १२३
 रामनिह सोलंकी १२३
 रामगुप्त पचीसी ११३
 रामानन्द ८५
 रामानन्दाचार्य ८२
 रामानुजाचार्य ८०, ८२, ६७
 रामायण २८, ७६, १३०, १६२, १६५
 रामाष्टक ११३
 रामा सांद्र १०८
 रामचन्द्र ४२
 रामनल रासी २२५
 रामन एससर्वेज प्लेम कलकता ११७,
 ११८
 रामनिघ जी रा गीत २२५
 रामनिह ८६
 रामनिह कल्याणमनोव री गीत १०६
 रामनिह नांद्र ३
 राम जेतमो रा कवित ८०
 रामन मारस्वत २४, १४१
 रामई मिज ६६
 रामइत २६५
 रामनादा परिवद् ६५
 राम ईशान ६७

राममाला ६६
 राहुल सांस्कृत्यायन १३, १५, १७, ४०
 ४२, ४३, ५४
 रात्रि भोजन राम ७६
 रिछपालसिंह सेखावत २५०
 रिणामल राव री वात १६४
 रिपुदमण रास २१४
 रिपम भण्डारी २५२
 स्वर्मांगद चरित १११
 रक्मणी १२५
 रक्मणी मंगल १६७
 रक्मणी हरण ६३, २४४
 रुद्र काशिकेय ६०
 रुद्रधर १
 रुद्राष्टक ११३
 रुठी राणी २००
 रुडालफ हार्नली ६६
 रूपजी २१३
 रूप नगर १११
 रूपनारायण शास्त्री २४२
 रूपदि री वेल २२६
 रूपायन प्रकाशन २५
 रूपायन संस्थान २४५
 रेण १०३
 रेवतदान चारण ११५, १२४
 रेवतसिंह भाटी १२३, २४२
 रेवत गिरि रास १३, ७७
 रैणसी ७५
 रैदास ८५
 रैदास की परिचयी २३०
 रोशनलाल जैन २५३
 रोहणी १५८
 रोहितास ८८
 ल
 लक्ताजी ८७, १०६

लखनऊ १११	लियोनिडास ३४
लखोजी १३७	लीलच्छा ६३
लधमल सतक १११	लीलावती १०६
लधराज १११	लीलावती रास १११
लन्दन ५, २४८	लू १२४
लन्दन विश्व विद्यालय २४८	लूइस रेनो २४८
लंहदा ८	लूणकरण खिडिया ४६
लवधोदय ६०, ११०	लूणी ६०
ललित कला ऐकेडेमी २४६	लेटिन ६६
ललित कौमुदी ११३	लोक कला २४५
ललित विस्तरा ४३	लोक कला निबन्धावली १६६
लक्ष्मण पुरोहित २६८	लोहित १०४
लक्ष्मणसिंह चांपावत १२३	
लक्ष्मणसिंह रसवंत १२५	व
लक्ष्मणसेन पद्मावती चउपई ७६	वचन विवेक पञ्चीसी ६४
लक्ष्मणायण ८०	वचनिका राठोड़ रतनसिंह री ३५, १३१,
लक्ष्मीकान्त जोशी २५०	२४२
लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत, राती ५६, ११६,	वत्सासुर ८१
१४०, २४४, २४५, २५४	वंशभास्कर १०, ६३, ११७, १३६, २२७
लक्ष्मी तिलक उपाध्याय ७७	वंशाभरण ११२
लक्ष्मीनारायण गोस्वामी २४४	वंशीधर शर्मा २५५
लक्ष्मी पुस्तक भण्डार २५३	वृत्त रत्नाकर ६४
लक्ष्मीलाल जोशी १६६, २४३	वृत्तविलास ६६
लक्ष्मी शर्मा २४६	वृन्द वचनिका १११
लाखा ५२	वृद्धि शंकर त्रिवेदी १२५
लाखा चारण १३६	वरदा २४५
लाखाजी कानजी ६३	वर्धन महाकवि ७६
लाखाजी बारहट १३७	वल्लभ १११
लाखे फूलाणी रा दूहा २२६	वल्लभ मुक्तावली १११
लालचन्द गांधी ५४	वल्लभ विलास १११
लालदास १००	वल्लभ सम्प्रदाय ८५
लालूजी महहू १०८	वल्लभाचार्य ८२
लावण्य समय २१८	वस्तुपाल ७७, ७८
लावारासा २४४	वसदे रावउत ६२
लिबिस्टिक सर्वे ग्राफ इण्डिया ८, ६,	वसन्त कुमार शर्मा २५०
१२, २४२	वसन्त विलास ७६, २१६
	वाग्विलास १११

बागड ६	विल्हण कवि ३
बागड नाहित्य परिषद् २४६	विलियम क्रुक ५
बाबुशयम् १	विवेक वार्ता १०८
बागुं ६८, १००, २४५	विश्वनाथ २०६
बागुं, मासिक २५	विश्वनाथ प्रसाद मिश्र २१०
बात करमान १६५	विश्वनाथ शर्मा 'त्रिमलेश' १२४
बाती री कुनवाही २८५	विश्वम्भर दयाल गर्ग २५०
बाभन २०६	विश्वेश्वर नाथ रेड १३७
बाबागुमी १, ५, ८	विशाल राजस्थान २५५
बाभुदेव परणु भद्रवान, डॉ० ६, १४६	विष्णु ७२, ८१, १६३
बिद्य १११	विष्णु पुराण ८१
बिद्यम पंच शण्ड ५१	विष्णु स्वामी ८०
बिद्यम पंचशत चौपाई १०५	विष्णोई ६७, १०४
बिद्यम बौल १११	वीदावत करमसेण हिममत्सिधोत री भूमाल २२५
बिद्यमातु देव चरित १	वीरपूजा शतक १२३
बिचय नाटक २२७	वीरभाणु चारण १११
बिजयदान देवा २५, १४०	वीरमजी राठोड़ ५६
बिजयराम कल्याणराम २११	वीरमदे ६०, ६३
बिजयसिंह री रघात २४०	वीरमदे सोनीगरा री बात १६४
बिजयमेन मूरि ७७	वीरमायण ५८, ५९, २४४
बिडे विनाम २२६	वीर विनोद ६४, ११३
बिदेर सिंगुवार ११२	वीर सतमई ११६, ११८, १२२, १२६, १३६
बिदाधर माफुं २४३, २५५	वीस विरह भावन राम ७७
बिनयचन्द्र मूरि ७६, २१७	वेत महाराणा क्षम्भूसिधजी री राव बखतावर री कही १३१
बिनयप्रभ मूरि ७८	वेरसेटाइन २४८
बिगद मगम ७४	वेलि किसन खमणी री ६, २२, ६२
बिनय मनुइ १०५	वेलि किसन खमणी री टीका १३६, २४२
बिग दर्तानी ११०	वेलि देई दाम जैतावत री १०६
बिनिम बिहारो विवेदी, डॉ० २५२	वेलि भाटी संतानसिंह री १२३
बिन्म विनय २१५	वेलि राणा उदयसिंह री १०८
बिन्मदेव २५४	वेस वारता ६४
बिपना २४८	वंताल पञ्चविंशतिका १
बिनीनी हरि ८५	
बिरेह चन्द्रिका ६४	
बिरेह सिद्धन्तरी २२, ८८	
बिरेह प्रकाश ११३	

शु

- श्याम परमार १४५, १४७, २४७
 श्यामलदाम ६१, ६६, ७०
 श्यामसिंह २५६
 श्यामसुन्दर दास, डॉ० ६८, ७२, २०६,
 २१३, २२०
 श्लेगल १८४
 श्वेताम्बर १०४, १०५
 शकटामुर ८१
 शक्तिदान कविया २३, २५, १२३, १४१,
 २४४, २४६
 शकुन्तला ४८
 शकुन्तला रास ७६
 शकुन ग्रन्थ १३८
 शकुन दीपिका चौपाई १११
 शङ्कर १६६
 शङ्खामुर ८१
 शनिश्चर छन्द १०६
 शब्दानुशासन ४४
 शम्भूदयाल सक्सेना २५५
 शम्भू यश प्रकाश ११३
 शम्भूसिंह मनोहर २४२
 शसित्रता ७३
 शहाबुद्दीन ६५, ७२, ७३, १६५
 शत्रुञ्जय गिरि मण्डन श्री आदिश्वर स्तवन
 १०५
 शान्तिनाल भारद्वाज १२५, २४६
 शाङ्गधर ५४
 शाङ्गधर पद्धति ५४
 शाङ्गधर संहिता ५४
 शारदा तनय २१३
 शारदाष्टक ११३
 शारदूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट ६,
 ६३, १६६
 शालिभद्र ७८
 शालिभद्र कवका ७७
 शालिभद्र रास ७७, ७८
 शालिभद्र सूरि १३, ३६, ५४
 शाहपुरा १०३, २४२
 शाखनख टीका २२८
 शिखर वंशोत्पत्ति १३६, १४०
 शिवचन्द्र भरतिया १४०, १४१
 शिव नारायण २४७
 शिवराम १११
 शिवस्वरूप शर्मा २४६
 शिवसिंह ८३
 शिवसिंहजी री ख्यात २४०
 शिवसिंह सरोज ८३
 शिशुपाल ८१
 शील वावनी १०८
 शील रास १०५
 शीलवती कथा १०६
 शुक्रदेव १०१
 शुक्र बहुत्तरी १६४
 शूरसेन १७
 शैवसनीयर री काणियाँ २५६
 शेखावाटी ६, १२, १६७, १६८
 शेष चरित १२१
 शैतानसिंह १२५
 शोध पत्रिका १५
 शौरसेनी ११, १२
 श्रावक विधि रास ७७
 श्रीकुमार घजाजी ८८
 श्रंघर ११०
 श्रीधर व्यास १६, ५६, २१८
 श्रीनाथ मोदी १४१
 श्रीमन्त कुमार व्यास १२४, १४१, २५४
 श्रीमन्धर स्वामी स्तवन १०५
 श्रीलाल जोशी २५५, २५६
 श्रीलाल नथमल जोशी २५४
 श्रीलाल मिश्र २४५

स

- सभ्यता नामी ११०
 सभ्यतासिद्धि नामी २२५
 सभ्यता नामी १२५
 सभ्यतासिद्धि नामी २२६
 सभ्यतासिद्धि नामी १२६
 सभ्यतासिद्धि नामी १०५
 सभ्यतासिद्धि नामी २७
 सभ्यतासिद्धि नामी २४६
 सभ्यतासिद्धि नामी २६, २२६
 सभ्यतासिद्धि नामी २६, १६५
 सभ्यतासिद्धि नामी ११३
 सभ्यतासिद्धि नामी २१५
 सभ्यतासिद्धि नामी २१७
 सभ्यतासिद्धि नामी ६५, ७४
 सभ्यतासिद्धि नामी ११३
 सभ्यतासिद्धि नामी २५
 सभ्यतासिद्धि नामी १२५
 सभ्यतासिद्धि नामी ७
 सभ्यतासिद्धि नामी २२२
 सभ्यतासिद्धि नामी १२५, २४५, २५४
 सभ्यतासिद्धि नामी ८, ५१
 सभ्यतासिद्धि नामी ४६, ५०
 सभ्यतासिद्धि नामी १४६, १४७
 सभ्यतासिद्धि नामी ११७
 सभ्यतासिद्धि नामी ७८
 सभ्यतासिद्धि नामी २८
 सभ्यतासिद्धि नामी ६६, १११
 सभ्यतासिद्धि नामी ६४
 सभ्यतासिद्धि नामी १८, २१२
 सभ्यतासिद्धि नामी १०१
 सभ्यतासिद्धि नामी ५
 सभ्यतासिद्धि नामी २१२
 सभ्यतासिद्धि नामी ६
 सभ्यतासिद्धि नामी १३६

- सम्बोध प्रकरण ४३
 संमत् सार ११०
 सम्मेलन पत्रिका १४३, २१०
 समय सुन्दर २२
 समय सुन्दर गीत २२
 समर ७६
 समरती चहुवाण रा दूहा २२६
 समरा रास ७७
 समस्या पञ्चीमी ११३
 समान बत्तीसी १२१
 समै वायरो १२५
 सरनामसिंह, डॉ० १५१
 सरवंगी १००, २४२
 सरस्वती नदी ७
 सरस्वती पत्रिका २१०
 सरस्वती भण्डार ४, २८, ६३, ६७
 सरहवा १५
 सनत्र ७२
 सवाईसिंह २४२
 सविता जाजोदिया ११७, २५२
 सहज सुन्दर २१८
 सत्यमान १४०
 साखी १०६
 साखी का जोड़ा ११०
 सागर चन्द्र मूरि १०६
 साईदान के रेखते ११२
 साईदान चारण ११०
 साईदानजी ११२
 साक्ष्य कारिका री टीका ८०, ८५, १२१
 साक्ष्य तत्व की टीका १२१
 सांगा ३८, ५३
 सांगानेर १०५
 सांगे राणे रा दूहा २२६
 सांगो २२
 सांगो गोड़ १२५
 सांभ १२३

- साँभर ४६, ६८
 साँवलदान ग्रामिया ११२
 साँवलदासजी करमसिद्धजी रा कविन २२६
 साँवला १०१
 सात राजकुमार १४०
 सादडी ६०
 साधना ७७
 साध महिमा ११०
 साधु वन्दना १०५
 साधु हंस ७८
 सावरमती ६८
 सामन्त यज्ञ प्रकाश ११३
 सामला रा दूहा ६०
 सामुद्रिक स्त्री पुरुष शुभाशुभ ७६
 सामोद २४२
 सायांजी ६३
 सायांजी झूला २७, २८
 सार मूर्ति ७८
 साल भद्र ७६
 साल्व ६, ४६
 सावय धम्म दोहा ५२
 साहित्य सन्देश २११, २२३
 सिकन्दर १०२
 सिद्धराज छत्तीसी ६४
 सिद्धसेन ७६
 सिद्ध हेम व्याकरण ४४
 सिन्ध १०५
 सिन्ध नदी ८
 सिन्धी ८, १२, ३७
 सिन्धु २६
 सिन्धु घाटी २६
 सिरोही ४
 सिवदास चारण १८
 सिवाणा ४६
 सिंहल ७२
 सिंहासन बत्तीसी १०६, १६२
 सिंहासन बत्तीसी चौराई १०५
 सी० ए० वाडवेविले २४८
 सीकर १६८
 सीता ८१, १२५, १६३, १६५
 साँता चरित १०६
 सीताभऊ २४७
 सीताभऊ री ख्यात १३०, २४०
 सीताराम लालस १३, १५, १७, २२,
 ३५, ३६, ४६, ५६, ५७, ११६,
 १२०, १३३, १३८, १८४, २२६,
 २४४, २४५
 सीताराम महर्षि १२४
 सीता स्वयंवर १६७
 सीसोदियां री ख्यात १३०, २४०
 सीसोदियां जूण्डावर्ता री साख री विगत
 १३१
 सींह छत्तीसी ६४
 सुकुमार सेन, डॉ० ५८
 सुखेर गाँव १२१
 सुग्रीव ४०
 सुजस छत्तीसी ६४
 सुजानसिंह रासो २२५
 सुजानसिंह मेखावत १२२
 सुदामा चरित ११०
 सुधाकर द्विवेदी शास्त्री २५५
 सुधा राजहस २४६
 सुन्दरदास २८, ६६
 सुन्दरदाम ग्रन्थावली २४३
 सुन्दर मोहन स्वरूप मलनागर २४७
 सुनीतिकुमार चाट्टुर्ज्या, डॉ० ५, ८, ९,
 १०, १७, २२३
 सुपह छत्तीसी ६४
 सुवाहु संधी २१५
 सुभाष चन्द्र बोस १२५
 सुमति गरिण ७७
 सुमति हंस ११०

- मुमनेश जोशी २४२
 मुमित्र कुमार राव ४६
 मुमेंरसिंह २४२
 मुमेंरसिंह गेलावत १२४
 मुरताग ८६, ८८
 मुरताग रा कवित ८८
 मुरमत घटक १२३
 मुंश चन्द्र गोयल २५१
 मुनोचना लीला ११३
 मूलाजी ८६
 मुड़ प्रबन्ध २६, २३६
 मूर छत्तीसी ६४
 मूरप्रकाश २२, २८, ६५, ११२, १३३,
 २२५, २४४
 मूरजमल २२७
 मूरजमल री वात १३१
 मूरजलान शर्मा २४३
 मूरजसिंहजी री वेन २२६
 मूरतसिंहजी १२०
 मूर्यभरण पारीक १, १४, १५, २४२
 मूर्यनारायण व्यास २४७
 मूर्यमन १०, २७, ६३, ११३, ११८,
 १२६, १३६
 मूर्य शंकर पारीक २५४, २५५
 मूर विजय १११
 मूर टापरिया १०६
 मूरटार फार इंटर नेगनल इण्डोलोजिकल
 रिमर्च २४८
 नेटिनरी रिड्यू मॉफ दी एशियाटिक
 सोसाइटी मॉफ बंगाल ६६
 नेत्राजी १२४, २५५
 नेत्रेनोबा २४८
 नेहा रा गुण क्लवणा २२५
 नेही १८७, १८८, १८६
 नेती निरुद्धे रेत में २५, ११५, १२४
 नेफिना वर्क १४६
 सोमचन्द्र ४४
 सोमप्रभ सूरि १८
 सोममूर्ति ७७
 सोम सुन्दर सूरि ७६
 सोमेश्वर ७४
 सोभाग्य सिंह गेलावत ६२, १२३, १४०,
 १४१, २४०, २४४, २५५
 सोरभ, झालावाड़ १५
 सोराष्ट्री भपत्रंश १२
 स्ट्रुडेन्ट बुक कम्पनी २५३
 स्टेन्यल १८४
 स्ट्युलिमद्र फागु ७८
 स्ट्युलिमद्र रास १३, ७८
 स्नेह परिक्रम ५१
 स्फुट संग्रह ६४
 स्वयंभू १८, ३८, ४०
 स्वयंभू छन्द ३६
 स्वर्ण लता भगवान २४६
 स्वर सागर २७
 स्वरूप दास ६६
 स्वरूप यश प्रकाश ११३
 स्वरूपसिंह चूण्डावत १२३
 स्वामी दास जी ६३
 ह
 हजारी प्रसाद द्विवेदी ४५
 हड़प्पा २६, १०२
 हंस कवि ७६
 हंसवती ७३
 हंसाउली ६५, ६६, ७८, १४६, २११
 हंसाबाई २६, ६०, ६१, १०४
 हनुमन्तसिंह १२३
 हनुमन्तसिंह देवड़ा २४२
 हनुमान १२५
 हमरोट छत्तीसी ६४
 हमारा राजस्थान ६

५. राजस्थानी बानी, (तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं) प्रथम संस्करण १९५४ ई०, प्रकाशक— स्टुडेन्ट्स बुक कं० जयपुर ।

लोक कथा सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

५. राजस्थानी लोक कथाएँ, प्रथम संस्करण १९५४ ई० । [अप्राप्य]

६. राजस्थानी लोक गीत, प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।

७. राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर, १९५४ ई० ।

८. राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९६० ई० । उपाधि परीक्षा के पाठ्यक्रम में स्वीकृत ।

९. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ई० ।

१०. रविमण्डी हरण, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६४ ई० ।

११. साहित्य सरिता, जय प्रसन्न प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९५१ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।

१२. पद्यतरंगिणी, मरुस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।

१३. नयीन गीत, जन सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९५७ ई० ।

१४. लोक-कला निबन्धावली, भाग १ (१९५४ ई०), भाग २ (१९५६ ई०), भाग ३ (१९५७ ई०) भाग १, २ का प्रथम संस्करण अप्राप्य ।

१५. राजस्थानी पुस्तक माला, प्रकाशित पुस्तकें ३ ।

१६. भारतीय लोक कला ग्रन्थावली, प्रकाशित ग्रन्थ ८ ।

१७. वैमानिक गोप-व्यवस्था, प्रथम खंड द्वितीय भाग, १९६६-६७ ई० ।

१८. लोक-कला वैमानिक गोप रचना ।

१९. वन-व्यवस्था में प्रकाशित साहित्यिक निबन्ध, खण्ड १२५ (गवा गी) ।

६. सुदूरान्तर्गत साहित्य —

१. श्री हनुमान-चरित्रकी विमल सम्बन्धी कथा (गोप प्रथम)

संस्कृत प्रकाशन, जयपुर

२. श्री लोको ही लोक कथाएँ, काश्मीरियन एंड सन्स, दिल्ली ।

३. राजस्थानी लोक कथा, ए० ए० ए०, श्री स्टुडेन्ट्स बुक कं०

४. वैमानिक रक्षक-व्यवस्था राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान,

६. पर्यवेक्षक और अधिवक्ता, २६ वां अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, १९६४ ई० ।
७. विभागीय सचिव, अखिल भारतीय संस्कृत शिक्षा सेमिनार १९६४ ई० ।
८. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की राजस्थान समिति के सदस्य ।
९. सदस्य महासमिति, राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन १९६६ ई० ।
१०. अनेक शिक्षण सस्थाओं की कार्य समिति के सदस्य ।
११. सहायक संचालक, शोध सहायक और वर्तमान में उपनिदेशक, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, राजस्थान सरकार, जोधपुर । प्रतिष्ठान में अनुसंधान और प्रशासन सम्बन्धी कार्य का क्रियात्मक अनुभव १७ वर्ष, १९५१ मे ।

४. विशेष —

१. रेडियो से हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति पर प्रसारित वार्ताएं लगभग सवा सौ (१६४८ से) ।
२. राजस्थान के आन्तरिक भागों में और पूना, बम्बई, कलकत्ता आदि की यात्राएं कर हस्तलिखित ग्रन्थ और साहित्य सम्बन्धी विस्तृत खोज, संग्रह, अध्ययन और प्रकाशन कार्य ।
३. राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का निदेशन १९४१ से १९५० ई० प्रकाशित भाग-३ ।
४. गुजराती और मराठी आदि में अनेक रचनाएं अनुदित और प्रकाशित ।
५. देश विदेश के अनेक प्रमुख विद्वानों द्वारा साहित्यिक कार्यों और प्रकाशनों का प्रशंसात्मक उल्लेख ।
६. व्यक्तिगत साहित्य संकलन— राजस्थानी लोक-गीत दस हजार, राजस्थानी लोक-कथाएं एक हजार आदि ।
७. राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए दो बार पुरस्कृत ।
८. हिन्दी, राजस्थानी, अंग्रेजी, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

५. प्रकाशित साहित्य —

१. राजस्थान की रस धारा, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर, १९५४ ई० ।
२. राजस्थानी भाषा की क्लरेखा, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, १९५३ ई० ।
३. राजस्थान की लोक कथाएं, आत्माराम एण्ड संस. दिल्ली । पुस्तक के तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।

१. राजस्थानी कान्त, (तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं) प्रथम संस्करण १९५४ ई०, प्रकाशक— स्टूडेंट्स बुक कंपनी जयपुर ।

नोट किया सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।

२. राजस्थानी लोक कथाएँ, प्रथम संस्करण १९५४ ई० । [अप्रामाण्य]
३. राजस्थानी लोक गीत, प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।
४. राजस्थान-सम्बन्धी प्रकाशित साहित्य, भाग १, सार्वजनिक सम्पर्क कार्यालय, जयपुर, १९५४ ई० ।
५. राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर १९६० ई० । उपाधि परीक्षा के पाठ्य-क्रम में स्वीकृत ।
६. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ सूची, भाग २, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ई० ।
७. रविमयी हरण, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६४ ई० ।
८. साहित्य मरिचा, जय प्रगल्भ प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९५१ ई०, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।
९. पयतरंगिणी, सरस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९५६ ई० ।
१०. नवीन गीत, जन सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९५७ ई० ।
११. मोर-कला निबन्धावली, भाग १ (१९५४ ई०), भाग २ (१९५६ ई०), भाग ३ (१९५७ ई०) भाग १, २ का प्रथम संस्करण अप्रामाण्य ।
१२. राजस्थानी पुस्तक माला, प्रकाशित पुस्तकें ३ ।
१३. भारतीय लोक कला ग्रन्थावली, प्रकाशित ग्रन्थ ८ ।
१४. प्रैमात्मिक शोध-पत्रिका, प्रथम और द्वितीय भाग, १९४६-४७ ई० ।
१५. लोक-कला प्रैमात्मिक शोध पत्रिका ।
१६. पद्य-रविकाशो में प्रकाशित साहित्यिक निबन्ध, लगभग १२५ (सवा सौ) ।

९. मुद्रणान्तर्गत साहित्य —

१. श्री हृष्य-रविमयी विवाह सम्बन्धी काव्य (शोध प्रबन्ध) संरूप प्रकाशन, जयपुर
२. मोरों की लोक कथाएँ, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली ।
३. राजस्थानी लोकगीत, एक सप्पयन, दो स्टूडेंट्स बुक कंपनी, जयपुर ।
४. वैज्ञानिक संक्षिप्तिका राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । प्रादि